

# শ্রী বামলীলা

( বামাক্ষাপাবাবার জীবনী ও সাধ্যসাধনতত্ত্বকথা )

( আদিলহরী )

শাস্ত্রী—শ্রী হরিচরণ গঙ্গোপাধ্যায়, এম্. এ , বি, এল্.,

সঙ্কলিতা

সন ১৩৪১ সাল

মূল্য—২।০ টাকা মাত্র

প্রকাশক—

শ্রীপশুপতি বন্দ্যোপাধ্যায়, এম, এ,  
সম্পাদক, শ্রীবামসেবকসম্প্রদায় ।  
৪৮।২ বেনেটোলা ষ্ট্রীট,  
কলিকাতা

শ্রীগুরু প্রেস

৭৯, বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীজলদারমণ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত ।

# শ্রীবামলীলা

## সূচীপত্র

বিষয়		পৃষ্ঠা
মাতৃপ্রশান্তি		(১)
উপোদ্ঘাত	...	(২-২)
১। আভাসতরঙ্গ	...	১-৫৫
(১) হিলোল	... প্রয়োজন	১-১১
(২) "	... অভিসন্ধি	১১-২০
(৩) "	... ক্ষেত্র	২০-২৬
(৪) "	... তারাপীঠ	২৭-৩৫
(৫) "	... পূজাপ্রচার	৩৫-৪১
(৬) "	... তারাসেবা	৪১-৪৩
(৭) "	... গ্রাম পরিচয়	৪৪-৫১
(৮) "	... সিদ্ধসাধকবৃন্দ	৫১-৫৫
২। উন্মেষতরঙ্গ	...	৫৬-১০৪
(১) হিলোল	... অবতরণ	৫৬-৬২
(২) "	... বংশ	৬২-৬৭
(৩) "	... কালনির্ণয়	৬৭-৭৬
(৪) "	... বাল্য	৭৬-৮০
(৫) "	... বিভার্জন	৮১-৮৭
(৬) "	... পিতৃবিয়োগ	৮৭-৯১
(৭) "	... গোচারণ	৯১-৯৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
(৮) হিলোল	২৮-১০০
(৯) " ... গৃহকৃত্য	...
(১০) " ... দৈবীসম্পৎ	১০১-১০৪
৩। বিকাশতরঙ্গ	...
(১) হিলোল	১০৪-২৫৮
(২) " ... সন্ন্যাস	১০৪-১৩৫
(৩) " ... দীক্ষা	১৩৫-১৪০
(৪) " ... আদর্শ শিষ্য	১৪০-১৪৩
(৫) " ... স্থিরমতি	১৪৩-১৪৮
(৬) " ... অনিকেতদ্বন্দ্বসহ	১৪৮-১৫১
(৭) " ... নিরোগক্ষেম	১৫১-১৫৪
(৮) " ... তারাপরিচারক	১৫৫-১৫৮
(৯) " ... তুল্যপ্রিয়াশ্রিয়	১৫৯-১৬৩
(১০) " ... সমদর্শন	১৬৩-১৬৭
(১১) " ... কামজয়ী	১৬৭-১৭২
(১২) " ... সর্বধর্মময়	১৭২-১৮৬
(১৩) " ... পাশমুক্ত	১৮৬-১৯১
(১৪) " ... আত্মারাম	১৯২-২১১
(১৫) " ... বাহ্যাহুষ্ঠান	২১১-২১৭
(১৬) " ... ভক্তাবতার	২১৭-২২২
(১৭) " ... নামজপ	২২২-২৪০
(১৮) " ... নিত্যসিদ্ধ আত্মানন্দেব	২৪১-২৪৭
(১৯) " ... অভিযেক	২৪৭-২৫৪
(২০) " ... আসনাদিকার	২৫৪-২৫৮



## শ্রীশ্রীমাতৃপ্রশস্তিঃ ।

মাতশ্শশ্বৎসুতহিতরতে স্নেহকারুণ্যমূর্তে  
শ্রেয়োবৰ্ষেঙ্গপয়সি স্মৃতং স্বৰ্গতাপি প্রসন্না ।

দেবি হং মে প্রকটিতবতী বামদেবং বিদেহা  
দিব্যা রম্যা তব করুণয়া গীয়তে বামলীলা ॥

নশ্বরধরী ছাড়ি গিয়াছ মা দিবাধাম ।

সুতহিততরে তব সচকিতা অবিরাম ॥

স্নেহের মুরতি তুমি করুণার প্রস্রবণ ।

বরষিছ সুতশিরে শ্রেয়োধারা অনুক্ষণ ॥

বিদেহা যখন তুমি শোকে আমি মুহমান ।:

ফুটালে এহ্নদে দেবি ! বামদেব মহীয়াম্ ॥

বিমল বিরজ শাস্ত্র বামলীলা সুধাধার ।

আমাসম জন গাহে করুণা সে মা তোমার ॥



## শ্রীশ্রীবামলীলা ।

উপোদ্ভাত ।

জয়তি জয়তি তারা বিশ্বরূপাতিরূপা  
জয়তি জয়তি তারাসিদ্ধনাথো বসিষ্ঠঃ ।  
জয়তি জয়তি তারাসম্প্রদায়ো বরেণ্যো  
জয়তি জয়তি তারাপ্রেমমত্তশ্চ বামঃ ॥

সেই বিশ্বরূপা অথচ রূপাতীতা তারা মার জয় । সেই তারা-  
সিদ্ধগণের অগ্রণী সিদ্ধনাথ বসিষ্ঠের জয় । সেই বরণীয় তারা-  
সম্প্রদায়ের জয় । সেই তারাপ্রেমোন্মত্ত শ্রীবামের জয় ।

তারাপ্রেমোন্মত্ত নিত্যসিদ্ধ মহাপুরুষ শ্রীশ্রীবামাচরণ চট্টো-  
পাধ্যায় বামাক্ষাপানামে দেশে বিদেশে বিস্তৃত । বীরভূম জেলার  
রামপুরহাট মহকুমায় তারাপীঠের নিকটবর্তী আটলাগ্রামে  
ভক্ত সর্বানন্দের ও পুণ্যশালা রাজকুমারীদেবীর পুত্ররূপে  
বাং সন ১২৪৪ সালের ১২ই ফাল্গুন বৃহস্পতিবার শিবচতুর্দশাতে  
তিনি শিবলীলাপ্রদর্শনে কলিজীবন্দের উদ্ধার জন্য অবতীর্ণ  
হন । জন্মাবধি তারাচরণই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য ছিল । তাঁহার  
মনঃপ্রাণ তারাময় । বাল্য হইতেই অদ্ভুত প্রেমোন্মাদ তাঁহাতে  
প্রকাশিত হয় । নিত্যই তারাপাঠে ছুটিয়া আসিতেন । তারা-  
নামে দিগন্ত প্রতিক্রমিত করিতেন । কৈশোরে গৃহদ্বারের

দিনেই কোঁলচূড়ামণি ব্রজবাসী কৈলাসপতি তাঁহাকে বেধ-  
দীক্ষা দেন। বাম তদবধি তারাপীঠে বসেন। তখন  
গৃহাদি বাঁধেন নাই। সংসারের কোন কাজ, এমন কি তারা-  
মার বাহুপূজার আয়োজনাদিও করিতে পারেন নাই। তাঁর  
শয়নে তারা, স্বপনে তারা, আহারে তারা, বিহারে তারা। তিনি  
কামজয়ী সমদর্শন দ্বন্দ্বাতীত নিত্যসিদ্ধ আত্মারাম। কিছুদিন

পরিচয় গুরুসঙ্গ করিয়া ইঙ্গিতে স্বপরিচয় দিলে শ্রীগুরু

তাঁহাকে বসিষ্ঠের সিদ্ধাসন ছাড়িয়া দিয়া  
অন্তর্হিত হন। শ্রীবামের শক্তি ক্রমশঃ প্রকাশ পায়। মাতৃ-  
শ্রাদ্ধে বৃষ্টিস্তুম্ভনে সিদ্ধিবার্তা ছড়াইয়া পড়ে। লীলাবিকাশের  
সঙ্গে সঙ্গে তিনি কৃপাসিদ্ধ, বসিষ্ঠদেব, তারাপীঠের ভৈরব এমন  
কি শ্রীবামদেব বলিয়া পরিগণিত হন। আজীবন তারাপীঠের  
শ্মশানে অতিবাহিত করেন। চল্লিশবর্ষ যাবৎ নিত্য দলে দলে যাত্রী  
তাঁহার দর্শনলোভে নানা দেশ হইতে যাইতেন। বসিষ্ঠারাধিতা  
“শিলাময়ী” তারার নিকট কামনা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহারা মায়া-  
মন্মুজ বীর তারাভক্ত ভৈরবেরও নিকট বর চাহিতেন। তারা ও  
বামকে অভিন্ন ভাবিতেন। বাম বাজ্রাকল্পতরু। কেহ সেই তরুর  
নিকট গিয়া বিফলমনোরথে ফিরেন নাই। কামকামী সংসারীর  
প্রতি কখন কখন কঠোর ভাব দেখাইলেও ভক্তের কামনা অপূর্ণ  
রাখিতেন না। তাঁর আশীর্ব্বাদে কতশত রোগীর অসাম্য  
রোগ সারিয়াছে, বোবার বুলি ফুটিয়াছে, অগ্ন্যুৎপাতের জীর্ণাশ্রয়বৎ  
গৃহ পুত্রমুখপূর্ণচন্দ্রোদয়ে নন্দনকাননবৎ আনন্দময় হইয়াছে। তত

জিজ্ঞাসুভক্তগণ তাঁর শাস্তিময়ক্রোড়ে অনায়াসে স্থান পাইয়াছেন। প্রভু ধৃতমুখ্যতাব, নিজশক্তিতে কিছু করিলেন এ অভিমান কখনও করেন নাই। তারা মা তাঁর সর্বস্ব। তারামা আঁতের আর্তি, অর্ধার্থীর অর্থ, জিজ্ঞাসুর জ্ঞান দিলেন এই কথাই বলিতেন। তার বাণী কখনও বিতথা হয় নাই। তাঁর ভক্তি-সঙ্গদভাবে কত শত পাষণহৃদয় গলিয়াছে। কত জগাই মাধাই উদ্ধার হইয়াছে। এইরূপে করুণাময় করুণাসিঞ্জে কত তাপিত প্রাণ শীতল করিয়া কতিপয় ভাগ্যধরকে জন্মমরণজয়িতাবাত্তেব আভাসদানে কৃতার্থ করতঃ ভোগপরজগতে ত্যাগ-শীলতা দেখাইয়া পুণ্যশ্রোতে ভুবন ভাসাইয়া শ্রীবাম সন ১৩১৮ সনেব ২ শ্রাবণ কৰ্কটস্থভাস্করে রেবতীনক্ষত্রে কৃষ্ণাৰ্কমী-তিথিতে তারাকবচোক্ত শুভসংযোগে মহানিশায দেহ রাখিয়া কামাদিনিমীলনে অপ্রকট হন।

তাঁহার কি সরল ভীমকান্ত দিব্যভাব ॥ পণ্ডিত মুখ'ধনী নিধন বালক বুদ্ধ যুবা নরনারী যে সেইরূপ একবার দেখিয়াছে, সেই মুগ্ধ হইয়াছে। সন ১৩১১ সালে মাতৃশোকানলে মাতৃকৃপা-বর্ষণকলে আমি, চণ্ডীপাঠের জন্ম দৈবাদেরশ পাইলাম। অচিরে মাতৃমূর্তিদর্শন ঘটিল। তৎপরেই আমাকে নিজ নাম শুনাইয়া ও অলৌকিকভাবে নিজমূর্তি দেখাইয়া দয়ালরাম আকর্ষণ করেন। আমি পাগলপারা হইয়া চিত্তচোরার পামে ছুটি। ব্রহ্মজ্ঞানার শ্রায় আমার হৃদয় প্রেমেরা ছিল না। উৎকটঅদ্ভুত আশা ছিল যে তদ্বীড়িত মাতৃদেহ বামের আশীর্ব্বাদে পুনরায়

সজীব হইবে। প্রভু এ দাসকে নব্ব্বমাতৃকারার পরিবর্তে সনাতনী মাতার ছায়া দেন। কাচ কিনিতে গিয়া কাঞ্চন লাভ হইল।

শ্রীমুখের সুধামাখা তারানামও এ পাষণ্ড প্রেরণ।

প্রাণে অক্লিত হইয়া গেল। তিনবৎসর পরে পিতৃবিরহে আবার চোখের জলের মাঝে এ ডাকিয়া তাপিতকে তিনি শাস্তিবারি বর্ষণ করেন। পুণ্যদর্শনে পুণ্যপদস্পর্শে সূক্ষ্মমিলনে এ পাপময়জন্ম যুচাইয়া নবজীবনদানে দয়াল গুরু এ পতিতকে কৃতার্থ করেন। সেই লীলা বর্ণনের অভিলাষ জন্মে।

তান্ত্রিক শিরোমণি শিবচন্দ্র বিজ্ঞানার্ণব, বাগ্মিবর শশধর তর্ক-চূড়ামণি প্রভৃতি নুযীগণ বামের নির্য্যানমোহ সমদুঃখসুখ তুল্য-প্রিয়াপ্রিয়াদি ভাবে বিমুক্ত হইয়া শিক্ষিতসমাজে তাঁহার গুণগান করেন। অন্ত্যন্ত ভক্তগণও তাঁর কতক অলৌকিক মহিমা প্রচার করেন। তারানামক পুস্তিকায় শিক্ষক মহিমাচরণ তারাপীঠ কাহিনীসহ তাঁর সজ্জিকপ্ত পরিচয় দেন। বীরভূমজেলার ইতিহাসেও তারাপীঠপ্রসঙ্গে তারাপীঠভৈরব বামের কথা লিখিত হয়। তদবলম্বনে যোগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় কল্পনাবলে সাধক বাম বা বামাক্যাপার জীবনী রচনা করিয়াছেন। ঐ সমস্ত অসম্পূর্ণ আখ্যানে ভক্তের তৃপ্তিসম্ভাবনা নাই। প্রভুর মধুর লীলা বারাবাহিকক্রমে প্রকাশের প্রেরণা এ হৃদয়ে আসে। ঐ গুরুতার দিয়া শ্রীগুরু এ দাসকে বুদ্ধদেব শ্রীশঙ্করাচার্য্য শ্রীচৈতন্যাদি

উদ্যবে

দেশীয় এবং প্রভুবিগ্ন হজরৎ মহম্মদাদি  
বিদেশীয় মহাপুরুষগণের জীবনী পাঠে

প্রবৃত্তি দেন। তাঁহার ন্যায় পরম কৌলের জীবনীতে সাধ্যসাধন-  
ভাষ্যসম্মিলন সঙ্গত এই বোধ দিয়া জ্ঞানদাতা বাম এ দাসকে  
তদবধি রামায়ণ মহাভারত পুরাণ তন্ত্র দর্শন বেদবেদান্তাদি  
পুনরাবৃত্তি করাইতেছেন। শাস্ত্রালোচনার প্রতিবিম্ব জীবামলীলা-  
বিবরণে প্রতিকলিত। সুতরাং জীবামলীলা নাটকের ন্যায় সর্বত্র  
সুখপাঠ্য না হইলেও তৎসংশ বাদে প্রেমকারণ্যময় বামের  
প্রেমকারণালীলার কথা অমৃতময়ী হইবে। তৎপাঠে সর্ব-  
সাধারণের আনন্দ নিশ্চিত। প্রায়ই মহাপুরুষগণের কাহিনী  
প্রকাশাবস্থার পূর্বে কিস্কদস্তীতে রক্ষিত; পরে তাহা ভক্তগণ  
কর্তৃক লিপিবদ্ধ হয়। সত্যবটে জনশ্রুতি অমূল্য নহে। কিন্তু  
শতমুখে তাহা শতধারায় বিস্তীর্ণ হওয়ায় প্রায়ই বহুবিধা  
হইয়া থাকে। বামের আদিমখ্যলীলার জনশ্রুতি তাঁহার  
সমসাময়িক স্বজন ভক্ত শিষ্য ও সেবকবৃন্দের নিকট সযত্নে  
সংগৃহীত। উহার প্রামাণিকতা নানারূপে পরীক্ষা করিয়া যাহার

সত্যতাসম্বন্ধে স্থিরবিশ্বাস জন্মিয়াছে তাহাই  
বিকাশ

গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এ অখমের সহিত  
লীলার প্রামাণিকতা নিঃসন্দেহ। এই সব বিবরণে অলৌকিকতা  
বিদ্যমান বলিয়া অবিশ্বাস্য নহে। মহাপুরুষগণ লোকোত্তর এবং  
তাঁহাদের লীলা অলৌকিকী। দেহরক্ষার পর এ দাসের দ্বারা  
প্রভু যে সব ভক্তকে আকর্ষণ করিয়াছেন তাহা অতীব বিস্ময়-  
কর। তাহা এক্ষণে দেওয়া হইল না।

জীবামের লীলা ভক্তের চক্ষে ত্রিলহরী পতিতপাবনী সুরধুনী।

দেবনদীর যেরূপ স্বর্গ হইতে অবতরণ, গোমুখীতে উন্মেষ, কেদারথণ্ডে বিকাশ, হরিধারে প্রকাশ, ব্রহ্মাবর্তে প্লাবন, বঙ্গে সন্তানধারা এবং শেষে পতিতসগরকূলের ত্রাণ ও মহাসাগরে সন্মিলন ; শ্রীবামলীলারও সেইরূপ অবতরণ, বাল্যে ভক্ত্যুন্মেষ, কৈশোবে জ্ঞানাদিবিকাশ, যৌবনে সিদ্ধিপ্রকাশ, প্রৌঢ়ে প্রেম-কারুণ্যপ্লাবন, বার্ককে সন্তানধারা ও পতিতত্রাণ, শেষে অনন্তে

প্রকাশ অন্তর্ধান। অবতরণ হইতে বিশিষ্টাসনাধিকার

পর্যন্ত আদিলীলা আভাসোন্মেষবিকাশতরঙ্গ-ত্রেয়ে আদিলহরীভাবে প্রথমে আবির্ভূতা হইল। মধ্যলীলায় বামের বিভূতি, করুণা ও প্রেম প্রকাশপ্লাবনসন্তানতরঙ্গত্রেয়ে মধ্য লহরী নামে, এবং অন্ত্যলীলায় প্রভুর পাবনতারণ ভাব ও তত্ত্ব পাবনতাবণতত্ত্বতরঙ্গত্রেয়ে অন্ত্যালহরী নামে পরে প্রকাশিতা হইবে।

তঁার নাম শ্রবণেই আমি আকৃষ্ট হই। দর্শনমাত্রেই বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে গুরুরূপে বরণ করিয়াছিলাম। শাস্ত্রমতে

গুরুর্ব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণুঃ গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

প্রথম দর্শনে গুরুবীজাদি জানা না থাকায়, তাঁহাকে শিষ্য শাস্ত্রায় ইত্যাদি শিবমন্ত্রে প্রণাম করিয়াছি। তদবধি তিনি হৃদয়ের রাজা। তাঁহাকে ইচ্ছদেবতার সহিত পূজা করিতেছি। তাঁর অলৌকিক বিভূতির পরিচয়ে তাঁহাকে দেব বলিরা বোধ হইতেছে। এমন কি তিনি একাধারে তারাবান একরূপ ধারণাও আসিতেছে।



( ৭ )

গতিৰ্ভৰ্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূক্তং ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥

গীতা । ৯ । ১৭ ।

তিনি আমার গতি, ভৰ্তা, প্রভু, শুভাশুভদ্রষ্টা, ভোগাশ্রয়, শরণ, সূক্ত, স্রষ্টা, সংহৰ্তা, আধার, লয়, ও সনাতন কারণ । সূক্ষ্মমিলনফলে তাঁর সহিত যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ জন্মিয়াছে তাহার বর্ণনা কবির ভাষায় কথঞ্চিৎ প্রকাশ্য ।

প্রভু আমার প্রিয় আমার পরমধন হে ।

চিরপথের সঙ্গী আমার চিরজীবন হে ।

তৃপ্তি আমার অতৃপ্তি মোব মুক্তি আমার বন্ধনভোর,  
দুখে সুখে চরম আমার জীবন মরণ হে ।

(আমার) সকল গতির মাঝে তুমি পরম গতি হে ।

নিত্য প্রেমের খামে আমার পরম জ্যোতি হে ।

ওগো সবার ওগো আমার বিশ্বহতে চিত্তেবিহার ।

অন্তবিহীন লীলা তোমার নিত্য নূতন হে ॥

তঁাহাকে অধুনা প্রণাম কালে বলি

হুমেব মাতা পিতা হুমেব হুমেব বন্ধুশ্চ সখা হুমেব ।

হুমেব বিত্তা দ্রবিণং হুমেব হুমেব সৰ্ব্বং মম দেবদেব ॥

তাঁর লীলাবর্ণনে এই ভাব শতচেষ্টাসত্তে চাপিয়া রাখিতে পারি নাই । লীলাদ্বারা তাঁর দেবভাব প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস পাইয়াছি । কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ অসত্যের আশ্রয় লই নাই । এমন কোন ঘটনা উল্লেখ নাই যাহার মৌলিকত্ব নাই ।

কোথা সে বিমলবিরজঃ শাস্ত্র শ্রীবাম ! কোথা এ সমল  
 তমোময় সংসারকীট ! শ্রীবামের লীলা দিব্যা দুরবগাহা অনন্ত-  
 ভাবময়ী । মাদৃশ ক্ষুদ্রবুদ্ধিক্ষুদ্রশক্তিসম্পন্নজীবের শ্রীবামলীলাগান-  
 প্রয়াস বামনের চন্দ্রগ্রহণপ্রয়াসসদৃশ । শ্রীবামলীলার দিব্যতত্ত্ব-  
 গ্রহণে অসমর্থ হইলেও তাহার মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া আন্তরিক  
 প্রেরণায় সেই লীলা গাহিয়া আত্মতৃপ্তি লাভ করিলাম । বাম-  
 ভক্তগণও পরিতৃপ্ত । তাঁহারা ইহার প্রচারে সচেষ্ট । আমি  
 চরিতার্থ । শ্রোতৃবর্গকে আমার ভাবে ভাবিত হইতে বলি না ।  
 তাঁহারা উদাসীন ভাবেও আনন্দময়ের লীলা শুনিতে অপার  
 আনন্দ পাইবেন ।

# শ্রীবাম লীলা ।

— — — \* — — —

## আভাস-তরঙ্গ

১। প্রয়োজন ।

যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানিৰ্ভবতি ভারত ।  
অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥  
পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।  
ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

গীতা, ৪ অ. ৭।৮ শ্লো. ।

শ্রীভগবান্ প্রিয়শিষ্যের মোহনিবারণার্থ নিজলীলাব  
পরিচয় দিতেছেন। “হে ভরতবংশাবতঃস! জানিও যে  
যখনই ধর্ম্মের গ্লানি এবং অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হয়, তখনই আমি  
আপনাকে সৃষ্টি করি। সাধুগণের পরিভ্রাণ, পাপীর বিনাশ  
ও ধর্ম্মস্থাপনের জন্য যুগে যুগে আমি অবতীর্ণ হই।”

একথা পরম উদার ও পরম সত্য । কি ক্ষুদ্রসমিতিতে, কি বিশিষ্টজাতিতে, কি মানবসমাজে, কি গৃহে, কি পল্লীতে,

কি দেশে, কি মহাদেশে, কি ভূমণ্ডলে, কি গগনে,

অবতার

কি অনন্তব্রহ্মাণ্ডে যখনই নিয়মব্যত্য ঘটে

তখনই আবার নিয়ম সংস্থাপিত হয় । এই ব্রহ্মাণ্ড তাঁব

একসুরে বাঁধা । সেই সুর যখন বেসুব হয়, তখন সেই

বাদকই আবার সুর বাঁধেন । যখন দারুণগ্রীষ্মে প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড-

তাপে ধরা তাপিতা, যখন আর যেন তাপ সম্ভ হয় না, তখনই

আকাশে নিবিড়কাদম্বিনীঘটা ও অবিবলবৃষ্টি । আবার

যখন প্রবলবর্ষায় ধরা উদ্বেজিতা, তখনই বৃষ্টিনিবাবণ, নিশ্চল

গগন ; প্রকৃতি শারদসাজে প্রফুল্লা । যখনই দেশে ভীষণ

অত্যাচার তখনই তাহার প্রতীকার । যখনই মানবজীবনে

ঘোর দুঃখ, তখনই সুখস্বচ্ছন্দতা । আবার যখনই মানব

সমাজে প্রেম-ভক্তি-ত্যাগ-জ্ঞানাদি-ধর্ম্মভাবেব গ্রানি এব

বিদ্বেষাহঙ্কার-স্বার্থপবঙ্ক-মোহাত্তধর্ম্মভাবেব অভ্যুত্থান ঘটে,

তখনই কোন না কোন মহাপুরুষ এই ধরাধামে আসিয়া পুনরায়

প্রেমের বাঁধনে সমাজকে বাঁধিয়া, ভক্তিবারিতে কলুষ হৃদয়

ধৌত করিয়া, ত্যাগের অনলে স্বার্থপরতা দক্ষ করিয়া, জ্ঞানের

আলোকে অজ্ঞানতিমির নাশ করিয়া, জরামরণাদি দুঃখ-

সঙ্কুল-মানবজীবনকে প্রেমময় জ্ঞানময় আনন্দময় করেন ।

মহাপুরুষেরাই ভগবানের লীলামূর্ত্তি । তাঁদের মনই তাঁর যন্ত্র ।

তাঁদের ভাবলহরীই তাঁর ভাবলহরী । তাঁদের স্বাক্ষরেই

তাঁর স্বাকার । তাঁদের লীলাই তাঁর লীলা । কি সনক, সনন্দ ; কি মনু, যাজ্ঞবল্ক্য ; কি কপিল, পাতঞ্জলি ; কি গোতম, বাস ; কি রাম, কৃষ্ণ ; কি বুদ্ধ, জিন ; কি মুশা, ঈশা ; কি নানক, চৈতন্য, কি ক্ষাপা বামাচরণ, কি তৈলঙ্গ স্বামী—সকলেই ধর্মসংস্থাপন জন্য অবতীর্ণ ।

বামাক্ষাপার অবতারণ কালে সমাজের অবস্থা আলোচনা কবিলেই তাঁর অবতরণপ্রয়োজন বুঝা যায় । অনূন শত বৎসর পূর্বের প্রতীচ্যসংসর্গে প্রাচ্যে ভীষণ ভাববিপর্য্যাসের প্রাচ্যসমাজ ঝড় বহিতেছিল । প্রাচ্য শাস্ত্রবীর, প্রতীচ্য কর্মবীর । প্রাচ্যেব পুরুষার্থ পারলৌকিক, প্রতীচ্যের পুরুষার্থ ঐহিক । প্রাচ্যে ত্যাগ ভক্তি প্রেমই আদর্শ, প্রতীচ্যে ভোগ সুখ স্বচ্ছন্দতাই অভীষ্ট । তাই প্রাচ্যে কি বেদে, কি আভেস্থায়, কি পুরাণে, কি কোরাণে, কি বাইবেলে সুরাসুর-সংগ্রামচ্ছলে ত্যাগভোগের দ্বন্দ্ব ও ত্যাগের জয় নানাছন্দে নানা উপাখ্যানে ঘোষিত । ত্যাগমন্ত্রেই আর্য্য ঋষি ভারতকে দীক্ষিত করিলেন । সেই মন্ত্রেই চাতুর্কর্ণ্য গঠিত ও প্রতিষ্ঠিত ।

সংসার ভোগভূমি । জীব ভোগপ্রিয় । ভোগই সংসারে মজ্জাগত । কিন্তু এই ভোগের মধ্যে আবার ত্যাগও আছে । সম্ভানের জন্ত জননীর ত্যাগ না থাকিলে সংসার চলিত না । ঋষিগণ সমস্ত বুদ্ধিয়া ভোগ ও ত্যাগের সমন্বয় জন্ত ভোগেই যোগের ব্যবস্থা করিয়াছেন । ত্যাগমন্ত্রই ব্রাহ্মণের ব্রহ্মস্ব,

সেই মন্ত্রই ব্রাহ্মণের গৌরব । তাই ব্রাহ্মণের ভিক্ষাবৃত্তি  
বিহিত । ত্যাগ বলেই ব্রাহ্মণ—

ব্রাহ্মণ      আদর্শ শিক্ষক, ধর্মের রক্ষক,  
             প্রেমশাস্তিময়, জ্ঞানী, সদাচারী,  
             আয়ের বিধাতা, দেবেরও দেবতা,  
             সমাজের নেতা, পরম ভিখারী ।

ঐ ত্যাগমন্ত্র গুপ্তির জন্য কত্রিয়সৃষ্টি—

ক্ষাত্রো ধর্ম্ম শ্রিত ইব তনুং মন্ত্রকোষশ্চ গুপ্ত্যে ।

উত্তরচরিতে, ৬ অঙ্কে ।

( ত্যাগ ) মন্ত্রের ভাণ্ডার ( বেদ ) রক্ষার জন্যই যেন  
ক্ষাত্রধর্ম্ম তনুধারণ করিয়াছে ।

কত্রিয়ই পাছে স্বার্থপরত্বে পশুবলে পরিণত হয়, তাই  
তাহাতে ত্যাগমন্ত্র । রাজন্যগণের পঞ্চকর্ম্ম—

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ ।

বিষয়েষ্বপ্রসক্তিঞ্চ কত্রিয়শ্চ সমাসতঃ ॥

মন্ত্রঃ, ১ অ. ৮২ শ্লো. ।

সঙ্ক্ষেপে বলিতে হইলে কত্রিয়ের ঐই পঞ্চ কর্তব্য যথা—  
প্রজাপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও বিষয়ে অনাসক্তি ।

কত্রিয়      কত্রিয় রাজ্য করিবেন, বিষয় ভোগ করিবেন যত্নে,  
             কিন্তু বিষয়ে আসক্ত থাকিবেন না । অনাসক্ত

হইয়া কেবল সমাজরক্ষার জন্ত রাজদণ্ড ও রাজমুকুট প্রভৃতি লইবেন, নিজস্বের জন্ত নহে। এই নিয়মব্যত্যয়ে রাজা-প্রজায় দ্বন্দ্ব, যুদ্ধবিগ্রহাদি। সেই কথাই কবি বলিয়াছেন।

স্বস্ত্যধনিরভিলাষঃ বিদ্যসে লোকহেতোঃ ।

প্রতিদিনমথবা তে বৃত্তিরেবস্বিধৈব ॥

অভিজ্ঞানশকুন্তলে, ৫ অঙ্কে ।

রাজন্ ! তুমি নিজস্বে বীতস্পৃহ, কেবল লোককল্যাণ হেতু প্রতিদিন ক্লেশ পাইতেছ। অথবা একথা বলিবার আবশ্যক নাই। ইহাই তোমার বৃত্তি।

এই ত্যাগমস্ত্রে বৈশ্য জীবনও গঠিত। তিনি সমাজেরই মুখাপেক্ষা করিয়া কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য, পশুপালন করিবেন, প্রভূতধনোপার্জনে সুখলাভ করিবার বৈশ্য জন্ত নহে। তিনি দ্রব্যাদি একচেটে করিয়া যথেষ্টমূল্যনির্ধারণ করতঃ সমাজের রক্তশোষণ করিতে পারিবেন না। তাহা হইলে সমাজে ধনি-শ্রমজীবিতে বিবাদ, জনকতকের হস্তে ধনসঞ্চয়, সাধারণের দরিদ্রতাাদি ও অশান্তি।

শূদ্রও এই ত্যাগের মূর্তি। তিনি আত্মবলি দিয়া নিজ শ্রমবলে সমাজের কল্যাণসাধন করিবেন।

শূদ্র আসিবে কি সেই শূদ্র বিনীত, কন্দীত, ভদ্র,  
হয়েছিল অভ্যুদয় শ্রমবলে যার ?

কেবল বুদ্ধিতে কার্য্য হয় না, পরিশ্রম চাই । ব্রাহ্মণ সমাজের মস্তিষ্ক, ক্রত্বিয় হস্ত, বৈশ্য উদর, শূদ্র পদস্বরূপ । সকল অঙ্গ লইয়া দেহ । - একাক্ষ বিকল হইলে সমস্ত শরীরই বিকল হয় । যতদিন প্রাজ্ঞঋষিগণের বিধান মানিয়া আর্য্যসমাজ চলিয়াছিল, ততদিন তাহার গৌরব অক্ষুণ্ণ ছিল । যতদিন ব্রাহ্মণ ত্যাগী ছিলেন ততদিন মনুর সত্য তেজোময়ী বাণী রক্ষিত হইয়াছে ।

স্বকল            এতদ্দেশপ্রসূতস্য সকাশাদগ্রজন্মনঃ  
স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেরন্ পৃথিব্যাং সর্ব্বমানবাঃ ॥

মহুঃ, ১ অ ২০ শ্লো. ।

• এই দেশের ত্যাগি-বর্ণশ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণগণের চবিত্র দেখিয়া সমগ্র পৃথিবীতে সমগ্র মানব জাতি নিজ নিজ চরিত্র গঠিত করিবে ।

যখনই ব্রাহ্মণ ত্যাগ ছাড়িয়া ভোগমত্তসাধনা আরম্ভ করিলেন, তখনই তাঁহার পতন আরম্ভ হইল । তিনি অমৃত-বোধে গরলপান করিলেন ।

ভোগ মত্ত    “অমিয় সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল”

তখনই “আপনি মজিলি রাজা লঙ্কামজাইলি” দশা ঘটিল । ক্রত্বিয়াদিও ত্যাগ ছাড়িলেন । রাজা বুঝিলেন রাজ্য তাঁর সুখের তরে, বৈশ্য ভাবিলেন ব্যবসা তাঁর স্বার্থের জন্য, শূদ্র



ভাবিলেন আমাকে দাস করা হইয়াছে । সমাজে বিপ্লব আসিল ।

বামায়ণকাল পর্য্যন্ত আৰ্য্যসমাজে ত্যাগমত্বের সাধনা দখিতে পাওয়া যায় । কৈকেয়ী বিপরীতমত্বের সাধিকা বটে, কিন্তু তাহার স্বার্থপরচরিত্রে রামাদির নিস্বার্থ চবিত্র অত্যুজ্জল । ভাবতে এক্যমত তখন আদর্শীভূত । নব ও বানব একতামৃত্রে আবদ্ধ । আৰ্য্যাবর্ষের আৰ্য্যই নব, দাক্ষিণাত্যের অনাৰ্য্যই বানব । ঐ বানবেরা তখন আৰ্য্যসমাজভুক্ত হইতেছেন । বালী, সুগ্রীব, হনুমান, নল-প্রভৃতি দেবগণের বংশধর বলিয়া খ্যাপন করিতেছেন । আৰ্য্য সূর্য্যবংশীয়গণ রাজচক্রবর্তিসূত্রে বানবরাজগণের উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে প্রয়াসী । বানবগণ আৰ্য্যদের বীতি নীতি অবলম্বন করিতেছেন । উভয় জাতি মালয় বাঙ্গসজাতির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান । তাই বনবাসী

ফলাফল সহায়সম্পত্তিহীন কেবল ধর্ম্মবলে বলী রাম সেই

রাজরাজেশ্বর সহায়বান্ কিন্তু অধর্ম্মরোগে জর্জরিত রাবণকে জয় করিয়াছিলেন । মহাত্মারতের কালে স্বার্থবীজ সমাজে এত বিকীর্ণ যে জ্যেষ্ঠতাতও অনাথ ভ্রাতৃসূতকে প্রবঞ্চনা করিতে উদ্ভত । তারুণ্যপরিণাম ভারত-যুদ্ধ । সমগ্র ভারতের ক্ষত্রিয় সেই কলহান্বিতে আছতি স্বরূপ হইল । ধনুর্বেদ লোপ পাইল । ভারত একপ্রকার নিবীৰ্য্য হইল । পাণ্ডবগণের অশ্বমেধের অশ্ব ধরিবার ক্ষত্রিয় ভারতে

বহিল না। ধৰ্ম্মরাজের ধৰ্ম্মরাজ্য আসিল বটে, কিন্তু তাহা স্থায়ি হইল না। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে-সঙ্গে পাণ্ডবগণও মহাপ্রস্থান করিলেন। কয়েকপুরুষ পরেই কুরুরাজ্য ছিন্ন ভিন্ন। অন্তর্বিদ্বেবে ও বহিঃশত্রুর আক্রমণে ভারত বিব্রত হইল। বৃদ্ধদেব তন্ত্রের ভ্রাতৃত্বভাব জাগাইয়া ভারতে নবজীবন দানে প্রয়াস পাইলেন। তাঁর শক্তিতে ভারতে নবশক্তি আসিল। তৎফলে শূত্রের অভ্যুত্থান। কুরু প্রভৃতি যাবতীয় ক্ষত্রিয়বংশ একরূপ উচ্ছিন্ন করিয়া মগধে মহানন্দ একচ্ছত্রাধিপতি হইলেন। তাঁর বংশধরগণ অতুলৈশ্বর্যের অধিকারী। নবকোটিশ্বর নন্দগণও শেষে গৃহবিবাদে কোটিল্যের কুটনীতে সমূলে উৎপাটিত, চন্দ্রগুপ্ত মগধাসনে প্রতিষ্ঠিত। মোর্যেরা ভারতের মুখোজ্জ্বল কবেন। অশোকাদিব প্রভাব ভারতের বাহিরেও বিস্তৃত হইল। কিন্তু সামাবাদেব গোড়ায় গলদ। আবার ভারতে স্বার্থপরতায় কলহ উপস্থিত। সেই কলহের বিষময় ফল ইতিহাসে সুব্যক্ত। পৃথ্বীরাজের সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুর গৌরবরবি অস্তমিত ও মুসলমানগণের ভাগ্যরবি উদিত। মহম্মদিগণও যতদিন তাগযন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন ততদিন তাঁহাদের প্রভাব অটুট ছিল। তখন “দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা।” আবার যখন “ভর পিয়ালা” ভাব জাগিল তখনই তারতলক্ষ্মী স্বজাতিবৎসল ক্রাইভের অংশায়িনী হইলেন।

প্রতীচ্যের স্বার্থপরতা আধুনিক ভারতের স্বার্থপরতার

শ্রায় নহে । প্রতীচ্যের স্বার্থপরতার মধ্যে জাতীয়তা আছে ।  
 প্রতীচ্যসমাজ প্রত্যেক জাতির প্রত্যেক ব্যক্তিই নিজ নিজ  
 জাতির ঐহিককল্যাণকামনায় জাগরুক । সত্য  
 বটে জাতির মধ্যে ব্যক্তিগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতা বিরাজমান,  
 কিন্তু জাতির কল্যাণ জন্ত সকলেই আত্মবলি দিতে  
 প্রস্তুত ।

যখন প্রতীচ্যের সহিত ভারতের সংস্পর্শ ঘটিল, তখন  
 প্রতীচ্যের বাহ্যশ্রীবুদ্ধিদর্শনে প্রতীচ্যেব সভ্যতা, প্রতীচ্যেব  
 ভাবই শ্রেয়ঃ বলিয়া বিজিত ভাবতে বিবেচিত হইল,  
 প্রতীচ্যেব ভাবশ্রোতঃ প্রাচ্যে প্রবলবেগে বহিতে লাগিল । ভারত  
 নিজ আদর্শ হারাইয়া অপরের আদর্শ লইতে লোলূপ হইলেন,  
 কিন্তু সে আদর্শ ধরিতে পারিলেন না । স্বজাতি-  
 উভয় সম্বন্ধে প্রেম পরম স্বার্থত্যাগ । তাহাই প্রতীচ্যের ঐহিক  
 উন্নতির সোপান । ভারত ইহা বুঝিয়াও বুঝিতে পারিলেন না ।  
 কেবল এ দেশের অনুপযোগী কতকগুলি বহিরাচার প্রতীচ্য-  
 শিক্ষায় শিক্ষিত ভারতবাসী গ্রহণ করিলেন । নিজ দেশের  
 নিজ জাতির প্রতি অশ্রদ্ধাবুদ্ধি ঘটিল, স্বার্থপরতা বাড়িল,  
 অবিভক্ত হিন্দুপরিবার বিভক্ত হইল, সামাজিক বন্ধনও  
 শিথিল হইয়া পড়িল । স্বজন ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে নিজ ভাষা,  
 নিজ ভাব, নিজ পরিচ্ছদ, নিজ খাদ্য, নিজদেশ পর্য্যন্ত  
 ত্যাগ করিয়া আমরা এক কিছুত কিমাকার জাতি  
 হইলাম ।

প্রতীচ্যও ভোগ মস্ত্রের কুহকে ক্রমশঃ অবনত হইতেছে । স্বজাতিপ্রেম ভিন্ন তথায় আর কোন বাঁধন নাই । জাতির মধ্যে ব্যক্তিগত প্রতিদ্বন্দ্বিতা উদ্দাম । এক জাতি প্রতীচ্যের কর্তব্য নিজ ভোগের জন্য অন্য জাতিকে পদদলিত করিতে সততই উদ্বৃত । জাতিতে জাতিতে প্রেম নাই । আজ যে শত্রু কাল সে মিত্র, আবার পরশ্ব দিবসে সে শত্রু । এক জাতি বাড়িতেছে অমনি অপর জাতিরা বন্ধুহুম্মত্রে আবদ্ধ হইয়া প্রবল জাতির নাশে বন্ধপরিকর । স্বকার্য সাধিত হইল, আবার মিত্র শক্তির মধ্যে যে ঈর্ষা সেই ঈর্ষা । এ ভাবে কখন সমগ্র পাশ্চাত্যসমাজের উন্নতি হইতে পারে না । ঐ ঈর্ষাই ঐ সমাজের মজ্জায় মজ্জায় প্রবিষ্ট । তদ্ব্যতীত ইউরোপের মহাসমর ও বর্তমান ছুদ্দশা এবং পুনরায় মহাসমরের ও ধ্বংসের সম্ভাবনা । পাশ্চাত্যগণ ! এখনও আপনারা বুঝিয়া দেখুন, ভোগমস্ত্র ত্যাগ করুন । ভগবৎকৃপায় জ্ঞানে ও বুদ্ধিবলে আপনারা পৃথিবীর নেতৃস্থপদ পাইয়াছেন । আপনাদের কর্তব্য পৃথিবীতে প্রেমরাজ্যস্থাপন ; সুশাসনের সুবিচারের অহিলায় পরদেশদলন, পরজাতি পীড়ন নহে । নিজ নিজ স্বার্থে বলিদান দিয়া সেই প্রেমরাজ্য আনিতে স্বল্পবান্ হউন ।

এই বিষময় ভোগমস্ত্রের তীব্র প্রতিবাদ যিও করিয়া-

ছেন । এই ভোগবিষে মূর্ছিত বর্ধমান সমাজে ত্যাগামৃত-  
 সিক্তন জন্তু আমাদের বামাচরণ অবতীর্ণ হইয়া  
 ত্যাগাদর্শ ভোগের মস্তকে পদাঘাত করতঃ মহাশ্মশানে  
 জীবনযাপনে প্রেম ভক্তি ত্যাগ ও জ্ঞানের আদর্শছবি  
 দেখাইয়াছেন । ইহাই তাঁর অবতারের বাহ্য প্রয়োজন ।  
 ধরাবাসিগণ ! তাঁর ত্যাগের, তাঁর প্রেমের, তাঁর ভক্তির  
 আদর্শ দেখিয়া যথাসম্ভব নিজ জীবন গঠিত করুন । ধরা-  
 ধাম আনন্দধামে পরিণত হউক ।

## ২ । অভিসন্ধি ।

—:~:—

কারুণ্যং তে জয় জয় গুরো বাম জীবেষপারম্ ।  
 কল্প জ্ঞানং শ্রুতিষু বিদধৎ কৰ্ম্মিণাং জ্ঞানিনাং যৎ ।  
 ভক্তিং যোগং সততভজতাং যোগিনাং চ প্রদর্শ্য  
 তারামার্গং রচয়সি পুনর্যোগভোগাদিভাবং ॥

তারাবিদ্ভাং পরমগহনাং ব্রহ্মদাং ব্রহ্মরূপাং  
 বামাচারাং বিগলিতবিধিং ক্ষেপিতাং শ্রীবশিষ্ঠে ।  
 মুক্তৈঃ পূৰ্বেঃ কুলদগুরুভিঃ সেবিতাং ভক্তিপুষ্ঠাং  
 নুপুপ্রায়াং কপটকুটিলৈঃ কামুকৈর্নামকৌলৈঃ ॥

দৃষ্ট। বামো গলিতহৃদয়ো দীনবন্ধুর্দয়ালু-  
 স্তারামার্গপ্রকটনপরো জীবনিস্তারহেতোঃ ।  
 নিকামোহপি প্রভুরিহ কলৌ বামতারাবিলাসৈ-  
 স্তারাবামাঙ্গকনরবপুঃ কাময়ামাস চিত্রম্ ॥

হে জগদগুরো শিবসুন্দর বাম ! তোমারই জয় । জীবের  
 প্রতি তোমার করুণা অপার । তার নিঃশ্রেয়সার্থ তুমি কত  
 কষ্টাদি পথ উপায় করিয়াছ । তুমিই হৃদয়ে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি  
 দিয়াছ । প্রবৃত্তিতে ভোগ, নিবৃত্তিতে যোগ ।  
 জীব ভোগী, ভোগ চায় । আবার সে ভোগের বিষময়  
 পরিণাম জ্ঞানবিচারে বুঝিয়া, হে অমৃতময় ! তোমাকে জানিতে  
 চায় । তোমার সহিত চিরযোগ চায় । তুমি বাঙ্খাকল্পতরু ।  
 সকলেরই অভীষ্ট পূর্ণ কর । তাই তুমি বেদের কর্মকাণ্ডে  
 কর্মির জন্ত কর্মের ও জ্ঞানকাণ্ডে জ্ঞানীর জন্ত জ্ঞানের বিধান  
 করিয়াছ । কর্মী কর্মকে, জ্ঞানী জ্ঞানকে মুক্তির দ্বার  
 বিবেচনা করেন । আবার কোন কোন জীব কাম্যকর্মে বা শুক-  
 জ্ঞানে আনন্দ পান না । তাঁরা তোমাকে জানিতে চান না ।  
 তোমার সহিত লীলা করিতে চান । তাঁরাই ভক্ত । তাঁদের  
 জন্ত তুমি ভক্তিপথ করিয়াছ । আবার কোন কোন জীব  
 নামসংকীর্ণনাদি হৈ হৈ চৈ চৈ ভাল বাসেন না । তাঁরা  
 তোমাকে অন্তরের অন্তরে ধরিয়া রাখিতে চান । মনকে বাহ্য-  
 জগৎ হইতে প্রত্যাহ্বত করিয়া তোমার কোন একরূপে কেলিয়া

একাগ্রভাবনায় সেই ধোয়ে আপনাকে ডুবাইয়া আনন্দ চান । ক্রমশঃ মামরূপস্থলধোয় অপসারিত করিয়া প্রেম-জ্ঞাননাদাদিনৃক্ষভাবধোয়ে উঠিয়া, পরে সমস্ত ভাব-নিরোধে মহাভাবে মহাশূন্যে মিশিয়া যান । সর্বশেষে কৈবল্যের পূর্ণভাবে ব্রহ্মানন্দাধিকারী হন । তাঁরাই পারি-ভাষিক যোগী । তাঁদের জন্ম তুমি যোগশাস্ত্রে ধ্যান, ধারণা-ও সমাধির বিধান করিয়াছ । ভিন্নরুচি অন্তসারে জীবের হৃদয়ে এই ভোগযোগপক্ষপাতিহ শাস্ত্রেও প্রতিবিস্তৃত । তাই পূর্বমীমাংসা কর্ণের, উত্তরমীমাংসা জ্ঞানের, ভক্তিশাস্ত্র ভক্তিপ্রেমের, যোগশাস্ত্র যোগের উৎকর্ষ খ্যাপনে তৎপর ।

বাম ! এ সমস্ত শাস্ত্র তোমার প্রেরিতধীবৃত্তির ফল । কর্ম-জ্ঞান-ভক্তি-যোগ-বাদের বিরোধ হিলোলে দোলায়িত জীবের জন্ম তুমিই, দেব ! তত্ত্বাদিতে ঐ সকল বাদের সমন্বয় করিয়াছ । ভোগ ও যোগের প্রতিদ্বন্দ্বিতা আপাতমাত্র । স্থূল দৃষ্টিতেই ভোগ হৃদীয়-প্রাপ্তির অন্তরায়, যোগ হৃদীয়-প্রাপ্তির উপায় । যথার্থতঃ ভোগও তোমার, যোগও তোমার ; ভোগও তুমি, যোগও তুমি । তুমি সর্বময় । কি স্থলে, কি জলে, কি অনলে, কি অনিলে, কি আকাশে-সর্বত্রই তুমি বিরাজমান । তুমিই ক্রিতাপ-তেজোমরুদ্ভামাদি ভোগ্য বস্তু । আবার তুমিই ভোক্তা জীব । ভোগের করণও তুমি । সেই করণ দ্বিবিধ—অন্তঃ

বাহু । বাহু আবার পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ভেদে দশধা বিভক্ত । অন্তঃকরণ ত্রিবিধ—মনঃ, অহঙ্কার, বুদ্ধি । ঐ পঞ্চবিধভোগ্যে মন দিলেও তোমাতে মন দেওয়া হয় ; আবার ভোগ্য হইতে অপসারিত করিয়া ভোগকরণে মন দিলেও তোমাতে দেওয়া হয় । সুতরাং ভোগ ও যোগ পৃথক্ নয় । ভোগেই যোগ, আবার যোগেই ভোগ । যে সব জীব এরূপ উন্নত ভাবনা ভাবেন, যাঁরা ভোগ ও যোগ সমান চক্ষে দেখেন, তাঁদের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত তুমি, দেব ! যোগ-ভোগাদি-ভাবাভাবময় অদ্ভুত তত্ত্বমার্গ রচিয়াছ ।

সেই তত্ত্বসাধনার উচ্চতমস্তর তারাবিছা । তাহা পরম গহন, গুহ্যতিগুহ্য । উহার সাধনও দুরূহ । এই বিছা ব্রহ্মজ্ঞান । এই বিছাই স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপিণী । ঐ তারাবিছা বিছাবলেই জীব ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয় । উহার আচার বাম, অর্থাৎ সংসারের প্রতিকূল, আপাততঃ কদর্য্য ; কিন্তু সত্য সত্যই পরমসুন্দর । এই আচারে বিধিনিষেধ নাই, শুচি অশুচি নাই, দিগ্দেশকানাди নিয়ম নাই । হৃদয়বল্লভকে ডাকিতে, প্রাণের প্রাণকে ভালবাসিতে, আপনার হইতে আপনার জনের সহিত মিশিতে আবার কালকাল কি ? উত্তরপূর্ব্বাস্থতা কি ? শুচি অশুচি কি ?

এই উচ্চভাব জীবে মলিন । তাই প্রথম সংযম আবশ্যক । সোপানের চূড়ায় একেবারে উঠা যায় না । তাই কৰ্ম্মমার্গে বিধিনিষেধ পালন । তাই ভক্তিমার্গে সততস্মরণকীৰ্ত্তনবন্দনাदि ।



তাই যোগমার্গের প্রথমে ব্রহ্মচর্য্যসত্যাস্তেয় প্রভৃতির ব্যবস্থা ।  
তাই জ্ঞানমার্গেও শমদমতিতিক্ষোপরতিরূপ সাধনচতুষ্টয়  
বিহিত । কিন্তু চরমবিজ্ঞা তারাবিজ্ঞার অনুশীলনে ঐরূপ বিধি  
নিষেধ থাকিতে পারে না । ঐরূপ বিধিনিষেধাদিপালনে

ভাব জাগিলে, তবে তারাবিজ্ঞার অধিকারী হওয়া  
বামাচার

যায় । তাই ঐ বিজ্ঞা বশিষ্ঠাদির শ্রায় সাধকেই  
ক্ষোভিত হইয়াছিল । ঐ বিজ্ঞা বুঝিতে ঐরূপ ত্রিকালদর্শি-  
ব্রহ্মধীরও সময় লাগিয়াছিল । তিনিও প্রথমে ভাবিয়াছিলেন  
শুদ্ধাচারেই তারা পাওয়া যায় । শুদ্ধাচারেই তারামার  
আরাধনা করেন । কিন্তু বহুতপস্বীতেও তারামাকে পাইলেন  
না । পরে বামাচারে প্রবৃত্তিনিবৃত্তির অতীত হইয়া তারা-  
বিজ্ঞালাভে সিদ্ধ হন ।

ঐ বিজ্ঞাবলে তাঁর পর বহু জীব মুক্ত হইয়াছেন ।  
সেই প্রাচীন মুক্তপুরুষগণই জীবনিস্তার জন্ম কৃপাপরবশ  
কপট কোল হইয়া ঐ বিজ্ঞা মর্ভধামে প্রচারিত করেন ।

তাঁরাই এই অকূল ভবসাগরে কুলদাতা । প্রকৃতি  
হইতে ক্ষিতি পর্য্যন্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্বই কুল বা গণ—অর্থাৎ  
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড । ঐ কুলকে বা ব্রহ্মাণ্ডকে ও ব্রহ্মাণ্ডের আদি  
কারণকে যাঁহারা ছেদন করিয়াছেন তাঁহারাই কুলদ । যাঁহারা  
ঐ কুলকে ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন দেখেন তাঁঁরাই কোল । তাদৃশ  
কুলদ-গুরুগণের দ্বারা তারাবিজ্ঞা অতিযত্নে ভক্তিরসে  
পরিপুষ্ট হইয়াছিল । কালক্রমে সেই কোলসম্প্রদায় কন্ম-

দোষে নিস্তেজ হইলে তত্ত্বসাধকগণ কামের দাস হইলেন । ভোগবাসনায় তাঁদের কুটিলতা আসিল । সেই কুটিলতার কলে কপটতা জুটিল । সমাজের চক্ষে ধূলি দিয়া সাধু সাজিয়া মত্তপান ও জ্বীসন্তোগার্থই তাহারা তত্ত্বের আশ্রয় লইলেন । এইরূপ ভণ্ড কামুক নামমাত্র কৌলের আচরণে সমাজ কলু-বিত এবং তত্ত্ব অশ্রদ্ধেয় হইয়া পড়িল । তত্ত্বের ইহাতে কোন দোষ নাই । ধর্মের ভানে মত্তপানের ব্যবস্থা তত্ত্বে নাই । তত্ত্বের মদ আস্তুর ও বাহ্য ভেদে দ্বিবিধ । আস্তুর মদ তেজ-স্বত্ব । তাহা আত্মাতে আত্মতি দিতে হইবে । বাহ্যমদও শোধান করিয়া সেব্য । তৎপানে মাত্রাদিনিয়ম আছে ।

যাবন্ম চালয়েৎ দৃষ্টিং যাবন্ম চালয়েন্ময়ঃ ।

তাবৎ পানং প্রকুব্বীত পশুপানমতঃপরম্ ॥

মহানির্বাণতত্ত্বে, ৬ উক্তাসে ১২৬ শ্লো. ।

যে পর্য্যন্ত না দৃষ্টি বিচলিত হয়, মনও চঞ্চল হয়, সেই পর্য্যন্ত পান করিবে । ইহা অধিক পান পশুপান । তাহা শাস্ত্রীয় পান নহে । তাহাতে পতন ও নিরয় ৭

হ্রাশয়তাত্ত্বিকপণের উচ্ছৃঙ্খলতা বুদ্ধি পাইলে বড়ে শ্রীচৈতন্য তদ্বিবারণ জন্য অবতীর্ণ হইলেন । বামাচার অতি কঠিন বুঝিয়া তিনি শুদ্ধাচারস্থাপনে যত্নবান হইলেন । জ্বীলোক লইয়া খেলা মর্প লইয়া খেলার তুল্য । তাই বৃদ্ধ গৌরীমার নিকট গোপনে তত্ত্বলভিকার অপরাধ প্রকাশিয়া

ছোট হরিদাসকে শ্রীগোর বর্জন করিলেন । বৈদিক কৰ্ম্ম ও এ কালের উপযোগি নহে । আধুনিকজীবের সে ইচ্ছা, সে শক্তি, সে স্মযোগ, সে অবসর নাই দেখিয়া তিনি—

“হরেন্নামৈব হরেন্নামৈব হরেন্নামৈব কেবলম্”

ঝঙ্কার তুলিলেন । কপট-তান্ত্রিকগণের বীভৎসাচরণে এ ঝঙ্কার মলিন হইয়াছিল । নিমাইএর অমিয়কণ্ঠে মধুর  
 বৈষ্ণব  
 সংস্কার প্রেমমাখা নামের ঝঙ্কারে ভারত চকিতপ্রাণে নাম-  
 দীক্ষা লইল । নাম বাহু সাধনা, শাস্ত্রদাস্ত-  
 বাৎসল্যসখ্যকাস্তাদি ভাব অন্তঃসাধনা । রামা-  
 নন্দের সহিত প্রভুর কথোপকথনে সাধ্য ও সাধন নির্ণীত ।  
 যখন শ্রীমতীর ভাববর্ণনে—

“না সো রমণো ন হম্ রমণী”

এই অভেদ ভাব রামানন্দ গাহিলেন, তখন প্রভু তাঁর মুখ চাপিলেন । তাৎকালিক সমাজ এ মহাভাবের অধিকারী ছিল না । সমাজসংস্কারক সমাজের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সংস্কার করিবেন । আপামরসাধারণ তাঁর গুহ্যভাবসাধনা ধরিতে পারিতেছে না, ইহা শ্রীচৈতন্যকে তদন্তরঙ্গ ইঙ্গিতে জানাইলেন ।

“আউলকে কহিছে বাউল, এ হাটে বিকায় না চাউল ।”  
 মহাপ্রভু উত্তর দিলেন—

“মাগুর মাছেরঝোল, ঘরযুবতীর কোল, বোল হরিবোল ।”

সাধারণ লোকে সূক্ষ্মভাব বা অন্তঃসাধনা না ধরিতে পারে ক্ষতি নাই। তারা বাহ্যসাধন হরিনামই করুক। 'নামেই সর্বশক্তি দিলাম। তবে ইন্দ্রিয়সংযম চাই। রসনাতৃপ্তির জন্য মংস্ত্র খায় খাউক, অন্য জীবহত্যা না করে। জননেন্দ্রিয়-তৃপ্তির জন্য দারগ্রহণ করে করুক, পারদার্য্য না করে।

শ্রীচৈতন্যের সমাজসংস্কার শাক্ততন্ত্রের প্রতিকূল নহে। উভয় সম্প্রদায় তাহা বুঝিতে না পারায়, কচিৎ শাক্তবৈষ্ণবে বিরোধ ঘটে। নামতত্ত্ব, জাতিবিচারাত্যাব, শুদ্ধাচার বামাবতার প্রভৃতি কেবল বৈষ্ণবতন্ত্রের নহে, শাক্ততন্ত্রেরও মত। সর্ববতন্ত্র একসূত্রে বাঁধা। তাহাই দেখাইবার জন্য বাম আসিয়াছিলেন। সেই সামঞ্জস্য তারা বিদ্যার বলেই বুঝা যায়। তারা বিদ্যার বিপরীণাম এবং তৎফলে সমাজবিপ্লব ও বিভিন্নতন্ত্রের ভক্তগণের মধ্যে দ্বৈধ দেখিয়া, দয়ালবামের হৃদয় গলিল। দীনবন্ধু জীবগণের নিস্তারহেতু তারাতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য স্বয়ং নিকাম হইলেও এই কলিযুগে দেহধারণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। কারণ, দেহী জীব তৎসদৃশজীবকেই কতকটা বুঝিতে পারে, বিদেহজীবের বা বিশ্বব্যাপিকা অবাস্ত্বানস-গোচর। শ্রীভগবচ্ছক্তি বুঝিতে পারে না। তাই দেহিগণের শিক্ষার জন্য শ্রীভগবান্ দেহিরূপে অবতীর্ণ হইয়া লীলাচ্ছলে শিক্ষা দেন।

শ্রীবামকে শাস্ত্রে শাসনচারী, দিগম্বর, নিগুণ সন্ন্যাসী বলে। সকলের ত্যাজ্য তাঁর গ্রাহ্য। ভস্মই তাঁর ভূষণ।

দিক্ তাঁর বসন। কালকূটই তাঁর পেয়। তাঁর গৃহিণী  
 তারাও শ্মশানবাসিনী, দিহসনা, সর্বব্যাগিনী, ভীমকান্তা।  
 বাম ও তারার এই ভাব যে কেবল কবিকল্পনা নহে, সাধকের  
 হৃদয়োচ্ছ্বাস নহে, মদিরাযুর্ণিততাত্ত্বিকমস্তিষ্কের বিকারচ্ছবি  
 নহে, তাহার প্রমাণ জন্ম সেই তারা ও সেই বাম একাধারে  
 নরলোকে তারাবামলীলা দেখাইয়া, তন্ত্রের গূঢ়মর্শ্বোদ্ঘাটন  
 জন্ম অদ্ভুত নরদেহ ধারণ করিলেন এবং নামও লইলেন  
 বামাচরণ।

পাঠক ! এ আমাদের গোড়ামী নহে। বামাচরণের  
 বাহুলীলা দেখিলেও ইহা বুঝিবেন তিনি একাধারে তারা-  
 বাম। তাঁর গুহ্যভাবের আভাস পাইলেত  
 বৃথা  
 দ্বেষাদ্বেষি কথাই নাই। তাঁর মহিমাঘোষণা করিতেছি  
 বলিয়া ভাবিবেন না যে অজ্ঞান মহাপুরুষের প্রতি  
 আমাদের অশ্রদ্ধা। কি প্রাচীন, কি মধ্যকালীন, কি  
 আধুনিক, ঋষি মহাপুরুষ সিদ্ধ ও সাধক—সকলেই আমাদের  
 মাথার মণি। তাঁদের দাসানুদাসের পদ পাইলেও আমরা  
 কৃতার্থ। সকলেরি মহিমা ও কৃপা অপার। সকলেই দেবাদি-  
 দেবশ্রীবামের মূর্তি। তাঁদের মধ্যে দ্বেষাদ্বেষি নাই।  
 তবে কেন তৎতদ্ভক্তগণ দ্বেষাদ্বেষি করেন? যিনি ঈশকে  
 আকর্ষণ করিয়াছেন, তিনি তাঁহাতে মজিয়াছেন। তাঁকেই  
 তিনি হৃদয়ারাধ্য করুন, তিনি ভিন্ন তাঁর গতি নাই ভাবুন।  
 কিন্তু অশ্বেষ ও যে তদ্ভিন্ন গতি নাই এ সঙ্কীর্ণ ভাব হৃদয়ে

স্থান না পায় । পথ নানা, গন্তব্য এক । আমরা নররূপিবামের  
 দ্বারা অমরধামে মিশিব । তিনিই আমাদের তারা অর্থাৎ ত্রাতা,  
 তিনিই আমাদের বাম অর্থাৎ পরমসুন্দর । আমরা বলিনা  
 যে তাঁকেই ভজ, না ভজিলে গতি নাই । আমরা জানি  
 যিনি যাঁহাকেই ভজুন না, তিনি দেবাদিদেবকেই ভজিতেছেন  
 ও তদ্বারা মুক্তিলাভ করিবেন ।

---

৩। ক্ষেত্র

—:~:—

যন্তা মূর্তি-নিখিলভুবনাক্ষিণী রত্নভূষা ।  
 যন্তা ভাষা ভূবি নিরূপমা স্নিগ্ধগম্ভীরশাস্তা ।  
 যন্তা ভাবো মধুরসরলোদারধীরপ্রসন্নঃ  
 যন্তা দৃষ্টিবিভুপদপরা নৈহিকস্বার্থলগ্না ॥ ১ ॥  
 যন্তা রোচি-বিকচগগনোদ্ভাসনসূ-সৌরভাসো  
 যন্তা হাসো বিকশিত দিশাবক্ৰু রাকাপ্রকাশঃ ।  
 যন্তাসু-স্বাসো মৃদুমলয়জামোদবাহপ্রবাহো  
 যন্তাঃ কণ্ঠো বিজিতমুরলীকোকিলামঞ্জুরাগঃ ॥ ২ ॥  
 যন্তৈ পাশ্চৎ বহতি বরুণো নীলসিন্ধু স্মিভঙ্গ্য।  
 যন্তৈ পুষ্পাঞ্জলিমুতুবপুঃ পুষ্পধন্য বিধতে ।  
 যন্তৈ শক্ৰো বিতরতি ঘনৈঃ স্নানপানীয়ধারাং  
 যন্তৈ সোমো রচয়তি মুদা শস্ত্রনৈবেদ্যজাতম্ ॥ ৩ ॥

যন্তাং চিত্রং জগত উদগালোচনং বেদভানু-  
 র্যন্তাং মন্ত্রাহুতিজপবলাং সত্যধর্মো প্রবুদ্ধো ।  
 যন্তাং বাণী তনয়নিকরাহ্বানমুচ্ছাবতীর্ণা  
 যন্তাং বর্ণাশ্রমবিধিগুণৈঃ কোহপি বন্ধঃ সমাজঃ ॥৪॥  
 যাং ভূদেবাশ্-শমদমদয়াপ্রেমকয়া বিনিম্য-  
 র্ধাং রাজন্ত্য নয়ধৃতিবলৌদার্য্যরূপা ররক্ষুঃ ।  
 যামুরব্য্য বিদধুরলকাং মূর্ত্তবাণিজ্যশিল্পাঃ  
 যাং ভক্ত্যোপাসত সরলতাকর্ম্মদেহাশ্চ শূদ্রাঃ ॥৫॥  
 যন্ত্য লেভে লিপিপরিচয়ং শিক্ষয়া ভুকুমারী  
 যন্ত্যশ্শব্দাগমমধিজগে শোধনে সা স্ববাচঃ ।  
 যন্ত্য একপ্রভৃতিগণনং সাক্ষশাস্ত্রং বিজজ্ঞৌ  
 যন্ত্য বার্ত্তাং কৃষিমপি কলাঃ কোমলাস্-সাজহার ॥৬॥  
 আর্ত্ত্ত্রাণং ত্রতমিতি যয়া শস্ত্রবেদো মমস্বে  
 দুষ্কানাং সংদমনবিধয়ে ন্যায়দণ্ডো ধৃতশ্চ ।  
 লোকক্ষেমে স্থখবিমুখয়া রাজ্যভারো যযাত্তঃ  
 শাঠ্যৈশ্চৈষা কবচমিতি চালম্বিতা কূটনীতিঃ ॥৭॥  
 যা ছন্দোভিলঘুগুরুপদৈ নর্ত্তয়ামাস বাণীং  
 যালঙ্কারৈরতুলস্থবমাগারমেমামকার্ষীং ।  
 যা তাং ধর্ম্মৈরমরমরয়োস্তোষয়ামাস বৃষ্টৈ-  
 র্ধা তাং কুঞ্জৈ মুহুরমদয়ধ্বলকীমুচ্ছ'নাভিঃ ॥৮॥

যা ভূগোলে সকলধরণীদেহতত্ত্বং বিচিক্বে  
 যা তারাগামগণয়দিহ ব্যুৎসংস্থাং খগোলে ।  
 যামুর্বেদে পরমকরুণাং দর্শয়ামাস জীবে  
 যামুদ্রে বিব্রতিমনয়ৎ ভূতভাষ্যং রহস্যম্ ॥৯॥  
 যা সঞ্চেরে স্থল ইব জলে বীচিমালে বহিত্রে-  
 ধাক্যাকাশেহতুদবিহতগতিঃ পুষ্পকাত্মৈর্বিমানৈঃ ।  
 য়া স্থাপত্যৈরবগিহুদয়েহস্থাপয়ৎ স্বর্গশোভাং  
 যেষ্টাপূর্ত্তৈরিহ বিতরণৈরানয়ন্ধর্ম্মরাজ্যম্ ॥১০॥  
 যা বেদান্তে মরণতরণং দিব্যসেতুং বিতেনে  
 য়া সাম্রাজ্যৈর্বিরচিতবতী তদ্বহারঞ্চ সূত্রেঃ ।  
 য়া ব্রহ্মাণ্ডং বশমগময়ৎ সিদ্ধিভিষৌগজাভি-  
 ধী তদ্বৈশ্চাখিলতনুযুবাং নির্ম্মমে ত্রাণমার্গম্ ॥১১॥  
 তামন্তোদেষপরকমলামুদগতাং বিশ্ববন্দ্যাং  
 লঙ্কান্তোজাহিতপদযুগাং সহনীলাদ্রিজজ্ঞাম্ ।  
 রেবা-গোদা-মুখররশনা-বন্ধ-বিক্রোদ্ধিতস্থা-  
 মার্ষ্যাবর্ত্তোরসময়সরিষ্ণু কপুত্রাদিহারাম্ ॥১২॥  
 তাং মাহেন্দ্রার্ঘ্যদকুচযুগাং সিদ্ধযক্ষাঙ্গনাস্যাং  
 সিদ্ধপ্রোক্ত্যোতিববরভুজামুত্তরাধগুদোণাম্ ।  
 নেপালশ্রীবিজয়তিলকাং ভোটকাশ্মীরকর্ণাং  
 নীহারাজ্জটিকমুকুটান্নিকটশৈলেন্দ্রভালাম্ ॥১৩॥



তাং চ স্বায়ত্ত্ববগগমুখত্রঙ্গসিদ্ধির্বিজুতাং  
 গর্গাত্রেয়ান্ধিরসকপিলব্যাসবান্মীকিধাত্রীম্ ।  
 মাস্কাত্রোশীনরপুরুপৃথাসূনুদেবত্রতাস্থাং  
 বৌদ্ধাহিংসাগলিতহৃদয়াং শঙ্করজ্ঞানদীপ্তাম্ ॥১৪॥  
 তাং ত্রঙ্গজ্ঞাং সমুপহসিতেন্দ্রত্বভোগাং বরেণ্যাং  
 লীলাভূমিং চিরপরিচিতাং রামকৃষ্ণাবতারাম্ ।  
 কালেনাস্তংগমিতমহিমাংভ্রমলক্ষ্যাং বরাকীং  
 ত্রাতুং ভূয়শ্চরণরজসা ভারতীং ভূতধাত্রীম্ ॥১৫॥  
 বঙ্গে তত্রাগমনিগময়োর্বিশ্রুতে ধান্নি পুণ্যে  
 শ্রীগৌরান্ধোচ্ছলিতবিমলপ্রেমপূরৌঘপূতে ।  
 বক্রেশাদিস্ততনুনিলয়ে বীরভূমৌ স্বপীঠে  
 তারাবামাভিনবনটনং বাম ঐষীং শ্মশানে ॥১৬॥

যাঁব রত্নভূষিতা মূর্তি নিখিলভুবনকে চিবকাল আকর্ষণ  
 করিতেছে, যাঁব স্নিগ্ধ গম্ভীর ও প্রশান্ত ভাষা ভুবনে  
 নিকুপমা, যাঁব ভাব মধুর সরল উদার ধীর ও প্রসন্ন,  
 যাঁব দৃষ্টি সেই পরাংপরের শ্রীচরণপবায়ণা, ঐহিক স্বার্থে  
 লগ্না নহে । ১ ।

( অন্ত্র হৃৎকণ্ঠ ) বিমলগগনোন্মাসিনী সৌরভাতি ধীর  
 কান্তি, দিখধুমুখরঞ্জন-পূর্ণচন্দ্র-প্রকাশই ধীর হাস্ত, মৃদল  
 মলয়চন্দনামোদিত পবনহিলোলই ধীর স্বাসানিল, মুরলী-  
 বিজয়িনী-কোকিলার মোহন রাগই ধীর কণ্ঠস্বর । ২ ।

বরুণদেব নীলসিন্ধুতরঙ্গচ্ছলে ষাঁর জন্তু 'পাণ্ডু' রাখিয়াছেন, পুষ্পধ্বা (অনঙ্গ) ঋতুরূপদেহ ধরিয়া ষাঁর জন্তু পুষ্পাঞ্জলি দিতেছেন, দেবরাজ মেঘ দ্বারা ষাঁর জন্তু স্নান-ভারত পানীয় ধারা বিতরণ করিতেছেন, এবং চন্দ্র সানন্দে ষাঁর জন্য শস্ত-নৈবেদ্য আহরণ করিতেছেন । ৩ ।

ষাঁব (আলয়ে) জগতের বিচিত্রনয়নভূত সেই বেদরূপ ভান্ন উদিত, ষাঁর (আলয়ে) মন্ত্রহোমজপবলে সত্য এব ধর্ম জাগ্রত, ষাঁর (আলয়ে) তনয়গণের আহ্বানে মোহিত হইয়া স্বয়ং বাণী অবতীর্ণ হন, ষাঁর (আলয়ে) বর্ণাশ্রম-বিধিরূপ-রজ্জু দ্বারা অদ্ভুত সমাজ বদ্ধ হইয়াছে । ৪ ।

ষাঁকে শমদমদয়াপ্রেমাবতার বিপ্রগণ শিক্ষা দিয়াছিলেন, ষাঁকে নয়ৈর্ধেয়াবলোদার্যাবিগ্রহ রাজন্যগণ রক্ষা করিয়াছিলেন, ষাঁকে শিল্পবাণিজ্যমূর্ত্তি বৈশ্যগণ অলকাতুলা করেন, ষাঁকে সরলতা ও কর্মের শরীররূপ শূদ্রগণ ভক্তিভরে উপাসনা করিয়াছিলেন । ৫ ।

ষাঁর নিকট পৃথিবীরূপ বালিকা শিক্ষাশাস্ত্রে লিপিপরিচয় পাইয়াছেন, ষাঁর নিকট তিনি নিজ বাক্যশুদ্ধির জন্য শব্দ-শাস্ত্র শিখেন, ষাঁর নিকট তিনি এক হইতে গণনা শিখিয়া সমস্ত অঙ্কশাস্ত্র বিজ্ঞাত হন, ষাঁর নিকট তিনি কৃষি বার্তা ও কোমল কলা গ্রহণ করেন । ৬ ।

যৎকর্তৃক আর্দ্রত্ৰাণরূপত্বের জন্য ধনুর্বেদ মথিত হয় এবং ছুঁটগণের দমনমানসে ন্যায়দণ্ড দ্ব্যুত হইয়াছে, সমাজের

কল্যাণার্থই নিজস্বখে জলাঞ্জলি দিয়া যৎকর্তৃক রাজ্যশাসন-  
ভার গৃহীত হয় এবং ইহাই শার্ঠের কবচ এই বোধে কূটনীতি  
যৎকর্তৃক অবলম্বিত হয় । ৭ ।

যিনি লঘুগুরুপদচ্ছন্দে তালে তালে বাণীকে নাচাইয়া-  
ছেন, যিনি শব্দার্থালঙ্কারে তাঁকে অতুলস্বষমার আগার  
করিয়াছেন, যিনি পুরাণের নানাবিধ ধর্মসঙ্গত সুরাসুরনরের  
উপাখ্যানে তাঁর মনোরঞ্জন করিয়াছেন, যিনি তাঁকে বারবাব  
( কাব্য ) কুঞ্জে বীণার মূর্চ্ছনায় উন্মাদিত করিয়াছেন । ৮ ।

যিনি ভূগোলে সমস্ত ধরণীর দেহতত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়া-  
ছেন, যিনি মর্ত্তধামে থাকিয়া জ্যোতিঃশাস্ত্রবলে গগনে  
তারাক্রের সংস্থান গণিয়াছেন, যিনি আয়ুর্বেদে জীবের  
প্রতি পরমকরণা প্রকাশ করিয়াছেন, যিনি সামুদ্রিকশাস্ত্রে  
ভূতভবিষ্যৎ রহস্য প্রকাশ করিয়াছেন । ৯ ।

যিনি নোয়ান দ্বারা তরঙ্গমালাকুল সলিলে স্থলের ন্যায়  
স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিয়াছিলেন, যিনি পুষ্পকাদিবিমানসাহায্যে  
আকাশেও অবিহতগতি ছিলেন, যিনি স্থাপত্যবিজ্ঞার ফলে  
পৃথিবীর বক্ষে ধ্বংসের শোভা স্থাপিত করেন, যিনি ইষ্টাপূর্ত্ত ও  
দানবলে এখানে ধর্মরাজ্য আনিয়াছিলেন । ১০ ।

যিনি বেদান্তে মৃত্যুতারণদিব্যসেতু বিস্তার করিয়াছেন,  
যিনি সাম্রাজ্যাদিসূত্রে তত্ত্বহার গাঁথিয়াছেন, যিনি বোগজসিদ্ধি-  
বলে ব্রহ্মাণ্ড বশে আনিয়াছিলেন, যিনি তত্ত্বে সকল জীবের  
জ্ঞানপথ নির্মাণ করিয়াছেন । ১১ ।

সেই সাগর হইতে দ্বিতীয় কমলার ন্যায় উদগতা, সেই বিশ্বের বন্দনীয়া, লঙ্কারূপকমলে বিন্যস্তচরণা, সহানীলাঙ্গিরূপজঙ্ঘা-শালিনী, রেবাগোদাবরীরূপমুখরমেখলামালিনী, বিদ্যারূপভূজ-নিতম্ববতী, আৰ্য্যাবৰ্ত্তরূপবক্ষঃস্থলে গঙ্গাঋক্ষপুত্রাদিরূপহারে ভূষিতা । ১২ ।

সেই মহেশ্বারবৃন্দ পর্বতদ্বয়রূপ-স্তনদ্বয়যুতা, সিদ্ধযক্ষ-গণবিহারভূমিরূপবদনমণ্ডলা, সিদ্ধপ্রাগজ্যোতিষরূপশ্রেষ্ঠভূজ-শালিনী, উত্তরাখণ্ডরূপনাসা, নেপালরূপশ্রীবিজয়তিলকধাবিনী, ভোটকাশ্মীররূপশ্রবণযুগলা, হিমাচলভালে নীহাবরূপস্বচ্ছ-ফটিকমুকুটারিতা । ১৩ ।

সেই স্বায়ম্ভুবমর্ষত্রিপ্রভৃতি ব্রহ্মর্ষি ও সিদ্ধর্ষি কর্তৃক সেবিতা, গর্গ আত্রেয় আঙ্গিবস কপিল ব্যাসও বাঙ্গীকির ধাত্রী, মাক্ধাত শিনি পুরু কোস্তেয় ও ভীষ্মেব জননী, বৃদ্ধদেবেব অহিংসাবাদে বিগলিতহৃদয়া, শঙ্করাচার্য্যের জ্ঞানে সমুজ্জ্বলা । ১৪ ।

সেই বরেণ্যা, ব্রহ্মজ্ঞা, তৃণীকুতেন্দ্রহাদিভোগসুখা, চিব পরিচিতা লীলাভূমি, যথায় রাম কৃষ্ণাদি অবতীর্ণ, সেই কালক্রমে লক্ষ্যভ্রষ্টা (তাই) বিলুপ্তগৌরবা দীন ভারতী ভূত-লীলাভূমি  
ধাত্রীকে আবার শ্রীচরণধুলিতে ত্রাণ করিবার জন্য । ১৫ ।

তাহারই অংশীভূত এই আগমনিগমের প্রসিদ্ধ পুণ্যধাম, শ্রীগৌরান্ধরূপ-সিদ্ধচ্ছলিত-বিমলপ্রেমতরঙ্গপূত বঙ্গদেশে, বক্র-নাথাদিনিজমূর্ত্তির আলয় বীরভূমে, নিজ (তার) পাঠে শ্রমশানে তারাবামময় অভিনব লীলা দেখাইতে শ্রীবাম ইচ্ছা করিলেন ।

## ৪। তারাপীঠ—

—:—

বশিষ্ঠাদেব-সিদ্ধিপিঠস্তারাপীঠে। বিমুক্তিদঃ ।

তার। শিলাময়ী যত্র চীনাচারেণ পূজ্যতে ॥

বশিষ্ঠাদিমহাপুরুষগণের সিদ্ধির পীঠ তারাপীঠ মোক্ষ-  
দায়ক স্থান। সেখানে ( বশিষ্ঠাধিতা ) শিলাময়ী তার।  
চীনাচারে পূজিত হন।

তত্ত্বে তারাপীঠের মহিমা উদ্‌ঘোষিত। ইহা তারাপস্থি-  
দের সিদ্ধিস্থান। তার। অষ্টবিধ। তদ্বথা মায়াতত্ত্বে—

তার। চোত্রা মহোত্রা চ বজ্রা নীলা সরস্বতী ।

কামেশ্বরী ভদ্রকালী ইত্যাকৌ তারিণী স্মৃতা ॥

তার।, উগ্রতার।, মহোগ্রতার।, বজ্রা, নীলা, সরস্বতী,  
কামেশ্বরী ও ভদ্রকালী—এই অষ্ট তারিণী। ভদ্রকালীর  
তার। পরিবর্তে কোন কোন তত্ত্বে চামুণ্ডা নাম পাওয়া  
যায়। তার। স্বয়ং দশমহাবিজ্ঞার দ্বিতীয়া।

এই অষ্টতারার অষ্ট পীঠ। বশিষ্ঠ, ভৃগু, দত্তাত্রেয়, হর্ষাসা  
প্রভৃতি মহর্ষিগণ তার।বিজ্ঞায় সিদ্ধ। যে যে অষ্ট ক্ষেত্রে  
সাধকগণের নিকট তার। প্রকাশ পাইয়াছেন, সেই  
অষ্টপীঠ সেই সিদ্ধিক্ষেত্রে তারার বাহ্য পীঠ। সুস্মার অষ্টচক্র  
অষ্ট তারার গৃহপীঠ। এক একটা চক্রে এক একটা তারার

স্থূল মূর্ত্তি ধোয়া । অষ্ট তারার সূক্ষ্ম ভাবময়ী অষ্ট মূর্ত্তিও আছে ।  
তাহার প্রধানপীঠ মনঃ । কিন্তু তত্ত্বাবমূর্ত্তিধ্যানে সহস্রারের যে  
যে অষ্টচক্র স্পন্দিত হয়, সেই সেই ভাবমূর্ত্তির সেই সেই  
চক্র গৌণপাঠ । ভাবাতীতা তারা পরা, অবাঙ্মনসগোচরা ।

বীরভূমের অন্তর্গত তারাপীঠ বশিষ্ঠদেবের সিদ্ধিক্ষেত্র । ইহা  
সিদ্ধপীঠ, বিখ্যাত একপঞ্চাশৎপীঠের অন্তর্গত নহে । বশিষ্ঠদেব

বশিষ্ঠ উগ্রতারার সাধনায় এই ক্ষেত্রে সিদ্ধিলাভ করেন ।

এজন্য এই পীঠের অধিষ্ঠাত্রী উগ্রতারা । এই  
বশিষ্ঠ ব্রহ্মার পুত্র বলিয়া তন্ম্বে পরিচিত । কিন্তু “তারা” নামক  
পুস্তিকাকার তাঁকে তারাপীঠের চন্দ্রচূড় রাজার পত্নী তারাবতীর  
সখী হারাবতীর গর্ভজাত কুবুদ্ধ নামক স্থানীয় যোগীব  
ঔরসোৎপন্ন বলিয়াছেন । ঐরূপ উক্তির প্রমাণ দেন নাই ।  
“বামাঙ্ক্যাপা” প্রণেতা “তারা” লেখকের অমুকরণে ব্রহ্মার  
পুত্র বশিষ্ঠকে মারিয়া উক্ত হারাবতীকে দাসী সাজাইয়া  
তার গর্ভে কুবুদ্ধের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করাইয়াছেন ।  
ইহা তত্ত্ববিরুদ্ধ অন্তুতোক্তি ।

বশিষ্ঠের তারাসাধনার আখ্যায়িকা মহাটীনাচারক্রমে  
এইরূপ বিবৃত ।—

ব্রহ্মাণো মানসঃ পুত্রঃ বশিষ্ঠঃ স্থিরসংযমঃ ।

তারামারাদয়ামাস পুরা নীলাচলে মুনিঃ ॥

জপন্ সস্তারিণীং বিদ্যাং কামাখ্যাযোনিমণ্ডলে ।

নাশুগ্রহং চকারাসৌ তারা সংসারতারিণী ॥  
 অথাসৌ পিতরং গহ্বা ব্রহ্মাণং পরমেষ্ঠিণম ।  
 কোপেন জ্বলিতো বিদ্বান্ উবাচ পিতুরন্তিকে ॥

\* \* \* \*

ব্রহ্মোবাচ—

বশিষ্ঠ গচ্ছ পুত্র ত্বং পুনর্নীলাচলং প্রতি ।  
 তত্র স্থিতো মহাদেবীমারাধয় মহাব্রত ॥  
 \* \* \* \*  
 তত্র গহ্বা মুনিবরঃ পূজাসংভারতংপরঃ ।  
 আরাধয়ৎ মহামায়াং বসিষ্ঠোহপি জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

\* \* \* \*

তাবাসাধনায়  
 বৈকল্য

তথাপি তৎপ্রতি শ্রীতা যথা নাভুৎ মহেশ্বরী  
 \* \* \* \*  
 তদা জনং সমাদায় তাং শপ্তমুপচক্রমেধা  
 \* \* \* \*

ততো দেবী মহামায়া তারিণী সর্বসিদ্ধিদা ।  
 উবাচ সাধকশ্রেষ্ঠং বশিষ্ঠং মুনিপুঙ্গবম্ ॥  
 রোষেণ দারুণমনাঃ কথং মামশপদ্ববান্ ।  
 ময়ি আরাধনাচারং বুদ্ধরূপী জনার্দনঃ ॥  
 এক এব বিজানীতি নাশুঃ কশ্চন তদ্ব্রতঃ ।

\* \* \* \*

উদ্বোধরূপিণো বিষ্ণোঃ সন্নিধিং যাহি সম্প্রতি ॥

তেনোপদিষ্টমার্গেণ সমারাধয় স্তত্রত ।

তদৈব স্প্রসন্নাহং স্থয়ি যাস্থাম্যাসংশয়ম্ ॥

ইতি প্রথমপটলে

ততঃ প্রণম্য তাং দেবীং বসিষ্ঠোহসৌ মহামুনিঃ ।

জগামাচারবিজ্ঞানবাহুয়া বুদ্ধরূপিণম্ ॥

ততো গত্বা মহাচীনে দেশে জ্ঞানময়ো মুনিঃ ।

দদর্শ হিমবৎপার্শ্বে লোকেশ্বরমুমাপতিম্ ॥

রুগজ্জঘনরাবেণ রূপর্যোবনশালিনা ।

মদিরামোদচিন্তেন বিলাসোল্লসিতেন চ ॥

শৃঙ্গারপরিবেষণে জগন্মোহনকারিণা ।

ভয়লজ্জাবিহীনেন দেবীধ্যানপরেণ চ ॥

কামিনীনাং সহস্রেণ পরিবারিতমীশ্বরম্ ।

মদিরাপানসংস্কৃতং মদমস্করলোচনম্ ॥

দূরাদেব বিলোক্যৈক্যং বসিষ্ঠো বুদ্ধরূপিণম্ ।  
 চীনাচারী বুদ্ধ বিষ্ণু বিস্ময়েন মদাবিষ্টো স্মরন্ সংসারতারিণীম্ ॥  
 কিমিদং ক্রিয়তে কস্মৈ বিষ্ণুনা বুদ্ধরূপিণা ।

দেবদেব বিরুদ্ধোহয়মাচারঃ সন্মতো ময়া ॥

ইতি চিন্তয়তস্তস্মৈ বসিষ্ঠস্য মহামুনেঃ ।

আকাশবাণী প্রাহাশু এবং চিন্তয় স্তত্রত ॥

আচারঃ পরমার্থোহয়ং তারিণীসাধনে যুনে ।

এতদ্বিরুদ্ধাচারস্য মতে নাসৌ প্রসীদতি ॥



যদি তস্তাঃ প্রসাদং ত্বমচিরেণাভিবাঙ্কসি ।  
 এতেন চীনাচারেণ তদা তাং ভজ্য সূত্রত ॥  
 আকাশবাণীমাকর্ষ্য রোমাঞ্চিতকলেবরঃ ।  
 বশিষ্ঠো দণ্ডবদ্যুর্মো পপাতোহতীবহর্ষিতঃ ॥  
 তত উত্থায় প্রণম্যাসৌ কৃতাজ্জলিপুটো মুনিঃ ।  
 জগাম বিষ্ণুসমীপং বুদ্ধরূপস্য পার্শ্বতঃ ॥  
 অথাসৌ তং সমালোক্য মদিরামোদবিহ্বলঃ ।  
 প্রাহ বুদ্ধঃ প্রসন্নাত্মা কিমর্থং ত্বমিহাগতঃ ॥  
 অথ বুদ্ধঃ প্রণম্যাহ ভক্তিনত্ৰো মহামুনিঃ ।  
 তদুত্তং তারিণাদেব্যাঃ নিজারাদনহেতবে ॥  
 তচ্ছ্রুত্বা ভগবান্ বুদ্ধস্তদ্বজ্ঞানময়ো হরিঃ ।  
 বশিষ্ঠং প্রাহ সূক্তানশ্চীনাচারাদিকারবান্ ॥  
 অপ্রকাশোহয়মাচারস্তারিণ্যাঃ সর্বদা মুনে ।  
 তব ভক্তিবশাদগ্নি প্রকাশামীহ তৎপরঃ ॥

ইতি দ্বিতীয় পটলে

সারার্থ—নীলাচলে কামাখ্যামণ্ডলে ব্রহ্মার ( মানস ) পুত্র  
 বশিষ্ঠদেব শুদ্ধাচারে বহুকাল তারাদেবীর সাধনা করিয়াও  
 সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেন না । পিতার নিকট আসিয়া  
 তিনি খেদ করিলে, পিতা তাঁহাকে নীলাচলে গিয়া তারা-  
 সাধনায় ব্রতী হইতে বলিলেন । তদনুসারে বশিষ্ঠ পুনরায়  
 শুদ্ধাচারে নীলাচলে বহুবর্ষ মার সাধনা করিলেন । তাহাতেও

সিদ্ধি পাইলেন না। তখন তিনি ক্রোধভরে তারামস্ত্রে অভিষাপ দিলেন যে ঐ মস্ত্রে কেহ সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না। তখন তারার এই বাণী বশিষ্ঠের কর্ণ গোচর হইল—

“আমার উপাসনার আচার বিদিত না থাকায় সিদ্ধি পাও নাই। আচার শিক্ষার জন্ত মহাচীনে যাও। তথায় বুদ্ধরূপী জনার্দন শিক্ষা দিবেন।” বশিষ্ঠ হিমালয়পৃষ্ঠে মহাচীনে গমন করিয়া দেখিলেন যে একজন পুরুষ পানাসক্ত মদমত্তর-লোচন এবং মদিরামোদচিত্ত-বিলাসোল্লেসিত-কামিনী-সহস্র-পরিবৃত্ত রহিয়াছেন। এই দৃশ্যে বিস্মিত হইয়া বশিষ্ঠ তারামাকে স্মরণ করিতে লাগিলেন এবং ভাবিলেন বুদ্ধরূপী জনার্দন “এ কি কার্য্য করিতেছেন।” বীভৎশ্ববোধে তাঁর হৃদয় যখন দোলায়িত, তখন আকাশ বাণী হইল যে “হে সূত্রত মুনে! তারাসাধনের এই আচার। ইহাই চীনাচার। ইহার বিরুদ্ধাচারে তারা প্রসন্ন হন না।” তখন তিনি ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে ঐ পুরুষের নিকট গেলেন। সেই মদিরামোদ বিহ্বল বুদ্ধ বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া কহিলেন—“কেন তুমি এখানে আসিয়াছ।” তখন বুদ্ধকে ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়া মুনিবর তারার আদেশ তাঁহাকে জানাইলেন। তত্ত্বজ্ঞানময় চীনাচারে অধিকারী হরি তখন তাঁকে চীনাচার শিক্ষা দিলেন। ঐ আচার যার স্তর নিকট প্রকাশ্য নহে।

তদ্ব্রমতে তারাই ব্রহ্ম, তারাই জগৎ। তার। নিগুণা,

সগুণা ; নিবাকাবা, সাকাবা, দ্বদ্বীভূতা, দ্বন্দ্বাতীতা ।  
 ব্যাখ্যা সৰ্ব্বভাবগম্যী, সৰ্ব্বভাবাতীতা । ওচি, অশুচি,  
 পাপ, পুণ্য . ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম , কৰ্ম্ম, অকৰ্ম্ম—  
 সকল ভাবেই তাবা বিবাজমান । তাঁকে শুচিভাবই পাওয়া  
 যায়, অশুচি ভাবে পাওয়া যায় না—ইহা ক্ষুদ্র বুদ্ধি । এই  
 সঙ্কোচভাব থাকিতে সেই অনন্ততাবাব অনন্ত ছবি হৃদয়ে  
 জাগে না । আতপতগুল, ফলমূল পভৃতি শুদ্ধদ্রব্যও তাঁব,  
 মতাদি অশুদ্ধ দ্রব্যও তাঁব । তাঁব পূজা তাবই দ্রব্য ।  
 স্মৃতবাং সে পূজায় শুদ্ধ দ্রব্য আবণ্ণক, অশুদ্ধ দ্রব্য চলিবে  
 না—এ সঙ্কীর্ণতা । শুচি ও অশুচি, ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম ইত্যাদি  
 ভেদ জ্ঞান অপমৃত কবিয়া সাধাই সাধন । প্রথম অবস্থায়  
 চিত্তশুদ্ধিব জন্য শুচিভাবগ্রহণ আবণ্ণক । চিত্ত শুদ্ধ হইলে  
 দুইই সমান ।

বামপ্রসাদ গাহিয়াছেন—

কালীকল্পতকমলে আয় মন বেড়াতে যাবি  
 ( তথা ) ধৰ্ম্মার্থ কামমোক্ষ চাবিফল কড়ায়ে পাবি ।

বামপ্রসাদ প্রবৃতি নিবৃতি জায়া নিবৃতিব সঙ্গে লবি ।  
 বিবেক নামে জ্যোষ্ঠপুত্র তঁবকথা তায় সুধাবি ।

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম দুটা অজা ধৈর্য্যখাটায় বেঁধে থুবি  
 না মানে নিবেধ তবে জ্ঞানখণ্ডে তায় বলি দিবি ।

কুমতি স্মৃতি জায়া দিব্যখাটে গোয়াইবি ।

যখন দুই সতীনে পীবিত হবে তখন শ্যামামাকে পাবি ।

প্রসাদ বলে এমন হলে মন কালের হাত এড়াইবি  
তখন বাপধন বাপের ঠাকুর বাপু বাঁছা হয়ে রবি ।

গীতাতেও এই কথা—

যে চৈব সাদ্বিক ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ মে ।

মন্ত্ৰ এব্যেতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বহং তেষু তে ময়ি ॥ ৭অ. ১২শ্লো.

অর্জুন ! জানিও যে যে সব সাদ্বিক, রাজসিক এবং তামসিক  
ভাব আছে তারা আমা হইতে উদ্ধৃত । আমি সে সকলে নাই,  
তারা আমাতেই আছে । ঠাকুর বলিতেছেন যে মনস্তত্ত্ব যখন  
আমার তখন সমস্ত মানসিকভাবও আমার । আমি তা দেব  
অধীন নহি, তারাষ্ট আমার অধীন । তারা আমাতে পদ্ম-  
পত্রে জলের স্থায় বিদ্যমান । আমি নিত্যানির্মল, তা দেব  
কালুশ্যে আমার কালুশ্য হইতে পারে না ।

বুদ্ধরূপিজনর্দনের শিক্ষায় বশিষ্ঠের ভ্রমনিরাস হইল ।  
তিনি শুচি অশুচি সমান করিয়া কোন তত্ত্বমতে কামাখ্যাপীঠে  
অশ্রমতে তারা পীঠে মহাশ্মশানে শাল্মলী-তরুতলে তারা-  
সাধনায় সিদ্ধ হইলেন । তারা মা সাকার ও নিরাকার ।  
নব্বাইবার জগৎই বোধ হয় তিনি মার তন্ত্রোক্ত কোন বিশিষ্ট-  
মূর্ত্তি স্থাপিত না করিয়া প্রতীকস্বরূপ একখানি শিলার পূজা  
ক'রেন

তারাপীঠং মহাপীঠং গন্তব্যং যত্নতঃ সদা ।

\* \* \* \*

বশিষ্ঠ রাখিতা তারা যত্র তারা শিলাময়ী ।”

তারারহস্তে ।

তারাপাঠ মহাপীঠ, তথায় সমস্তে যাইবে \* \* \*  
 .স্থানে বশিষ্ঠের আরাধিতা তারা আছেন, সে তাবা  
 শিলাময়ী। ঐ শিলাখানিকে পাণ্ডারা ব্রহ্মশিলা বলেন।  
 তাবাশিলা তদগাগ্রে একটি শয়াননারী ও তৎকোড়ে একটি  
 স্তম্ভপায়ী শিশু অঙ্কিত। তারার ধ্যানে আছে—  
 দ্বিভূজাং চিত্তয়েদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ ।

\* \*

বামে শিবস্বরূপং তং কল্পিতং বৎস্বরূপকম্ ॥  
 দেবীকে দ্বিভূজা সর্পময়যজ্ঞোপবীতে ভূষিতা \* \* \*  
 এন. তাঁর বামকোড়ে সাক্ষাৎ শিব বৎস্বরূপে কল্পিত চিত্তা  
 করিবে।

পুরোহিত দক্ষিণ মুখে বসিয়া ঐ শিলাখানির পূজা  
 করেন। ভোগ আতপতগুলের; কিন্তু মৎস্য, মাংস ও  
 চানাচার কারণ চাই! দিগ্দেশ কালাকাল শুচি অশুচির  
 নিয়ম নাই। আর বিশেষত্ব যে শ্রামায় শ্রামেবও  
 পৰ্ব হয়।

• ৫। পূজাপ্রচার।

—:~:—

পূজাং প্রচারয়ামাস জয়দত্তো বণিধরঃ ।  
 তারায়ঃ কৃপয়া তত্র পশ্যন্তু জীবিতং সূতম্ ॥  
 সেই পীঠে তারার কৃপায় পুত্রকে উজ্জীবিত দেখিয়া  
 বণিধর জয়দত্ত পূজা প্রচারিত করিয়াছিলেন।

তারাপীঠে তারামার প্রকাশ সম্বন্ধে কিম্বদন্তী এই যে বশিষ্ঠের বহুকাল পরে জয়দত্ত নামক বণিক বাণিজ্যের জন্তু দ্বারকা নদী বাহিয়া যাইতে ছিলেন। পথে তাঁর পুত্র মারা যায়। তারাপীঠে পৌঁছিলে তারা মার মায়ায় পণ্যসমূহও ভস্মীভূত হয়। সদাগর কাঁদিয়া আকুল। তারা মা অবোধ-জীবের চৈতন্য জন্য সময়ে সময়ে বিপৎ দেন, আবার সেই বিপৎ হইতে উদ্ধার করেন। তাঁব কৃপায় সদাগর পণ্য পাইলেন। সদাগরের পরিচারক কোটা মৎস্য শ্মশানের সন্নিহিত কুণ্ডে ধুইতে গেলে, মৎস্যগুলি জলস্পর্শে জীবিত হয়। এই সংবাদ পাইয়া জয়দত্ত মৃতপুত্রদেহ ঐ কুণ্ডে ভাসাইলেন। পুত্র পুনরুজ্জীবিত হইল। বণিক তারামাব মহিমাदर्শনে ভক্তিভরে মার পূজার ব্যবস্থা করিলেন। প্রবাদ নিম্নলিখিত ছড়ায় রক্ষিত।

কোথা হইতে সদাগর বাণিজ্যে আইল ।

সাত ডিঙ্গা ধন সাধু সাজাইয়া লইল ॥

কোন নায়ে ছিল তাড়া মাণিকমুকুতা ।

কোন নায়ে ছিল তাড়া রেশমের সূতা ॥

কোন নায়ে ছিল তাড়া চামর চন্দন ।

কোন নায়ে ছিল তাড়া রজত কাঞ্চন ॥

কোন নায়ে ছিল তাড়া শঙ্খমনোহর ।

কোন নায়ে ছিল তাড়া ফটিক পাথর ॥

এ সকল দ্রব্য সাধু তুলে নিল নায় ।

হেন কালে সঁদাগরের পুত্র মরে যায় ॥

পুত্র শোকে সঁদাগর হৃদয় জর্জর ।

পুত্রনাশ । সাধু ম'ল শব্দ গেল গ্রামের ভিতর ॥

গ্রামের যতেক লোক দেখিবাবে ধায় ।

অশেষ বিশেষ কথা সাধুরে বুঝায় ॥

তোমা হতে পুত্র সাধু তোমা হতে ধন ।

মিছে মায়া কর সাধু শোক অকারণ ॥

বুঝিয়ে না বোঝে সাধু শোকেতে কাতর ।

অগনি পড়িয়া রহে নৌকার ভিতর ॥

কাণ্ডারে ডাকিয়া বলে বণিক বচন ।

হুতে ভাজি রাখ পুত্রে করিয়ে যতন ॥

আগেতে দেখাব পুত্র ইহার জননী ।

পশ্চাতে ফেলাব পুত্র গঙ্গার তটিনী ॥

গ্রামের যুতেক লোক গ্রামে চলে যায় ।

পুত্র শোকে সঁদাগর অচেতন প্রায় ॥

দিগম্বরী রূপে তারা সাধুরে স্মধান ।

কোথা তব বাড়ী ঘর কি তোমার নাম ॥

কি তাড়া ভরিয়ে যাও নৌকার ভিতর ।

পুত্রশোকে জর্জরিত হইয়ে কাতর ॥

মৃত প্রায় ছিল সাধু করিল উত্তর ।

ছাই তাড়া ভরে যাই নৌকার ভিতর ॥

ধননাশ      এত শুনি মহামায়া রোষান্বিত হয় ।

নৌকায় যতেক ধন ছাই হয়ে যায় ॥

অন্যরূপে এসে মাতা সাধুরে স্ত্রধান ।

কোথা তব বাড়ী ঘর কি তোমার নাম ॥

মৃতপ্রায় দেখি তব মলিন বদন ।

অবনি লুটায় আছ কিসের কারণ ॥

এত বাক্য শুনি সাধু চেতন পাইল ।

জোড় হস্ত করি সাধু কহিতে লাগিল ॥

এ দেশে বসতি নয় বহু দূরে ঘর ।

পুত্র ধন লয়ে এলাম নৌকার ভিতর ॥

পুত্র গেল, ধন গেল সব হল ছাই ।

কোন দেবতা ছলে মোরে বুঝা নাহি যায় ॥

নিশাভাগে স্বপ্নবোধে আসিয়া নিকটে ।

উপনীত হন মাতা দ্বারকার তটে ॥

ভার্যার কৃপা ।      দেবী বলে সাধু তুমি না হও কাতর ।

যত ধন গেছে সাধু পাইবে সত্ত্বর ॥

প্রভাতে তরুণী দেখি পরিপূর্ণ ধন ।

নিশ্চয় হইল সত্য দেবীর বচন ।



এই গ্রামে উত্তরিয়ে দুখ পেলাম অতি ।  
 গ্রামের নাম হল পাপপড়া খেওয়াতি ॥  
 কাণ্ডারে ডাকিয়ে বলে শুনরে বচন ।  
 এ ধার হইতে ডিঙ্গা লহত এখন ।  
 ও ধারে করিব গিয়ে স্নানাদি তর্পণ ॥  
 দাঁড় বাহি নৌকা লয়ে নদীপার হল ।  
 তারাপুরের ঘাটে এসে উপনীত হল ॥  
 লোহার শিকলে নৌকা শিমুল গাছেতে ।  
 বাঁধি সাধ যায় স্নান তর্পণ করিতে ॥  
 কেহ স্নান করে কেহ মৎস্য ধর্তে গেল ।  
 রাখা বাটীর বিলে যোল মৎস্য পেল ॥  
 মৎস্য কুটি খুতে যায় জীবৎকুণ্ডজে ।  
 কাটা মৎস্য জোড়া লাগি পলায় সকলে ॥

মা'পু বলে হেন বাক্য কহু সত্য নয় ।  
 পুত্র দ্রুত পুত্র বাঁচে যদি তবে জানি হয় ॥  
 দ্রুত পুত্র ফেলে দিল সে কুণ্ডের জলে ।

পুত্র  
 বিজ্ঞপিত ।

দ্রুত পুত্র বেঁচে উঠে তারা তারা বলে ॥  
 পুত্র দেখে সদাগর হৃদয়ে উল্লাস ।  
 তারা নামে কেবা আছে হওত প্রকাশ ॥  
 প্রকাশ হইয়ে মাতা কহে সদাগরে ।  
 মন্দির বানায়ে দাও দ্বারকারি তীরে ॥

তখন ফেলাল সাধু একলক্ষ তক্ষা ।

আরো কত কৈল ছলে নাহি তার সংখ্যা ॥

পূজাব্যাপ্তা । একচিহ্ন জন্মদত্ত হ'ও একমন ।

ভক্তি ভাবে পূজা চলে তারাব চরণ ॥

এইরূপে পত্র পায় ত তার কপায় ।

এই 'গমে হনো' 'গে' ন বন্দন' 'গে' সর ॥

এই জয়দত্ত কবে কো । গাম হইতে শাসিয়াছিলেন তাহা  
প্রবাদে উল্লেখ নাই । প্রবাদেব পরিপোষক প্রমাণও নাই ।

প্রবাদে মূল পাঠক ! উচ্চা হয় বিশ্বাস ককন, না হয় না ককন ।

দেবতাদেব পূজা পাণ্ডবান সাংসদ্বন্ধে বাঙ্গলায়  
বহু প্রবাদ প্রচলিত । মাসাপূজাপ্রচারেব প্রবাদ কেতকা  
দাসের, ধর্মপূজাপ্রচারেব প্রবাদ ঘনরামেব, চণ্ডীপূজা-  
প্রচারেব প্রবাদ মুকুন্দরায়ের অমব লেখনীতে রক্ষিত । তারা-  
পূজাপ্রচারের কথার অদৃষ্টে সেরূপ কোন কবি জুটে নাই ।  
প্রবাদ কিন্তু প্রাচীন । তাবাপীঠে পাণ্ডাদেব ২৫১৩০ পুরুষ  
বাস । আবহমানকাল তাহাদেব মধ্যে এই জনশ্রুতি ।

জয়দত্তের মন্দির কোথায় ছিল তার চিহ্ন নাই । তবে  
প্রাচীন শাস্তানে পুরাকালে যে এক মন্দির ছিল তার প্রমাণ

প্রাচীন মন্দির । পাওয়া গিয়াছে । ত্রিকালদর্শী বাম ঐ বিষয়  
জানাইবার জন্যই দেহরক্ষার পূর্বে বসিষ্ঠের

আসনের পার্শ্বে নিম্ন বৃক্ষের তলে তাঁহার  
সমাধি দিবার কথা বলেন । তাঁর আদেশানুসারেই তথায়

সন ১৩১৮ সালে ৩রা শ্রাবণ তাঁর দেহের সমাধি হয়। সেই সমাধির উপর পরে মন্দির হইয়াছে। সমাধি-মন্দিরের ভিত্তিপত্তন জ্ঞাত খনন করিতে করিতে প্রাচীন লুপ্ত মন্দিরের চারিটা ভিত্তি পাওয়া যায়। উহার আয়তন আনুমানিক চতুর্ভুজ দীর্ঘ ও হস্তত্রয় প্রস্থ। উহার দুইটা ভিত্তির উপর বর্তমান সমাধিমন্দিরের দুইটা ভিত্তি স্থাপিত।

### ৬। তারাসেবা

তারিণীসেবকা ধন্যঃ শ্রীরামজীবনাদয়ঃ ।

তেমাং রাজা রামকৃষ্ণঃ সাধকো ধুরি কীর্তিতঃ ।

শ্রীরামজীবন প্রভৃতি তারিণীসেবকগণ ধন্য। সাধক রাজা রামকৃষ্ণই তাঁদের অগ্রণী বলিয়া কীর্তিত।

জয়দত্তের ব্যাপার ঐতিহাসিক হউক আর নাই হউক, বীরভূমের এঁড়োল নামক গ্রামের রাজা রামজীবন রায়ের তাঁরাসেবা সম্বন্ধে সংশয় নাই। তিনি রাজসাহীর রাজা উদয়নারায়ণের কর্মচারী ছিলেন। বিভব ও বাজা বাম-জীবন সঙ্গুণের জ্ঞাত রাজা বলিয়া খ্যাত হন। বর্তমান তারামন্দিরের স্থানে তিনি মন্দিরাদি প্রস্তুত করিয়া সেবার জ্ঞাত পাণ্ডা প্রতিষ্ঠা করেন। আশুতোষ পাণ্ডা প্রভৃতি তাঁর প্রদত্তভূমির বৃত্তি ভোগ করিতেছেন। রামজীবন

রায়ের সময়ে সেবার জন্ম ১/৫ নিত্য ব্যবস্থা ছিল। তখন টাকায় ৮/০ মণ চাউল। সুতরাং তখনকার ১/৫ এখনকার ২১ টাকার সমান। রামজীবনের বংশধর এঁড়োলের বাঁড়ুয্যে বলিয়া বিদিত। এখনও শারদীয়াপূজার পর চতুর্দশার মেলায় এঁড়োলের পূজা সর্ব্বাগ্রে হইয়া থাকে।

এঁড়োলের দশাবিপরিণামে মুর্শিদাবাদজেলার রাণী জয়া-  
বতী তারাসেবাব ভার লন। তারামার নিকট মানসিক  
করিয়া তিনি এক কণ্ঠারত্ন পান ও তাঁর নাম  
রাণী জয়াবতী। রাজরাজেশ্বরী বাখেন। রাজরাজেশ্বরীর পরিণয়  
মুর্শিদাবাদের কাঁদিবাগ্‌ডাঙ্গার জমিদার সূর্য্যমণি  
চৌধুরীর সহিত ঘটে। সেই সূত্রে জামাতার বংশে তারা-  
সেবা আসে। তাঁহার বৃন্দেলখণ্ডী ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের  
পূজা চতুর্দশার মেলায় এঁড়োলের পূজার পব হইয়া থাকে।

ইতিমধ্যে বীরভূমের নীররাজার বংশধর স্বীয় পাঠান  
কর্ম্মচারীর হস্তে নিহত হইলে, নগরের সিংহাসন মুসলমানের  
হস্তগত হয়। তারাপীঠ প্রভৃতি রাজা কালী  
সাপুবেব রায়ের অধিকারে ছিল। নগরের মহম্মদী ভূপতি-  
সেবা। গণ কালীরায়কে পরাভূত করিলে, তারাপীঠ  
নগরের অধিকারভুক্ত হয়। তখন পাণ্ডারা মাকে পায়স  
ভোগ মাত্র দিয়া পূজারক্ষা করেন। সে ভোগ এখনও  
চলিতেছে। পরে স্থানীয় সাপুরের জমিদার নগর হইতে  
অনুমতি লইয়া সেবা চালান।

অনন্তর নাটোরাধিপতি স্বনামধন্য রাজা রামকৃষ্ণ প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে তারাপীঠে সাধনার জন্ম আসেন। কিছু দিন সাধনার পর দৈবদেশে তিনি তারাপীঠ পরিত্যাগ করিলেও তারাপীঠে মার সেবার বিপর্যয় দেখিয়া সিংহ-বাহিনীর তালুক বিনিময়ে চণ্ডীপুর উদ্ধার করিয়া উহাই তারামার সেবায় অর্পণ করেন। তখন বর্তমান মন্দির ছিল না। রামজীবন রায়ের ভগ্নমন্দিবে মার পূজা হইত। এক্ষণে রাজারামকৃষ্ণেরই সেবা চলিতেছে। তখন রাণী ভবানী জীবিত থাকায় কেহ কেহ রাণীভবাণীর সেবা বলিয়া থাকেন। নাটোরের ছোট তরফ শাক্ত দেবোত্তর এবং বড় তরফ বৈষ্ণব দেবোত্তর পাইয়াছেন। কুমার শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বায় ছোটতরফের মালিক। চণ্ডীপুর তালুকের বার্ষিক আয় আনুমানিক ২০০০ টাকা তারামার সেবায় অর্পিত। প্রত্যহ ১০ সের আতপতগুলের ভোগ ব্যবহৃত আছে। প্রতি অষ্টমী চতুর্দশী ও পক্ষান্তে ছাগবলিও নির্দিষ্ট। প্রসাদ স্থানীয় সাধকগণের জন্ম অভিপ্রেত। কিন্তু কর্তৃপক্ষের দৃষ্টি না থাকায় সেই মহাদেশ্যপালনে সময়ে সময়ে ব্যতিক্রম ঘটে।

## ৭। গ্রাম পার্শ্বে

পুণ্যে চণ্ডীপুরে ভাতি দ্বারকোত্তরবাহিনী ।  
 অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিগঙ্গা বারাণসীপুরে যথা ॥  
 তস্যাঃ পূর্বতটে গৃধ্রগোমায়ুক্কুরাকুলম্ ।  
 শবচীরকটেঃ রুণ্ডৈঃ শ্মশানং ঘোরপাবনম্ ॥  
 তত্রাস্তে শাল্মলীমূলে বশিষ্ঠাসনং শুভম্ ।  
 সিদ্ধসাধকবৃন্দস্য সমাজাশ্চ তদন্তিকে ॥  
 পূর্বস্থাং চ ততো রম্যং জীবৎকুণ্ডাভিধং সরঃ ।  
 যস্য দক্ষিণতো নব্যং তারায়তনমুন্নতম্ ॥  
 তস্মিন্নব্রংলিহং তারামন্দিরং রাজতে মহৎ ।  
 বশিষ্ঠারাধিতা তারাশিলা যত্র প্রতিষ্ঠিতা ॥  
 পূজ্যতে চ সদা তত্র চন্দ্রচূড়োহনুমন্দিরে ।  
 বহ্নিকোণে ততঃ পল্লী তারাসেবকশোভিতা ॥

পবিত্র চণ্ডীপুরে উত্তরবাহিনী দ্বারকানদী বারাণসী-  
 ধামে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিগঙ্গার গায় শোভমান । নদীর পূর্বতটে  
 গৃধ্র ও শৃগাল ও কুকুরে সমাকুল, এবং শবকঙ্কা ও শবশয্যা  
 ও শুকনুমুণ্ডে ভীষণ অথচ পাবন শ্মশান বর্তমান । সেই  
 শ্মশানে শাল্মলীতরুর মূলে কল্যাণকর বশিষ্ঠের আসন ।  
 তার নিকট ঐ পীঠের সিদ্ধসাধকবৃন্দের সমাধিসমাজ ।

তাদের পূর্বদিকে রমণীয় জীবৎকুণ্ডনামক সরোবর । তার দক্ষিণে তারার নূতন উচ্চ পূজাবাটি । সেখানে বৃহৎ মেঘচূষি তারামন্দির বিরাজিত । ঐ মন্দিরে বশিষ্ঠারাধিতা তারাশিলা প্রতিষ্ঠিতা । আরও সেখানে ভিন্নমন্দিরে চন্দ্রচূড়ের নিত্য সেবা হয় । তার অগ্নিকোণে তারাসেবক পাণ্ডাদের পল্লী ।

তারাপীঠ বা তারাপুর তত্রোক্ত নাম । গ্রামখানির নাম চণ্ডীপুর । ইহার নিকট তারাপুর নামক অল্প গ্রাম আছে । তাহা দিনাজপুরের মহারাজার তালুক । তস্মৈ তারাপীঠের সন্নিবেশ যথা—

তত্রোক্তি ঈশানে বক্রনাথস্য বৈদ্যনাথস্য পূর্বতঃ ।

তারাপুরমিদং খ্যাতং নগরং ভূবি দুর্লভম্ ॥

তারারহস্তে ।

বক্রনাথের ঈশানকোণে ও বৈদ্যনাথের পূর্বদিকে তারাপুর নামক নগর আছে । তাহা ভুবনে দুর্লভ ।

• দ্বারকানদী সাঁওতাল পরগণার পর্বত হইতে উঠিয়া পূর্বমুখে প্রবাহিত হইয়া ময়ুরাঙ্গীর সহিত মিশিয়া গঙ্গায় পড়িয়াছে । তারাপীঠের নিকট ক্রোশাবধি দ্বারকানদী দ্বারকা উত্তরবাহিনী । নদীর পূর্বকূলে গ্রাম । ঐ কূলের সৈকতে মহাশ্মশান । এই শ্মশানেই পার্শ্ববর্তি গ্রাম সমূহের শবদাহ হইয়া থাকে । এই অঞ্চলের লোক তারাপীঠে অস্থি রাখিতে পারিলে ধন্য জ্ঞান করেন । তাই এখানে শবের

অভাব নাই । প্রত্যহ ৫৭টী আছে । বর্ষাদিতে যখন যমের  
 দ্বার উন্মুক্ত হয় তখন প্রতিদিন ২০২৫টী আসে । আবার মহা-  
 মারিতে ৪০৫০টীও দৈনিক সংখ্যা হয় । কাষ্ঠের ত্রুমূল্যে  
 প্রযুক্তই হউক বা অন্য কারণেই হউক এখানে শবদেহের

মহাশ্মশান সম্পূর্ণ দাহ প্রথা নাই । নদীগর্ভে বালুকাব  
 উপর চিতা সাজাইয়া মুখাগ্নি করতঃ অর্দ্ধদন্ধাবস্থায়

বালুকায়ত করিয়া আত্মীয়েরা শেষকৃত্য করেন । পরক্ষণেই  
 তথায় প্রতীক্ষমাণ শৃগালকুক্কবদল বালুকা সবাইয়া শবদেহ  
 বাহির করে । শকুনির পালও পক্ষবিস্তারপূর্বক মেঘ-  
 দর্শনে পুচ্ছবিসারিময়ূবের মত আনন্দে নাচিতে নাচিতে  
 শবকে ঘেরিয়া ফেলে । তখন ভোজ আরম্ভ হয় । ঐ ভোজ  
 ভীষণ দৃশ্য । নির্ভীকেরও হৃৎকম্প হয় । কেবল তারামার  
 সেবকগণই সে দৃশ্য মার নৃত্য দেখিয়া সুখতুঃখভয়ের  
 অতীতাবস্থায় পড়ে । শৃগাল ও কুক্কুর শবদেহ ছিঁড়াছিড়ি  
 করিতেছে । মধ্যে মধ্যে পরস্পর তর্জন গর্জন করিয়  
 খণ্ডযুদ্ধ বাধাইতেছে । শবমাংসভোজনে তাহাদের চক্ষুঃ  
 রক্তবর্ণ । শকুনির পদতল প্রভৃতি কোমল অঙ্গের  
 মাংস খাইতেছে । কুক্কুরেরা অস্থি চর্বণ করিতেছে । কখনও  
 শকুনিদের লম্বা গলা কামড়াইয়া শৃগাল ও কুক্কুর তাহা  
 দিগকে দূরে ফেলিয়া দিতেছে । আবার শকুনিরা মাংসখণ্ড  
 মারিয়া নিজাংশ পাইবার জন্য আসিতেছে । একপ ভীষণ  
 শ্মশান প্রায় দেখা যায় না । নরমুণ্ড ভেটার মত গড়াগড়ি ।



নবাস্থি চারিদিকে ছড়ান । চিতার কাঠে মড়ার কাঁথায় ও  
চেটায় শ্মশান ও শ্মশানের ঘাট পথ ভরা ।

ঐ শ্মশানের পূর্ব গায়ে প্রাচীন শ্মশান । তার কত-  
কাংশ গাছ পালায় ঢাকা ঝোপেব মত, কতকটা ফাঁকা জমি ।

সেখানেও নবকপাল ও নরকঙ্কাল চতুর্দিকে  
গমলত ॥

বর্ষাকালে যখন নদীতে বন্যা আসে ও  
নদাব গভ ডবিয়া যায় তখন প্রাচীন শ্মশানেই  
শবদাহ হয় । প্রাচীন শ্মশানের তরুলতাসমাজ্জরস্থানে  
এক শাল্মলী বৃক্ষ ছিল । প্রবাদ সেই শাল্মলীতরুমূলেই  
বশিষ্ঠেব আসন । তাই ঐ খানের বর্তমান নাম শিমুলতলা ।

শিমুলতলায় একখানি শিলা আছে তাহাতে দুইখানি  
পদচিহ্ন । উতাকেই তাবামাব পাদপদ্ম বলে । ঐ শিমুল

তলা ও ঐ শিলা আমাদের বামের হৃদয়ের ধন ।  
পাদপদ্ম

২৫৯৬ বৎসব পূর্বে জনৈক সাধুব উছোগে শিমুল  
তলায় একটি ইটের পাকা বেদী প্রস্তুত হয় । বামের দেহ  
রক্ষার পব তাঁব প্রিয় শিষ্য রাণীগঞ্জের সন্নিহিত ইকুড়া গ্রাম  
বাসী শ্রীমদ্রবীকেশ চট্টোপাধ্যায় ঐ বেদীকে বাড়াইয়া উচ্চ  
করিয়া একটি নূতন বেদী ও তাব উপর তারামার পাদপদ্ম  
রাখিবার একটি ছোট মন্দির ও বামের সমাধিমন্দির নির্মাণ  
করিয়া দিয়া ভক্তগণের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন ।

শিমুলতলা নদীর গর্ভ হইতে ৪।৫ হাত উচ্চ । শিমুল তলা হইতে ৬।৭ হাত উচ্চ একখণ্ড উত্তর দক্ষিণে লম্বা পতিত ভূমি আছে । ঐ ভূমির কতকাংশে বামের সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণের ৩০।৩৫ বৎসর পরে একখানি চালাঘর প্রস্তুত হয় । উহাই বামের আশ্রম বলিয়া পরিচিত । ঐ আশ্রমের উত্তরে ও বামের সমাধিমন্দিরের পূর্বদিকে মোক্ষদানন্দ প্রভৃতি পীরের সাধকগণের সমাধি এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাজ আছে ।

উক্ত পতিতভূমিখণ্ডের অব্যবহিত পূর্বদিকেই গ্রামের উত্তরদক্ষিণমুখী প্রধান পথ । পথের পূর্বদিকে জীবৎকুণ্ড “জীবৎকুণ্ড” নামক বৃহৎ পুষ্করিণী । প্রবাদ ঐ কুণ্ডেই জয়দত্তের মৃতপুত্র উজ্জীবিত হয় । তাই উহাকে জোৎকুণ্ড বলে । উহার পশ্চিম পাড়ে পথের উপর একটি বাঁধা ঘাট । ঘাটের দুই পাশে কঙ্কে ফুলের ঝাড় ।

পথের পূর্ব ও জীবৎকুণ্ডের দক্ষিণদিকে তারামার মন্দির বাটী । বর্তমান মন্দির মল্লারপুর গ্রামের বণিক জগন্নাথ রায়ের কীর্তি । মানসিক পূর্ণ হইলে তিনি ১৭৪০ জগন্নাথ রায় শকে বিপুলার্থব্যয়ে রাজা রামজীবনের প্রাচীন মন্দিরস্থলে ইহা নির্মাণ করান ।

মন্দির খোদিত শিলালিপি যথা—

নাত্রকের তরফ

পুর্নহিত শ্রীকেদার নাথ পাণ্ডা

মন্দিরলিপি	শ্রীশ্ররানন্দ সত্তা	৮ শ্রীশ্রীদুর্গা ।
	শ্রীরামশঙ্কর রাজ বিরাদারী	শকাব্দা ১২৪০
	শ্রীবাম মোহন রাজ	শ্রীশ্রী৮রী বাটী ও মন্দির
	শ্রীভোলানাথ রাজ	গয়রহ তৈয়ারী নাএক
	শ্রীগোপাল রাজ	শ্রীযুক্ত জগন্নাথ রায় সাং
	শ্রীভৈরব রাজ	মল্লারপুর তরফ ম্যানে-
সরকার	এই ছয়জন রাজ	জার শ্রীভাগবত রায়
সংস্থান		সাং ঐ সন ১২২৫ সাল
স্টো		তাঃ ১২ই ফাল্গুন ।

পথ হইতে পূজাবাটী এক তাল উচ্চ । পথের দিক্  
গজগিরি করা গাঁথান পাকা প্রশস্ত প্রাচীর । সেই প্রাচীরের  
ভিতর বাঁধান বৃহৎ আঙ্গিনা । পথ হইতে  
মন্দিরাদি আঙ্গিনায় উঠিতে পাকা ১২ পাউটী সিঁড়ি ও সদর  
ফটক । আঙ্গিনার দক্ষিণদিকে ৪।৫ তাল উচ্চ মন্দির ।  
তার চূড়া মল্লারপুর হইতে রামপুরহাট যাইবার পথে রেল-  
গাড়ী হইতে দেখা যায় । মন্দিরটী ইষ্টকের । চিত্রাদি অঙ্কিত  
আছে । মন্দিরের উত্তর ভিত্তিতে প্রধান দ্বার, পূর্বদিকেও একটী  
দ্বার । মন্দির মধ্যে দক্ষিণাংশে এক উচ্চ বেদী । তার উপর  
বশিষ্ঠারাধিতা শিলা স্থাপিতা । মন্দিরঘরের সন্মুখে উত্তরে  
দর্ দালান । মন্দিরের চারিপাশে খোলা রোয়াক্ । তাহা

আঙ্গিনা হইতে ৩৪ উচ্চ । ঠাকুরবাটীর পশ্চিমাংশে মন্দিরের সমতল প্রশস্ত খোলা বাঁধান চত্বর । তার মধ্যে একটি রাসমঞ্চের স্থায় ছোট মঞ্চ । উহারই নাম বিরামখানা । শারদীয়া পূজার চতুর্দশীতে তারামার মেলার সময় ঐ মঞ্চে তারাশিলাখানি বসাইয়া পূজা হয় ।

আঙ্গিনার পূর্বদিকে আঙ্গিনা হইতে প্রায় ২ হাত উচ্চ পোতা থামলের উপর চন্দ্রচূড়ের মন্দির ও তার চারিপাশে রোয়াক্ । চন্দ্রচূড়ই তারাপুরের ভৈরব, আদি-চন্দ্রচূড়ের মন্দির । লিঙ্গ । কেহ কেহ বলেন যে স্থানীয় রাজা চন্দ্রচূড় নিজ নামে এই লিঙ্গমূর্তি স্থাপন করেন । এই মন্দিরটি প্রায় তিন তাল উচ্চ । ইহার একটি মাত্র পূর্বমুখি দ্বার ।

মার মন্দিরের পূর্ব পার্শ্বে মার পাকশালা ও ভাণ্ডারাদি । পূর্বদক্ষিণে পাণ্ডাপাড়া । প্রায় বিশ ঘর পাণ্ডা আছেন । তাঁদের মধ্যে সরস্বতীর উপাসনা বিরল । কৃষি ও যাত্রী তাঁদের অবলম্বন । তারামার সেবার পালা ভাগ আছে । প্রণামি পালিদারের প্রাপ্য । তারামাব স্নান, শৃঙ্গাব প্রভৃতি পাণ্ডাদের করণীয় । পূজা ও ভোগাদির ভার নাটোরকর্মচারীদের উপর স্থস্ত । পাণ্ডারা অল্পে সন্তুষ্ট ।

তাঁহারা যাত্রিদিগকে, বড়ই যত্ন করেন । যজ্ঞমান পাণ্ডা ধরিবার নিয়ম আছে । নূতন যাত্রী পুরাতন যাত্রীর আত্মীয় বা প্রেরিত হইলে পুরাতন যাত্রীর পাণ্ডাই

তাঁর অধিকার পান। নচেৎ নূতন যাত্রী পালিদের  
প্রাপ্য।

গ্রামে নাপিত, কর্মকার, কুস্তকার, ল্যাট প্রভৃতি  
জাতি আছে। একঘর শুঁড়ি একখানি দেশী মদের  
দোকান খুলিয়া তারাপীঠের বাহ্যিক বীরাচারের  
সহায়তা কবিতোছে। কয়েকঘর পাটনীও  
আছে। তাহারা দ্বারকায় খেয়া দেয় ও শ্মশানে  
বন্ধুকতা কবে। স্থানটী স্বাস্থ্যকর। তবে ম্যালেরিয়া  
প্রবেশ করিয়াছে। তার প্রকোপে ঋষির ভারত জর্জরিত।

### ৮। সিদ্ধসাধকহ্রন্দ।

পীঠেহস্মিন্ পাবনীং বন্দে গুরুভূতাং সনাতনৌম্ ।

আবসিষ্ঠানবিচ্ছিন্নাং বামান্তাং কোলসন্ততিম্ ॥

এই পীঠে বশিষ্ঠ হইতে বাম পর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্ন প্রাচীন,  
যে কোলগণের সম্প্রদায় (জগৎকে) পবিত্র করিতেছেন,  
এবং জগতেব গুরুস্থানীয় তাঁহাদিগকে বন্দনা করি।  
বঙ্গদেশ শক্তিসাধনার ভূমি। তারাপীঠ সেই সাধনাব  
কেন্দ্র। এখানে সিদ্ধ ও সাধক প্রায়ই থাকেন। ছুই শত  
বৎসর পূর্বে বিশেষ ক্ষাপা বলিয়া এক সিদ্ধ  
বিশেষ্যাপা। পুরুষ ছিলেন। তিনি “ডাক পুরুষ” বিশেষ-  
পাগ্লা নহেন। বাজা রামকৃষ্ণের সময় আনন্দনাথ নামে এক  
উন্নত কোল সাধক থাকেন। তিনি তন্ত্রে সম্যক ব্যাপন্ন।

রামকৃষ্ণ তাঁহাকে তারাপীঠের প্রধানকোলপদে বৃত্ত করেন । তিনিই অষ্টমোতে ও পঞ্চাশ্তে তারামার পর্বপূজাব প্রচলন করেন । চতুর্দশীর মেলায় যাত্রিগণের শিক্ষার জন্ত

তিনি ধর্মব্যাখ্যার ও শাস্ত্রানুষ্ঠানের ব্যবস্থা আনন্দনাথ ।

করিতেন । এখন তাহা লোপ পাইয়াছে ।

এক্ষণে ঐ মেলায় তান্ত্রিকতা কেবল তারা-তারা-ববে কারণ-পানেই পর্য্যবসিত । আনন্দনাথের পর তাঁর শিষ্যও আনন্দ-

নাথ নাম ও প্রধানকোলপদ প্রাপ্ত হন । তিনি শাক্ত ও বৈষ্ণবগণের বিরোধপরীহাবের জন্ত তারাপীঠে শ্রামাৎ শ্রামেব পর্ব প্রতিপালন কবিবাব বিধান কবেন । তদবধি

\* জন্মাষ্টমী, রথযাত্রা, দোলযাত্রা প্রভৃতি তারামাতেই হইয়া থাকে । তাঁর প্রভাবে শাক্তবৈষ্ণব-সন্মিলন ঘটে । তিনি

১২৬১ সালে দেহ রাখেন । এ অঞ্চল কেবল শাক্তগণের তীর্থ নহে, বৈষ্ণবগণেরও তীর্থ । তারাপীঠের নিকট এক-

ঢাকা গ্রাম নিত্যানন্দপ্রভুর জন্মস্থান । তথায় নিত্যানন্দ ।

বীরচন্দ্রপুরে বাঁকারায় ও সিংহবাহিনী বিরাজমান ।

নিত্যানন্দের পূজিত প্রস্তরময় যন্ত্রও আছে । প্রবাদ সিংহ-বাহিনী নিত্যানন্দের কুলদেবতা । যন্ত্রটী ত্রীবিজ্ঞার যন্ত্র ।

হুঃখের বিষয় সম্প্রতি ঐটীকে মন্দিরের মধ্যে প্রোথিত করিয়া তত্পরি একটি ইষ্টকের গোলাকার বৃত্ত করা হইয়াছে ।

তাহাতে যন্ত্র অদৃশ্য । আনন্দনাথের সমসাময়িক সাধক বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য উল্লেখযোগ্য । তিনি তন্ত্রশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ও

তাত্ত্বিককর্মী ছিলেন। তাঁর শিষ্য মোক্ষদানন্দও উন্নত সাধক।

মোক্ষদানন্দের সাংসারিক নাম মাণিক রাম মুখো-  
মোক্ষদানন্দ পাধ্যায়। তারাপীঠের নিকটবর্ত্তি রাত্নাগ্রামে

তাঁর জন্ম। নৈয়ায়িক জগদীশের ছায় মাণিকরাম বাল্যকালে  
বিদ্যার্জন করেন নাই। হটাৎ যৌবনে সরস্বতীর প্রতি  
অনুরাগ জন্মিয়া নিজ চেষ্টায় সংস্কৃতভাষায় অধিকার লাভ  
করেন। ঐ স্থানেব দক্ষিণ গ্রামে ঐশ্বর চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের  
কন্যার সহিত তাঁর বিবাহ হয়। সন্তান হয় নাই। প্রথমে  
বেদান্তচর্চায় গৃহত্যাগ ঘটে। কাশীতে গিয়া অকৃতদার  
পরিচয় দিয়া দণ্ডগ্রহণ করেন। বিশ্বনাথের রাজ্যে প্রৌঢ়াবস্থায়  
ধর্ম্মব্যাখ্যাতা হন। একদিন তথায় ব্যাখ্যাকালে তাঁর পত্নী  
তাঁকে চিনিতে পারেন। পত্নী থাকার কথা প্রচার পাইলে  
দণ্ডিগণ কর্ত্তক লাঞ্চিত হইয়া তিনি সপত্নীক কোল সন্ন্যাস  
গ্রহণ করতঃ শেষজীবন তারাপীঠে আসিয়া তত্ত্বচর্চায় ও  
তাত্ত্বিকসাধনায় অতিবাহিত করেন। তিনি আনন্দনাথের  
কোলপদ পান। তাঁর কৃতিত্বে তারাপীঠ উজ্জল হয়।  
তিনিই তারাশিল্পায় জগদ্ধাত্রীপূজা প্রবর্ত্তিত করেন। তাহা  
অতীবধি হইয়া আসিতেছে। তাঁর শেষজীবনের সহিত বামের  
মধ্যজীবন সংশ্লিষ্ট। তাঁর পত্নী তাঁর লোকান্তে জীবিতা  
ছিলেন। লেখক সেই মাকে দেখিয়াছেন। মা সম্প্রতি দেহ  
রাখিয়াছেন।

ঈশান ভট্টাচার্য্য নামক একজন তাত্ত্বিক ঐ সময়ে  
তারাপীঠে থাকিতেন। তিনিও কর্ম্মী। মোক্ষদানন্দের

ঈশান । সময় তারাপীঠে এক মহাপুরুষের শুভাগমন হয় ।  
 তাঁর সংসারিক জীবন অজ্ঞাত । কোথায় জন্ম,  
 কাহার পুত্র, কিরূপ অবস্থায় সংসারত্যাগ কবেন, কোন মহা-  
 পুরুষ তাঁকে আশ্রয় দেন, কি সাধনায় কোথায় সিদ্ধ হন—  
 কিছুই জানা নাই । তিনি কেবল ব্রজবাসী কৈলাসপতি ক্ষাপা  
 নামে তারাপীঠে খ্যাত । তাঁকে মণি গৌসাইও বলিত । তিনি  
 বশিষ্ঠাসনের অধিকারী । সিদ্ধাবস্থায় তারাপীঠে আসেন ।  
 প্রবাদ পূর্বে ব্রজধামে ছিলেন । বোধ হয় শ্যামসাধনায়  
 সিদ্ধিলাভ করিয়া শ্যামশ্যামাব অভেদপীঠে অভেদসাধনা  
 দেখাইতে আসেন । তাঁর গলায় তুলসীর মালা, সঙ্গে ভৈরবী ।  
 তারাপীঠে সাধন বামাচাবে ছিল ।

বামে রামা রমণকুশলা দক্ষিণে পানপাত্র-  
 মগ্রে মস্তক মরিচসহিতং শূকরশ্চোষমাংসম্ ।  
 ব্রজবাসী কৈলাসপতি স্কন্ধে বীণা ললিতম্ভগা সদগুরুগাং প্রপঞ্চঃ  
 কৌলোদ্ধর্মঃ পরগগহনো যোগিনামপ্যগম্যঃ ॥  
 কুলার্ণবে আনন্দ স্তোত্রে ।

কৌলের বামপার্শ্বে রমণকুশলা বামা, দক্ষিণে পানপাত্র,  
 সম্মুখে মরিচ সহিত উষ বরাহমাংস, স্কন্ধে শূললিতা মোহিনী  
 বীণা, এবং সদগুরুগণের সঙ্গ—এই ভোগ যোগাস্থক কৌলধর্ম  
 অত্যন্ত দুর্বোধ, যোগিগণেরও অগম্য ।

উল্লিখিত তন্ত্রের চিত্র তাহাতে প্রকাশ  
 পায় ।, তাঁর অমৌকিক বিভূতির কিম্বদন্তী এখনও



ঐ দেশে প্রচলিত । তিনিই বামের গুরু ! গুরুশিষ্য সম্বন্ধ জন্মজন্মান্তরীণ । তাই কি তিনি সুদূর ব্রজধাম হঠাৎ তা-রাপীঠে আসিয়াছিলেন ?

অপব এক মহাপুরুষ কৈলাসপতিবাবাও তারাপীঠে মধ্যে মধ্যে থাকিতেন । তিনি মোক্ষদানন্দের শশুরের গুরু । সেই সূত্রে মোক্ষদানন্দ তাঁর ভক্ত ছিলেন । এই কৈলাসপতি নদীয়া জেলায় উলো গ্রামে বাননদাস মুখোপাধ্যায়েব

খল্লতাত ভূবন মোহন মুখোপাধ্যায় । বিবাহের পর  
৩০ বৎসব বয়সে ১১০৫ সালে বৈবাগ্য হইলে  
কৈলাসপতি

সংসারত্যাগ করেন । কাশীতে ব্রহ্মানন্দের নিকট দীক্ষিত হন ও নানা স্থানে পর্য্যটন করিয়া সন ১২৬১ সালে বীরভূমে শক্তিসাধনের জন্ত আদিষ্ট হইয়া আসেন । তথায় ছদ্মবেশে ভ্রমণ করিতে থাকেন । ১২৬৬৭ সালে দক্ষিণ গ্রামের ঈশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত পরিচিত হন এবং শুভঙ্করী নাম্নী রামানন্দ মণ্ডলের কন্যাকে শক্তিরূপে গ্রহণ করেন । ইহার পর তারাপীঠে প্রায়ই থাকিতেন । এখানে সাধকদের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা জন্মে । বামকেও তিনি বিশেষ আদর যত্ন করিতেন । এই কৈলাসপতি পরে ডাবুকে অনাদিলিঙ্গের মন্দিরাদি প্রস্তুত করান । তাঁহার নাম ডাবুকের কৈলাসপতি হয় । তাঁহার বহু শিষ্যসেবক । ১৩২৪ সালে ১৬ মাঘ তিনি দেহ রক্ষা করিয়াছেন । কাশ্মীর বাজ ইহার ভক্ত ছিলেন এবং ডাবুকে সেবার জন্ত মাসিক ৫০ টাকা করিয়া দেন ।

## ২। উন্মেষতরঙ্গ ।

## ১। অবতরণ ।

তোঁর্য্যত্রিকং স্থললিতং দিবি পুষ্পবৃষ্টি-

হাসোদিশাঞ্চ বিমলানিলশান্তবহ্নী ।

গুপ্তাবতারনটনেহনুচিতং স্মরারে-

স্তম্ভীরবং কিমধুনা বরদোহবতীর্ণঃ ॥

দেবলোকে স্থললিত নৃত্যগীত ও বাছ এবং পুষ্পবৃষ্টি, দিক্ সকলের প্রসন্নতা, নিশ্চল বায়ু ও নিধূম বহ্নি—জিতকাম শ্রীবামের গুপ্তাবতারাভিনয়ের উপযোগি নহে। তাই কি সেই বরদাতা এবার নীরবে অবতীর্ণ হইলেন ?

মহাপুরুষের অবতরণবর্ণনায় ভক্তগণ অলৌকিকতা ঘোষণা করেন। রামায়ণে রাবণপ্রগীড়িত দেবগণের বিষ্ণু-  
 স্তুতি ও বিষ্ণুর ধরাবতরণস্বীকৃতি শ্রীরামচন্দ্রের  
 অলৌকিক-  
 কতাঃ  
 অলৌকিক অবতরণিকা। পুত্রেষ্ট্রিযজ্ঞে প্রাজপত্য-  
 পুরুষের পায়সপাত্রহস্তে উদগমনও অলৌকিক।  
 দাশরথিগণের আবির্ভাবকালে অলৌকিকতার অভাব নাই।

শ্রীরামা- জগুঃ কলঞ্চ গন্ধর্ব্বা ননৃতুশ্চাপ্সরোগণাঃ ।  
 বির্ভাবে । দেবদুন্দুভয়ো নেতুঃ পুষ্পবৃষ্টিশ্চ খাৎ পতৎ ॥

রামায়ণে বালকাণ্ডে ১৮স. ১৭শ্লো.

গন্ধর্ব্বগণ সুস্থরে গান গাহিয়াছিলেন, অপ্সরাগণ সূঠামে নৃত্য করিয়াছিলেন। দেবদুন্দুভিসকল বাজিয়াছিল। আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি পড়িল।

শ্রীকৃষ্ণের অবতরণে অলৌকিকতার ইয়ত্তা নাই ।

দিশঃ প্রসেদুর্গগনং নির্ম্মলোড়ুগণোদয়ম্ ।

মহী মঙ্গলভূয়িষ্ঠপুরগ্রামব্রজাকরা ॥

নদ্যঃ প্রসন্নসলিলা হ্রদা জলরুহশ্রিয়ঃ ।

দ্বিজালিকুলসন্মাদস্তবকা বনরাজয়ঃ ॥

ববৌ বায়ুঃ স্মখম্পর্শঃ পুণ্যগন্ধবহঃ শুচিঃ ।

অগ্নয়শ্চ দ্বিজাতীনাং শান্তাস্তত্রে সমিদ্ধত ॥

মনাংস্থাসন্ প্রসন্নানি সাধুনাংস্বরদ্রবাহম্ ।

জায়মাণে জনে তস্মিন্ নেতু'দুন্দুভয়ো দিবি ॥

জগুঃ কিন্নরগন্ধর্ব্বাস্তবুঃ সিদ্ধচারণাঃ ।

বিষ্ণাধর্য্যশ্চ ননৃতুরপ্সরোভিঃ সমং তদা ॥

মুগ্ধ চুম্বনয়ো দেবাঃ স্তমনাংসি মুদাস্বিতাঃ ।

মন্দং মন্দং জলধরা জগজ্জুরনুসাগরম্ ॥

ভাগবতে ১০ স্ক. ৩অ. ২-৭শ্লো,

সেই মহাপুরুষ জন্মিলে দিক্‌সকল প্রসন্ন ও গগনে তারকা-  
চয় উজ্জল হইল । পৃথিবীতে নগরগ্রামপ্রভৃতির বহু মঙ্গল-  
চিহ্ন দেখা দিল । নদীর জল প্রসন্ন হইল, হ্রদে কমলশোভা  
ফুটিল । বনে বনে বিহগ কুল আনন্দে কুজন করিতে লাগিল ।

শ্রীকৃষ্ণ-  
বতরণে । স্মখম্পর্শ পবিত্র বায়ু পুণ্যগন্ধ ছড়াইয়া বহিল ।  
দ্বিজাতিগণের যজ্ঞাগ্নি শান্তভাবে প্রজ্জ্বলিত এবং

সাধু 'সুরগণের চিত্ত প্রফুল্ল হইল । আকাশে  
দেবদুন্দুভি বাজিল । কিন্নর, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও চারণগণ

গাহিতে, এবং অঙ্গবাব সন্তিত বিত্ৰাধবীগণ নাচিতে  
লাগিলেন । মুনি ও দেবগণ আনন্দভাবে গুপ্তবর্ষণ কবিলেন ।  
সাগব গর্জনেব পশ্চাৎ জলধবগণ গর্জন কবিল ।

মহাভাবতে পাণ্ডবগণেব, পার্শ্ববাস্তুদিগেব ও পাণ্ডব-  
কটুস্ব ধুষ্টদ্যুয়াদিব জন্ম এত অলৌকিক বঙ্গে বঞ্জিত যে তজ্জন্ম  
তাদেব ঐতিহাসিকতা স শয়াপন্ন ।

ব্যাসবাল্মীকিব ক্ষুণ্ণপথাবলস্থনে কালিদাস পার্শ্বতীব  
জন্মোপলক্ষে বলিয়াছেন—

প্রসন্নদিক্ পাংশুবিবিক্তবাতং শঙ্খস্বনানন্তরপুষ্পবৃষ্টি ।

শরীরিণাং স্থাবরজঙ্গমাণাং সুখায় তজ্জন্ম দিনংবভূব ॥

কু্যাবসন্তবে ১৮. ২৩ শ্লো.

যে দিনে দিক্ সকল প্রসন্ন, বায়ু ধূলিকণাশূন্য এবং  
( আকাশে ) শঙ্খধ্বনিব পর পুষ্পবৃষ্টি ঘটে একুপ  
পার্কতী তাঁর জন্মদিন স্থাবরজঙ্গমপ্রাণিগণের সুখকব  
জননে । হইয়াছিল ।

রঘুর উদ্ভবেও অনুরূপ ব্যাপার —

দিশঃ প্রসেছুম'রুতো ববুঃ সুখাঃ প্রদক্ষিণার্চিহ'বিরগ্নিরাদদে ।  
বভূবসর্বং শুভশংসিতংকণং ভবোহি লোকাভ্যুদয়ায়তাদুশাম্ ॥  
সুখশ্রবা মঙ্গলতূর্য্যানিস্বনাঃ প্রমোদনৃত্যৈঃ সহবারযোষিতাম্ ।  
নকেবলং সন্মানি মাগধীপতেঃ পথি ব্যজৃঙ্স্ত দিবৌকসামপি ॥

রঘুবংশে ৩৮. ১৪।১২শ্লো.

দিক্ সকল প্রসন্ন ও সুখকর বায়ু প্রবাহিত হইল ।  
যজ্ঞাগ্নি হোতাব দক্ষিণাবর্তে জিহ্বা প্রসারণ করিয়া আছতি  
লইল । সেই সময় সমস্ত শুভলক্ষণ প্রকাশ পাইল ।  
কাবণ তাদৃশপুরুষগণের জন্ম সংসারের অভ্যুদয়ের  
জন্ম । বারাজ্ঞনাব প্রমোদনৃত্য সহ কর্ণসুখকর মঙ্গল ভূষাধ্বনি  
কেবল মাগধীপতির গৃহে নহে, দেবগণের পাথে অর্থাৎ  
আকাশেও প্রকটিত হইল ।

বাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি পৌরাণিক পুরুষ শ্রীভগবদবতাব ।  
তাদের অবদান অলৌকিক । তজ্জন্ম তাঁরা দেবত্বপদে  
প্রতিষ্ঠিত । পার্বতী সাক্ষাৎ দেবী । রঘুও দেবকল্প । সুতরাং  
তাদের জন্মে অলৌকিকতা বিচিত্র নহে । পুরাণ অলৌকিকতা-  
পূর্ণ ; বহুস্থলে বিশ্বাসের গাণ্ডী ছাড়াইয়াছে । কিন্তু পরবর্ত্তি-  
মহাপুরুষগণের জন্মে অলৌকিকতাবর্ণন বিস্ময়কর । অশ্ব-  
ঘোষের বৃদ্ধদেব-জন্ম-বর্ণনা পূর্বস্মুরিগণেরই অনুকরণমাত্র ।  
বাতা ববুঃ স্পর্শসুখাঃ মনোজ্ঞা দিব্যানি বাসাংস্তবপাতয়ন্তঃ ।”  
সূর্য্য স এবাভ্যর্ধিকং চকাশে জজ্বাল সৌম্যাচ্চিরগীরিতোহপি ॥

বুদ্ধচরিতে

মনোরম স্পর্শসুখকর বায়ু দিব্য বসন বর্ষণ করিতে  
প্রবাহিত হইল । সেই সূর্য্যই অধিক দীপ্তি পাইল ।  
অগ্নি ফুৎকারাদিপ্রেরণাব্যতীত সৌম্যভাবে অধিক  
অলিতে লাগিল ।

শঙ্করাচার্য্যের শুভাগমনে তাঁর মাতার গর্ভে শঙ্করের  
প্রবেশ প্রভৃতি অলৌকিক আখ্যায়িকা । পাশ্চাত্যদেশেও  
শঙ্করাগমনে এই প্রথা । যিশুর উৎপত্তি মেরীর গর্ভে হইলেও  
যিশুর পুরুষসংসর্গজ নহে । জন্মকালেও দৈববাণী,  
প্রকাশে । প্রাচ্য ঋষিগণেব বালকদর্শন প্রভৃতি বিচিত্র  
ব্যাপার ।

শ্রীচৈতন্যের জন্ম মাতাপিতৃজ । কিন্তু জন্মকালে কবি  
অলৌকিতা ঘোষণা করিয়াছেন ।

সাবিত্রী গোবী সরস্বতী,      শচী রম্ভা অকঙ্কতী,  
আর যত দেবনারীগণ ।

নানা দ্রব্যপাত্র ধরি,      ব্রাহ্মণীর বেশ করি  
আসি সবে করে দরশন ॥

চৈতন্য চবিতামৃত আদিলীলা, ১৩ পবিচ্ছেদে ।

তাই—

গৌরান্নাগমে      শচীর অঙ্গনে      সব দেবগণে  
প্রণাম হইয়া      পড়িল রে ।

গ্রহণ অন্ধকারে      লখিতে কেহো নারে

দুজ্জের চৈতন্যের খেলা রে !

চৈতন্য ভাগবতে আদিখণ্ডে ২অ,

রামকৃষ্ণপরমহংসের জন্মেও ভক্ত রামচন্দ্রাদি শঙ্করাচার্য্য-  
জন্মানুরূপ প্রবাদ খ্যাপন করিয়াছেন । এ সমস্ত যে অমূলক

তাহা আমরা বলিনা। মহাপুরুষগণ অলৌকিক।  
বামরুক্ষ জন্মে তাঁদের জন্ম, গুণ, কৰ্ম্ম—সমস্তই অলৌকিক।

কিন্তু পাশ্চাত্য শিক্ষার এমন প্রভাব যে Mill, Bain প্রভৃতির  
সহিত সামান্য পরস্পরিত পরিচয়েই ভারতবাসী মহাপুরুষ-  
গণের অলৌকিক শক্তিতে অবিশ্বাসী হইয়াছেন।

পাঠক! আমাদের মহাপুরুষের জন্মকালে কোন  
অলৌকিক ঘটনা আমরা শুনি নাই এবং তত্বল্লেক্ষে আপনাকে  
সমস্তায় ফেলিব না। তৎপ্রতিপাদনে আমাদের ত্রাতার  
মহিমা বাড়িবে বলিয়াও আমরা মনে করি না। ইহাই  
যথেষ্ট গৌরবের কথা যে আমাদের প্রভু আমাদের ত্রায়  
পাতকীর উদ্ধার হেতু আমাদের বোধগম্য নররূপে শুদ্ধ ব্রাহ্মণ  
বংশে, শাক্তপ্রধান বীরভূমে শক্তিসাধনকেন্দ্র তারাপীঠে  
শ্রীশানলীলার অভূতপূর্ব চিত্র দেখাইবার জন্ত ঐ পীঠের  
সন্নিহিত আট্টানামকগ্রামে অবতীর্ণ হন। তিনি গুপ্ত  
অবতার। নানা দেশ পর্য্যটন করতঃ তর্কে বিভিন্ন  
বাম সম্প্রদায়কে পরাস্ত করিয়া তিনি নিজমত স্থাপন  
ওপ্তাবতার করেন নাই। সংসারীর দ্বারে দ্বারেও দস্তে তৃণ  
করিয়া নামামৃত বিলান নাই। নগীরতে থাকিয়া সভাসমিতি  
-গঠনে নব্যধর্ম্মপ্রচারও করেন নাই। নগরসন্নিধানে বসিয়া  
মৌখিক ধর্ম্মোপদেশে সমাজের উপকার করেন নাই। শ্রীভগবান্  
যাহাকে যে কার্য্যে প্রেরণ করেন তাঁহাকে তাই করিতে  
হইবে। তাপিত জীবের তাপহরণার্থ সাধুগণ সংসারে মিশিয়া  
থাকেন। তাহা দূষণীয় নহে। সমাজে যেমন কেহ কুলবধু,

কেহ পুরন্দরী, মহাপুরুষগণের মধ্যেও সেইরূপ কেহ গুপ্ত, কেহ ব্যক্ত । বাম কুলবধূবৎ । তিনি সংসারের প্রান্তে বসিষ্ঠেব সিদ্ধক্ষেত্রে মহাশ্মশানে নীরবে সন্ন্যাসের ছবি দেখাইয়া মাদৃশ বহু পাতকীকে ও কয়েকজন শুদ্ধ সন্ন্যাসীকে নীরবে আকর্ষণ করতঃ তারানামামৃত নীরবে বিলাইয়া দেশের প্রভূত কল্যাণ-সাধন করিয়াছেন । সূর্য্য জগতের আত্মা । বায়ু জগতেব প্রাণ । তাঁরা নীরবেই জগতেব মঙ্গল করিতেছেন ।

অত্রবন্ বাতি সুরভিগন্ধঃ স্তমনসাং শুচিঃ ।

তথৈবাব্যাহরন্ ভাতি বিমলো ভানুরম্বরে ॥

মহাভাবতে শাস্তিপৰ্ব্বণি ।

পুষ্পেব সুরভি গন্ধ নীববে ( বায়ু কর্তৃক ) চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয় । নির্ম্মল ভানুও সেইরূপ নীববে আকাশে শোভা পান । বামও সেইরূপ নীববে স্বীয় পুণ্য পক্ষে এই জগৎ আমোদিত স্বীয় পুণ্য কিবণে এই জগৎ আলোকিত কবিয়াছেন ।

২ । ২২শ ।

—:~:—

রামানন্দাৎ চটুকূলে নব্যমরীচেসু

সর্বানন্দোহজায়ত কাশ্যপমূর্ত্তিঃ ।

আট্টাগ্রামে মেরুনিভে দেবজনন্যা

রেমে পত্ন্যা ভক্তমণী রাজকুমার্যা ॥

বামানন্দ চট্টবংশে আধুনিককালের মরীচিস্বরূপ । তাঁহা হইতে সর্বানন্দ জন্মিয়াছিলেন । তিনি কাশ্যপমূর্ত্তি । মেরুতুল্যা আট্টাগ্রামে ভক্তশিরোমণি সর্বানন্দ দেবজননী রাজকুমারী-



নান্নী পদ্মীর সহিত সানন্দে কালযাপন করিয়াছিলেন ।

জায়াপত্যোরহহ মহিমা কস্তয়োৰ্বাগতীতঃ  
লকৌ সূনুং দশদিগধিপানন্তরং যৎ তদানীম্ ।  
অংশং মায়াপ্রকটিকৃপং দেবদেবশ্চ বৈপ্রং  
পূৰ্ণং বামাচরণমধুনায়াবিশ্বানুকম্পম্ ॥

ঐ দম্পতীর কি অনির্বচনীয় মহিমা । তাঁহারা পূৰ্ব্বকালে দশ দিক্‌পালগণের পর দেবদেবের বিশ্রুত মায়াপূৰ্ব্বক-দয়াপ্রকাশনপব বামন নামক অংশাবতারকে এক্ষণে মায়াশূন্য বিশ্বানুকম্পি-বামাচরণকে পুঞ্জরূপে লাভ করিলেন ।

বীরভূমে রামপুর ঠাট মহকুমার মধ্যে তারাপীঠের নিকট আট্টা নামক একখানি গ্রাম আছে । উহা ব্রাহ্মণপ্রধান । এক্ষণে নসিপুবরাজভুক্ত । এখনও প্রাচীন পল্লীছায়া বীরভূমে বিবাজমান । বীরভূমে কৃষিই প্রধান উপজীবিকা ।

নগৎ পয়সাব হচ্ছলতা না থাকিলেও এখানে অন্ন-সংস্থানের অভাব নাই । ঘবে ঘবে ধান্য, গুড়, সর্ষপ, মৎস্য গোহৃদ্ধাদি সুলভ । শরৎকালে বীরভূমে যাইলে ভট্টির বর্ণন। মনে পড়ে :—

দিখ্যাপিনীলোচনলোভনীয়া মৃজাহ্বয়াঃ স্নেহমিব স্রবন্তীঃ ।  
ঋজ্বায়তাঃ শস্যবিশেষপঙ্ক্তীস্তুতোষ পশ্যন্ বিতৃণাস্তরালাঃ ॥

রামচন্দ্র বিশ্বামিত্রের তপোবন-গমনকালে পথে শস্ত্র-  
 বিশেষের পঙ্ক্তি দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। সে পঙ্ক্তি  
 দিখ্যাপিনী ও নয়নাভিরামা। তাহাতে কি চিকণতা যেন  
 তৈল গড়াইয়া পড়িতেছে। তাহা কি সরল ও বিস্তৃত !  
 তাদের মধ্যে এক গাছিও তৃণ নাই। বীরভূমের সকল পীঠেই  
 আমরা গিয়াছি। বীরভূমের বহু গ্রামে বেড়াইয়াছি। পৌষ  
 মাসে এখানে যেন মা লক্ষ্মীর হাসি ফুটিয়া উঠে। ঘবে ঘরে  
 মরাই ভরা ধান, পালুই ভরা খড়, পেয়ে ভরা গুড়, গোয়াল  
 ভরা হেলে ও গাই গরু। গো সকলের কি সুন্দর আকৃতি,  
 নিটোল গোল, গায়ে মাছি পিছলাইয়া পড়ে। অধিবাসিরা  
 সরল প্রকৃতি। অতিথি পাইলে তাহাদের কত আহ্লাদ। কত  
 স্বত্ন ও আদরের সহিত তারা আতিথ্য করে। সন্দেশ রসগোল্লা  
 নাই। কিন্তু ঘনামৃতহৃদ, গব্যমৃত, গুড়, মুড়ি, প্রচুব।  
 আবার কি প্রেমের সহিত তাহা দেয়। ভারতীর কথা  
 স্মরণ হয়—

বসন্তি হি প্রেমি গুণা ন বসন্তি ।

কিরাতার্জুণীয়ে ৮ম—১৭ শ্লো-

প্রেমেই গুণ, বসন্তে গুণ নাই। অশ্রদ্ধার সহিত দত্ত মুষ্টি  
 ভিক্ষাও মিষ্ট, অশ্রদ্ধায় দত্ত রাজভোগও হেয়।

এখন পাশ্চাত্য বিলাসিতা ভারতের পল্লীতে কতক কতক  
 প্রবিষ্ট। শত বর্ষ পূর্বে ঐ বিষ প্রসার পায় নাই। সুতরাং  
 তখন অভাবের মাত্রা অল্প ছিল। তৎকালে আটলার ব্রাহ্মণ-  
 গণের মধ্যে রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় একজন মান্য গণ্য ছিলেন।

তঁার ব্রাহ্মণোচিত দয়াধর্ম ছিল। তবে বাজনবৃত্তি ছিল না ;  
 পিতামহ। কৃষিই অবলম্বন। তিনি ভঙ্গ কুলীন। বিশিষ্ট  
 পণ্ডিত না হইলেও তিনি শাস্ত্রজ্ঞানশূণ্য ছিলেন  
 না। কলির ব্রাহ্মণ হইলেও তঁার নিষ্ঠা ছিল। তঁার গুরু-  
 স্থান বীরভূমে ভাড়াপুরে থাকে। তিনি শাক্ত। তারাপ্রেমে  
 উন্মত্ত না থাকিলেও তারা মার প্রতি অন্ধাভক্তি বেশ ছিল।  
 তঁার দুই পুত্র সর্বানন্দ ও ধর্মদাস।

সর্বানন্দ বড়ই সরল। সারল্যহেতু গ্রামের লোক তাঁহাকে  
 “হাউড়ো” (নিবুদ্ধি) বলিত। সর্বানন্দের অল্প বয়সে কুল-  
 গুরুর নিকট দীক্ষা হইলে তারাভক্তি গাঢ় হয়।  
 পিতা। রাজকুমারী দেবীর সহিত তঁার পরিণয় ঘটে।  
 রাজকুমারী শান্তা সুশীলা। তিনি অল্পবয়সে স্বামীর ঘর  
 করিতে আসিয়া নিজগুণে সকলকে পরিতুষ্ট করেন। পাশ্চাত্য  
 শিক্ষায় তিনি শিক্ষিতা ছিলেন না। আধুনিক মহা-  
 নগরীর বিহুঘী না হইলেও, লেখাপড়ার ধার না ধারিলেও,  
 তাঁহাতে বিচার সুফল ফলিয়াছিল। কালিদাসের সহিত  
 পরিচয় না থাকিলেও তিনি মাতা পিতামহী প্রভৃতির  
 দৃষ্টান্তে কবির উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন, এবং তদনুসারে  
 চলিয়া গৃহিণীপদ প্রাপ্ত হন।

গুণ্ধবশ গুরুন্ কুরু প্রিয়সখীরতিং সপত্নীজনে  
 ভর্তৃ বিপ্রকৃতাপি রোষণতয়া মান্স প্রতীপং গমঃ ।  
 মাতা ভূয়িষ্ঠং ভব দক্ষিণা পরিজনে ভাগ্যেঘনুৎসেকিণী  
 যান্তেব্যং গৃহিণীপদং যুবতয়ো বাম্ কুলস্থায়ঃ ॥

শকুন্তলাকে পতিগৃহে প্রেরণকালে গুরু কথ উপদেশ দিতে-  
 ছেন—মা শকুন্তলে ! পতিগৃহে গিয়া তুমি গুরুজনদিগকে  
 সেবা করিও । সপত্নীগণের প্রতি প্রিয়সখীর ন্যায় ব্যাবহার  
 করিও । স্বামী যদি কখনও অবমাননা করেন তথাপি  
 ক্রোধবশে তাঁর প্রতিকূলাচরণ করিও না । পরিজনবর্গের  
 প্রতি অনুকূলা হইও । নিজ ভাগ্যে গর্বিবতা হইও না ।  
 এইরূপেই যুবতীগণ গৃহিণীর পদ প্রাপ্ত হন । যে সব রমণী  
 প্রতিকূলাচাৰিণী তাঁহারা কুলের পীড়াস্বরূপ ।

রাজকুমারীর গর্ভে সর্বানন্দের প্রথমে জয়কালী নাম্নী  
 একটি কন্যা জন্মে । দ্বিতীয় সন্তান শ্রীবামাচরণ ঋার ত্যাগ-  
 প্রেমলীলায় জগৎ পূত । পরে তাঁদের উপর্যুপরি  
 বামাদি তিনটি কন্যা হয়—নাম দুর্গা, জবময়ী, ও  
 সন্ততি সুন্দরী । সর্ববশেষে পুত্র রামচন্দ্র জন্মেন ।

জয়কালী সাধিকা ছিলেন । বাল্য হইতে তাঁর সাধন-  
 ভজনে প্রগাঢ় অনুরাগ প্রকাশ পায় । বীরভূমে  
 কাষ্ঠগড়া গ্রামে তাঁর বিবাহ হয় । স্বামী অকালে কালগ্রাসে  
 পতত হইলে জয়কালী সন্ন্যাসিনী হন । তিনি যৌবনে  
 তারাপীঠে সাধনজ্ঞাত আসেন । মার নিবন্ধে  
 বাটীতে ফিরিয়া যান । যৌবনেই তাঁর ইচ্ছামৃত্যু  
 ঘটে । তিনি সকলকে বলেন যে দেহ রাখিব  
 তদনুসারে তারাপীঠে আসিয়া দেহ রাখেন । তথায়  
 সমাধি দেওয়া হয় । বাম বলিতেন দিদি আমাব  
 ধ্য ছিলেন, তাঁর আশ্চর্য্যমৃত্যু ।

দুর্গার বিবাহ বীরভূমে হরিষাড়া গ্রামে হইয়াছিল ।  
 দ্রবময়ীর বিবাহ ধলাসিন গ্রামে যজ্ঞেশ্বরচক্রবর্তীর সহিত  
 হয় । দ্রবময়ীর দুই পুত্র মহেন্দ্র ও যোগেন্দ্র ।  
 অহুজাদি সর্বানন্দ একপ্রকার ক্ষাপা ছিলেন । তিনি  
 কনিষ্ঠ কন্যা স্তন্দরীর দুইবার বিবাহ দেন ; প্রথম মলুটিতে,  
 দ্বিতীয়বার কানাছিতে । দুইবিবাহের কারণ জানা নাই ।  
 তবে ঐ ব্যাপার লইয়া সর্বানন্দ সমাজে ঠেকা ছিলেন ।  
 বাজকুমারীর আক্ষে সেই গোল মিটে । কনিষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্র  
 সংসারা হন ।

### ৩। কালনির্ণয়

নিজাবির্ভাবস্তাবিবৃতমধুনা বাদবিষয়ং

সকুংপৃষ্ঠোষন্মে বিবৃতমকরোঃকালমতনুঃ ।

জ্বলদ্বর্গৈর্মাসং দিনমপি লিখন্ মানসপটে

ন তচ্চিত্রং মায়ামনুজশিব ! তেহচিস্ত্যমহিমন্ ॥

হে অচিস্ত্যমহিমন্ মানুষবেশধারি শিব ! যাহা লইয়া  
 এক্ষণে বাদানুবাদ চলিতেছে তোমার সেই আবির্ভাবের কাল  
 তুমি যে দেহান্তে একবার মাত্র জিজ্ঞাসিত হইয়া আমার  
 মানসপটে জ্বলদকরে মাস ও দিন লিখিয়া বিবৃত করিয়াছ,  
 তাহা তোমার পক্ষে বিচিত্র নহে ।

বাম যৌবনে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া খ্যাত হইলে বহু  
 লোক তাঁর নিকট স্বার্থসিদ্ধির জন্ত গিয়াছেন । তাঁর বহু

ভক্ত ও শিষ্য হয় । কিন্তু তিনি দেহে থাকিতে কেহ তাঁর দেহ-  
লীলা লিপিবদ্ধ করেন নাই । পাশ্চাত্য প্রদেশ হইলে তাঁর  
দৈনন্দিন জীবনী রক্ষিত হইত । চিরকাল ইতিহাসের প্রতি  
ভারতের অনাস্থা । কালিদাসাদিকবে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁদের

ইতিহাসে পিতা মাতা কে, তাঁরা কিরূপে শিক্ষা লাভ  
করেন, কোথায় তাঁদের বিলাস ইত্যাদি বিবরণ  
অনাস্থা পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন ভারত এক্ষণে জানিতে

উৎকণ্ঠিত । কিন্তু প্রাচীন ভারত তাঁদের কৃতিত্বামৃতপান  
করিতেন, তাঁদের জীবনীজিজ্ঞাসু ছিল না । আমাদের পূর্ব-  
পুরুষেরা আম বাগানে আসিয়া আম খাইতেন, আমগাছ  
পণিতেন না । বিশেষতঃ ভারতের সাধুগণ আদৌ যশোলিপ্সু  
নন । আত্মপরিচয়-প্রদানে মানসম্ভ্রমলাভ তাঁদের পক্ষে  
বিষম্বরূপ । তাঁরা পূর্বব্রাহ্মের নাম ধাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন  
না । বামের তিরোভাবের কিছু পূর্বে জনৈক ভক্ত তাঁহার  
জীবনী লিখিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে বাম হাঁসিয়া  
বলেন—“বাবা ? আমাদের আবার জীবনী ! কতকগুলি  
তারা তারা, দুর্গা দুর্গা, হরি হরি, লিখিয়া দিও” । এক দিক্  
হইতে দেখিলে একথা পরম সত্য । বামাদির জীবনী তারাময়,  
হরিময়ই বটে । তারানামক-পুস্তিকাকারের মতে বামের  
জন্ম বাং সন ১২৪১ সালে । তিনি জন্ম দিন, তিথি, বা মাস  
কিছুই দেন নাই । কিরূপে জন্মবৎসর পাইলেন তাহাও  
উল্লেখ করেন নাই । তদনুসরণে “বামা ক্যাপা” নামক গ্রন্থে

বামের জন্ম সন ১২৪১ বলিয়া উল্লিখিত । তারাপীঠের পাণ্ডা শ্রীনগেন্দ্র নাথ বামের একখানি ক্ষুদ্র কাহিনী রচনা করিয়াছেন । তাঁর মতে বাম সন ১২৪৮ সালে অবতীর্ণ । কি সূত্রে তিনি উহা জানিলেন জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বলেন যে রামপুরহাটের

মতভেদে সন্নিহিত বড়শালগ্রামনিবাসী ৩বেণী ভট্টাচার্য্য বলিতেন যে তাঁর মধ্যম সহোদর ৩রাধামাধবের

ও বামাচরণের একদিনে জন্ম হয় । আমরা রাধামাধবের পুত্র শ্রীশভট্টাচার্য্যের নিকট অনুসন্ধানে জানিয়াছি যে যখন শ্রীশের বয়স পাঁচ বৎসর তখন রাধামাধব ২৪ বৎসর বয়সে স্বর্গগত হন । শ্রীশের জন্ম ১২৮১ সালে । এই গণনায় রাধামাধবের জন্ম সন ১২৬১২ হয় । বামের জন্ম কিছুতেই ঐ সালে হইতে পারে না ; কারণ তাঁহার সর্ব্ব কনিষ্ঠ সহোদর রামচন্দ্র যে ১২৫৭ সালে জন্মগ্রহণ করেন তাহা আমরা রামচন্দ্রের পত্নী ইন্দুমতী দেবীর নিকট পাইয়াছি । মতভেদে দোলায়িত হইয়া সন ১৩২৭ সালে ২৭শে জ্যৈষ্ঠ সায়ংকালে আফিকের পূর্বে শ্রীবামকে তাঁহার জন্মদিন জিজ্ঞাসা করিবার ইচ্ছা হইল । বাম সন ১৩১৮ সালে ২রা শ্রাবণ দেহ রাখিয়াছেন । তাঁহাকে ১৩২৭ সালে জিজ্ঞাসা শুনিয়া পাঠক বিস্মিত হইতে পারেন । কেহ কেহ

অলৌকিক মনে ও করিতে পারেন যে আমাদের মস্তিষ্ক উত্তর বিকৃত । কিন্তু এখনও বাম স্মৃদ্ধদেহে তাঁর'ভক্ত গণকে মধ্যে মধ্যে দর্শন দেন, এমন কি কথাও

কহিয়া থাকেন। শবাসনে বামের মূর্তি চিন্তা করিতে লাগিলাম। কিয়ৎক্ষণ পরে অনন্ত আকাশে তাঁর প্রশান্ত মূর্তি আমার মানস নয়নে ভাসিল। অচিরে মূর্তিব নিম্নে জ্বলন্ত অক্ষরে ১২ই ফাল্গুন শব্দগুলি দেখা গেল। কিয়ৎক্ষণ পরে বৃহস্পতিবাব শব্দটীও পূর্বোক্ত শব্দ দুইটীব দক্ষিণ পাশে জ্বলন্ত অক্ষরে উঠিল। কিন্তু সনের পরিচয় পাইলাম না।

পবদিন হঠাৎ আমাদের গুরুদাদা ছোটক্ষ্যাপা বাটীতে আসিলেন। তিনি আকুমার সন্ন্যাসী, যোগী, মহাপুরুষ। তাঁর দৃষ্টি খুলিয়াছে। এমন কি চন্দ্রচক্ষুদ্বাবাও তিনি সূক্ষ্ম জগৎ দেখিতে পান, শ্রবণেও সূক্ষ্ম শব্দ ধরিতে পাবেন। তাঁকে বলিলাম “বাবার লীলা লিখিবার প্রবৃত্তি আসিয়াছে, লীলা লেখাও আরম্ভ করিয়াছি, কিন্তু অবতরণ কাল লইয়া সমস্তায় পড়িয়াছি। আপনার এবিষয়ে কি জানা আছে”। তিনি একবারেই উত্তর দিলেন “তুই কি দেখিচিস্” ? আমি বলিলাম “তা থাক্, আপনি কি জানেন বলুন” ? তাহাতে তিনি কহিলেন “হাঁরে হাঁ ১২ই ফাল্গুন বৃহস্পতিবার”। দুইজনেরই

অঙ্কের উত্তর এক হওয়ায় প্রফুল্ল হইয়া জিজ্ঞাসা

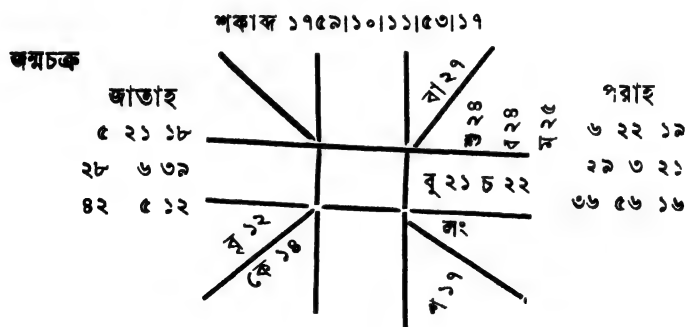
সমর্থন

করিলাম “কি তিথি” ? দাদা বলিলেন “কেন, তারা তিথি” ? আমি বুঝিতে না পারায় তিনি ব্যাখ্যা করিলেন “তারা তিথি অর্থে রটন্তী চতুর্দশী এবং শিব চতুর্দশী বুঝায়। বাবার জন্ম ১২ই ফাল্গুন বৃহস্পতিবার ত্রয়োদশী যুক্তা শিবচতুর্দশী।” সন জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন না, অন্য কথা তুলিলেন।



যাহা দেখিলাম ও শুনিলাম সেইরূপ বার, তিথি ও  
 নাসের সম্মিলন কোন সনে হইয়াছে কিনা দেখিবার জন্ত  
 হাইকোর্টের উকিলখানায় পুরাতন পঞ্জিকার অনুসন্ধান  
 করিলাম। বঙ্গবাসীর পুরাতন পঞ্জিকা ইংরাজী ১৮৪৪সাল  
 পর্য্যন্ত পাওয়া গেল। ইংরাজী শতবর্ষের যন্ত্রী  
 মিলন লইলাম। দেখিলাম ১২ই ফাল্গুন বৃহস্পতিবার  
 সন ১২৫৫, ১২৪৪ ও ১২৩৮ সালে পড়িয়াছে। তবে  
 ১২৪৪সালে কৃষ্ণচতুর্দশী। বুধা গেল উহা শিবচতুর্দশী।  
 ত্রয়োদশীযুক্ত। কিনা জানা গেল না। ১২৪৪ সালের  
 পঞ্জিকা অনুসন্ধানে কলিকাতা বোবাজারে প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী  
 শ্রীশশীভূষণ আচার্য্য মহাশয়ের নিকট গেলাম। শুনিয়া-  
 ছিলাম তিনি নষ্টকোণী উদ্ধার করিতে পারেন। আমাদের  
 গুরুভাই ২৪ পরগণার বামুনগাছিগ্রামনিবাসী পণ্ডিত  
 শ্রীচারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় তখন বোবাজারে কবিদাজি  
 করিতেন। তিনি উক্ত আচার্য্যের প্রশংসক। তাঁর জনৈক  
 আত্মীয় স্বপ্নে মন্ত্র পাইয়া বিস্মৃত হন। আচার্য্য শশীভূষণ  
 গণনার দ্বারা সেই মন্ত্র উদ্ধার করেন। চারু ভায়া  
 আমাকে আচার্য্যের নিকট পরিচয় করিয়া দিলেন।  
 সন্ধ্যাকালে তাঁর নিকট উভয়ে যাই। তিনি বৈঠকখানার  
 দীপ জ্বালিয়া স্বীয় ইষ্টদেবীকে প্রণাম করিলে বামের  
 কুপায় আমার নয়নে তাঁর ইষ্টদেবীর মূর্ত্তি ভাসিল। সে  
 বিষয়ে ঈঙ্গিত করায় তিনি একটু বিস্মিত হইলেন। তাহাতে

হাঁসিয়া বলিলাম “মা আপনাকে কোন বিষয়ে শক্তি দিয়া-  
ছেন। অশ্রু সন্তানকে কি অশ্রু বিষয়ে শক্তি দিতে পারেন  
না?” এইরূপ আলাপে তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠতা হইল।  
আমরা গমন প্রয়োজন প্রকাশ করিলাম। তিনি বাবার চিত্র  
আছে কিনা জিজ্ঞাসা করেন এবং তাহা আছে শুনিয়া চিত্রে  
ললার্টরেখাদি-দর্শন জন্ম তাঁহার নিকট চিত্র লইয়া যাইতে  
বলেন। অশ্রুদিন তাঁহাকে বামের চিত্র দিয়া আসিলাম।  
কয়েক দিন পরে তিনি বামের জন্মচক্র আমার হস্তে দিয়া  
কহিলেন শ্রীগুরু আপনাকে ঠিক দেখাইয়াছেন। ১২৪৭  
সাল ১২ই ফাল্গুন বৃহস্পতিবার তাঁর জন্ম বটে।



আচার্য্য শশীভূষণ বামের জন্ম সময় ও লগ্ন দেন নাই।  
তাহা কলিকাতা রাতুল চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শাস্ত্রী শ্রীসারদা-  
চরণ কাব্য-জ্যোতিষীর্থ স্থির করিয়া 'নিম্নলিখিত ভাষ  
দিয়াছেন। “নষ্ট জাতকোদ্ধারমতে ও অশ্রুজন্ম লক্ষণাদি

দ্বারা জানা যাইতেছে যে সন ১২৪৪ সালের ১২ই ফাল্গুন বৃহস্পতিবার রাত্রি ৩টা ৫১ মিনিটে শ্রীশ্রীবামের জন্ম হইয়াছে। প্রথমতঃ তৃতীয়ে রবি শক্রপতি ও দ্বাদশ পতি যুক্ত হইয়া অবস্থান করায় ভ্রাতৃসুখ ও আত্মীয়সুখ থাকিবে না; মাতৃস্থানে ও পিতৃস্থানে পাপগ্রহস্থিতিতে মাতাপিতা সত্বেও তজ্জনিত সুখ নাই। সুতরাং সংসার-ত্যাগের সূচনা হইতেছে। বিশেষতঃ উনি ফাল্গুনী শিব-চতুর্দশী-নিশিতে জন্ম লওয়ায় শিবাবতারের লক্ষণ পরিষ্কৃত হইতেছে। ধনু লগ্নই জন্মলগ্ন। লগ্নপতি বৃহস্পতি ভাগ্যস্থ হইয়া লগ্নে, ধর্মপতি রবি তৃতীয়ে থাকিয়া ধর্ম স্থানে ও মৃত্যুপতি চন্দ্র দ্বিতীয়ে থাকিয়া মৃত্যুস্থানে পূর্ণদৃষ্টি করিতেছেন। সেই হেতু পূর্ণ মোক্ষযোগ প্রমাণিত হইতেছে। প্রমাণ যথা—

যদা পশ্চোদঙ্গং তনুভবননাথোইষ্টমপতিঃ

মুতিং ধর্মাদীশো জনুবি চ তপঃস্থানমথবা ।

শুভাভ্যামাক্রান্তং নবমভবনং পাপরহিতম্

বরক্ষেত্রং প্রাপ্য ব্রজতি মনুজো মোক্ষপদবীম্ ॥

শ্রীবাম বসিষ্ঠ মুনির একাসনস্থ হওয়ায় পূর্ণ অদ্বৈত জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন বুঝাইতেছে। দশমপতি বুধ ধনস্থানে থাকায় “দশমভবননাথঃ কেন্দ্রকোণে ধনে বা” ইত্যাদি বচন-বশতঃ ক্ষেত্রসিংহাসন যোগ হইয়াছে। কিন্তু উক্তকর্ম-পতি বুধ অষ্টমপতিযুক্ত ও অল্পবলী হওয়ায় প্রবল লৌকিক-

রাজযোগ নষ্টকরিয়া স্বীয় পূর্ণজ্ঞানরূপবাক্ত্ব দিয়াছে ।  
“ধৰ্ম্মাধিপঃ পশ্যতি ধৰ্ম্মভাবম্” ইত্যাদি ।

ত্রয়োএহা যদৈকত্র লগ্নরাশিবিবর্জিতাঃ ।

ভুক্ত্বা চ বিবিধান্ ভোগান্ ত্রিয়তে জাহুবীজলে ॥

এই বচনানুসারে লগ্নাধিপতির লগ্নাদিস্থানদৃষ্টি ও চন্দ্র ভিন্ন তিনটী গ্রহ একত্র থাকায় নানাবিধ সুখাদি ভোগ করিয়া পবিত্র তীর্থস্থানে স্বজ্ঞানে দেহত্যাগসংযোগ রহিয়াছে । দেহ ও সুখপতি গুরু মিত্রক্ষেত্রে ধৰ্ম্মস্থানে মিত্র ও ধৰ্ম্মপতিদৃষ্ট । সুতরাং স্বজন দ্বারা লাঞ্ছনা যোগ হইলেও ধৰ্ম্মেব প্রাবল্য হেতু সুখ ও শাস্তি যোগ বহিয়াছে । তবে ঐ সুখ অলৌকিক, লৌকিক সুখ নহে । গ্রহাদি সন্নিবেশ জন্ত যোগোদি ও ইং ১৯১১ সালে বামপূর্বহাটে অধ্যয়নকালে প্রত্যক্ষ দৃষ্ট শাবীবিক লক্ষণ দ্বারা বাম যে শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ তাহাতে সন্দেহ নাই ।”

আমাদের বন্ধু জ্যোতিষী শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়কেও এই জন্মচক্র দেখাইয়াছি । তিনিও ইহা অনুমোদন করিয়া নিম্নলিখিত অতিরিক্ত ভাবগণনা করিয়াছেন । “তৃতীয়ে শুক্রেহব্যবহিতগর্ভনাশঃ” ইত্যাদি বচনানুসারে এবং দ্বাদশাধিপতি মঙ্গল ও পাপগ্রহ রবি তৃতীয়ে থাকায় ও বাহু দ্বারা পূর্ণ দৃষ্ট হওয়ায় ও তৃতীয়াধিপতি দ্বাদশে থাকিয়া রান্দৃষ্ট হওয়ায় ভ্রাতৃস্থান বিরুদ্ধ । আরও ভ্রাতৃস্থানের পঞ্চমাধিপতি বুধ উহা ধনাধিপতি চন্দ্র যুক্ত হইয়া শনি দ্বারা পূর্ণ দৃষ্ট হওয়ার সহোদরের পুত্রনাশযোগ দেখা যায় । আরও বামের পত্নী-

স্থানাধিপতি বুধের তৎস্থানে এককলাদৃষ্টিও না থাকায় এবং বিবাহযোগ্য কালে কোন স্ত্রীগ্রহের দশা না পাওয়ায় দারপরি-  
এহযোগ নাই। “চরাগ্ৰভাগে সৌম্যে জপধ্যান সমাধিমান্”  
ইত্যাদি বচনোক্ত সন্ন্যাসযোগ বর্তমান। লগ্নাধিপতি  
বৃহস্পতি নবমে মন্ত্রাধিপতি মঙ্গল দ্বারা পূর্ণদৃষ্ট এবং প্রেম  
ভক্তির অধিপতি শুক্র দ্বারা পূর্ণ দৃষ্ট হওয়ায় “তারা বৃহস্পতে  
শৈচব” ইত্যাদি বচনবলে বাম প্রেমভক্তিময়তারা সাধক বুঝাই-  
তেছে। বৃধ চন্দ্রের যোগজনিত মধুরকটুভাবিত্ব ও অন্যান্য  
কারণে করুণাময়ত্ব সূচিত। বামের একমাত্র সহোদর রাম  
অগ্রাজের পূর্বেই সন ১৩১৬ সালে ২৫ অশ্বিন পরলোক গত  
হন। তাঁহার দুইটি কন্যা ও একটি পুত্র হয়। পুত্রটি ছয়  
মাসেই পিতামাতাকে কাঁদাইয়া চলিয়া যায়। কন্যা দুটির  
মধ্যে একটি বিধবা। এই সমস্ত ভ্রাতৃত্ব দ্বারাও বামের  
লগ্নসত্যতা সুস্পষ্ট।

সন ১২৪৪ সালে বামের জন্ম হইলে তাঁর বয়সের সামঞ্জস্য  
হয়। সন ১৩১১ সালের শ্রাবণ মাসে, এই পতিতকে পতিতপাবন  
আকর্ষণ করেন। তখন প্রভুর বয়স ৬৭৬৮ বৎসর। পরে

সন ১৩১৫ সালে পৌষ মাসে, এ দাস দ্বিতীয় বার  
সামঞ্জস্য

তাঁহার সেবাবসর পায়। সে সময় তাঁহার জড়-  
দেহের শৈথিল্য আসিয়াছে। চলিতে ফিরিতে অশ্রের  
সাহায্য আবশ্যক। হঠাৎ ৩৪ বৎসরে এরূপ শরীরের  
ভাব কেন হইল, জানিবার জন্ত বয়স সম্বন্ধে অনুসন্ধান

করিয়া জানা যায় যে তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৭১।৭২ বৎসর ।  
সন ১৩১৮ সালে দেহরক্ষার কালেও তাঁহার বয়স ৭৪।৭৫ বৎসর  
প্রকাশ পায় । আরও কনিষ্ঠ সহোদর রামচন্দ্র অপেক্ষা  
তিনি ১২ বৎসরের বড় ছিলেন । রামচন্দ্রের জন্ম সন  
১২৫৭ সালে । এই সমস্ত কারণে ১২৪৪ সালে বামেব  
আবির্ভাব স্থিরীকৃত হইল ।

## ৪। বাল্য

শোণাঙ্ঘ্রি ফুল্লেক্ষণবস্ত্র কান্তং প্রশস্তবক্ষোভুজভালকণ্ঠম্ ।  
তারৈকলীলাচপলং চ মুখম্ বন্দে শিশুং শ্যামলবামরূপম্ ॥

শিশুটী শ্যামবর্ণ, সুরঙ্গপদতল, কঙ্কণ, প্রফুল্লনয়ন,  
স্নেহবদন, উন্নতনাসিক, আয়তলোচন, প্রশস্তললাট, পীন-  
বক্ষাঃ এবং আজানুলম্বিতভুজ । তারামাই তাঁর এক মাত্র  
লীলা । তাঁতেই তিনি চঞ্চল, নচেৎ মুঞ্চ । তাঁর মূর্তি  
নয়নাভিরাম । শ্রীবামে যাবতীয় মহাপুরুষলক্ষণ ছিল ।

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্তরক্তঃ, ষড়্ভূমতঃ ।

ত্রিহস্তঃ পৃথুগন্তীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান্ ॥

ইতি সামুদ্রিকে

ধাঁর চক্ষু, নাসিকা, হনু, হস্ত ও জামু—এই পঞ্চাঙ্গ দীর্ঘ ;  
দন্ত, রোম, ত্বক্, কেশ ও অঙ্গুলীপর্ব—পঞ্চাঙ্গ সূক্ষ্ম ; করতল,  
পদতল, তালু, ওষ্ঠাধর, জিহ্বা, নখ ও নয়নকোণ এই

সপ্তস্থল রক্তবর্ণ ; বক্ষঃ, স্বক্ক, নখ, নাসা, কটি ও মুখ এই বড়জ  
উন্নত ; গ্রীবা, জজ্বা ও লিঙ্গ—এই তিনটি হৃষ ; কটি, ললাট  
ও বক্ষঃ এই তিনটি পৃথু ; নাভি, স্বর ও বুদ্ধি গম্ভীর ; তিনিই  
মহাপুরুষ ।

উদ্ধৃতকামং কলিজীববৃন্দং তং বীরভূমো ধৃতবিপ্ররূপম্ ।

শ্রীবামতারাকরণাবতারং বামাভিধানং পুরুষং নমামঃ ॥

কলিজীবগণকে উদ্ধার করিবার মানসে বীরভূমে বিপ্ররূপে  
শ্রীবামের ও তারার করুণার অবতার বামনামক পুরুষকে  
প্রণাম করি। বামের প্রভাবে কত শত ব্যক্তির চরিত্র  
সংশোধিত হইয়াছে। শত শত ব্যক্তি ঈশ্বর  
করণাবতার পথের পথিক হইয়াছেন। তাঁর তারাপ্রেম ও  
ভক্তির আদর্শে আবার সহস্র সহস্র ব্যক্তি নিজ জীবন গঠিত  
করিতেছেন ও করিবেন। তাঁর শক্তি ফুরায় নাই, সেই শক্তি  
প্রিয় আধারের মধ্য দিয়া খেলা করিতেছে।

বামের ষষ্ঠী পূজা, গৃহনিষ্কামণ প্রভৃতি যথাবিধি  
ঘটিয়াছিল। অন্নপ্রাশনে নামকরণ হইল বামাচরণ। পিতা  
নামকরণ যখন বামাচরণ নাম রাখেন তখন বালকের

ভবিষ্যৎ-জীবনের প্রতি লক্ষ্য করেন নাই। কিন্তু  
শ্রীবামের কৃপায় তাঁর জীবনের ছায়া অবোধ পূর্বক নামকরণে  
পড়ে। বামাচরণ বামাচরণই বটে। তিনি সেই সনাতনী  
ব্রহ্মময়ী বামারই পাপতাপহারি পরিদৃশ্যমান চরণ। ঐ  
চরণের গুণ এ পাতকী প্রথম স্পর্শে জানিয়াছিল।

ঐচরণে কতশত তাপিত জীব শাস্তি পাইয়াছেন ও কত সহস্র জীব পাইবেন । তাঁর বাহু আচরণ দেখিলেও বামাচরণ নাম অস্বর্থ । তাঁহাতে শাক্ততন্ত্রের বামাচারীর লক্ষণ ছিল ।

কবির ভাষায় বলিতে গেলে দিন দিন শশি কলাব ন্যায় শিশুটী বাড়িতে লাগিলেন । ক্রমে অস্পষ্ট বাণী ফুটিল, বসিতে

শিখিলেন, হামা গুড়ি ও হাঁটি হাঁটি পা পা শৈশব

আরম্ভ হইল । শৈশব হইতেই বামে তারাময় জীবনের উন্মেষ । শৈশব হইতেই তিনি অশ্রুমনস্ক । ইহার জন্মই তাঁকে সকলেই “হাউড়ো” বলিত ।

তখন কারণ জানা ছিল না । পবে তাহা প্রকাশ পায় । তিনি ইহসংসারে আসিলেও এই সংসারের জীব নহেন । তারাধ্যানেই তিনি আজন্ম মগ্ন । তাঁর

সংসার-জ্ঞানতো মলিন হইবেই । সংসারীর চক্ষে তাবার

তিনি বোকা পাগল ভিন্ন কি হইবেন ? যৌবনে তারাময় ভাব পরিস্ফুট হইলে লোকে কতকটা অনুমান করেন যে তিনি প্রেমে পাগল । বাম তাবার বীর সন্তান স্মৃতরাং বাল্যে চাপল্য আসে । কিন্তু সে চাপল্যেও তারাপ্রেম ।

জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর ভক্তি ও প্রেম ভাব উদ্দীলিত হয় । খেলা ঘরে তিনি ঠাকুর ঠাকুরই খেলিতেন । তারানাংকরিতে ভাল বাসিতেন । তারাপীঠে ছুটিয়া ছুটিয়া আসিতেন । কখনও জয়তারা রবে নাচিতেন, কখনও আবার



নীরবে তারামূর্তি হৃদয়মন্দিরে বসাইয়া দেখিতেন। কৈশোরে বাম গ্রামের যত ঠাকুর গৃহস্থদের অজ্ঞাতে একত্র করিয়া পথে ঘাটে মাঠে নদীতীরে পূজা করিতেন। কোন কোন দিন প্রভাত হইবার পূর্বে ঠাকুরগুলি যথাস্থানে বাখিতেন, আবার কখন কখন বাখিতে ভুলিয়া যাইতেন। তাঁর ঠাকুর নাড়া স্বভাব ক্রমে প্রকাশ পাইল। ঠাকুর

বারাংখেল। হারাইলে “হাউড়ে” বামকেই আসিয়া চোর

ধরিত। বাম অনেক হাঁকা হাঁকি, ডাকা ডাকির পর ঠাকুর বাহির করিয়া দিতেন। একদিনের ঘটনা বাবা নিজমুখে এইরূপ বলিয়াছেন “বাবা ! ঠাকুরেরা জল জল কবিয়া চৈঁচাইতেছিল। তাই আমি রাত্রে তাদের লইয়া চিলে নদীতে ডুবাইয়া রাখি। পরদিন দুর্গাচরণ সরকার কাকা আমাকে ডাকাইয়া ধমকাইলেন। আমি বলিলাম ঠাকুর জল চাহিতেছিল তাই জলে রাখিয়াছি। তাঁরা ঠাকুর আনিলেন, কিন্তু আমাকে খুব পিটন দিলেন। সেই দিন হইতে আমি ঠাকুর নাড়া গুরুজ্ঞান করিলাম।” ক্যাপার ভাষা বিচিত্র। গুরুজ্ঞান মানে ত্যাগ।

বাম তারাধ্যানে কতদূর অন্তমনা ছিলেন তাহা বাল্যে নিম্ন-লিখিত লীলায় ব্যক্ত। একদিন তিনি খড়ের গাদায় লুকান এবং সেই গাদায় নিজে আগুণ লাগাইয়া দেন। খড় জুলিয়া উঠিল। বাড়ীতে হৈ চৈ পড়িল—কিরূপ আগুণ লাগিল।

পল্লীগাম—সব খড়ো ঘর। পাড়ার লোক জড় হইল।  
 লঙ্কাকাণ্ড বা হয়। সকলে আগুণ নিভাইতে চেষ্টা করিল।  
 আগুণ নিভিবার পূর্বে বাম কোথায় গেছে খোঁজ পড়িল।  
 খড় ধু ধু করিয়া জ্বলিতেছে। বাম তার মাঝে। বাহু  
 অগ্নিকাণ্ড জ্ঞান নাই। যখন গায়ে আগুণ লাগিল তখন  
 জ্ঞান হইল। তিনি পরে বলিতেন “আমার  
 তখন হনুভাব আসিল, আমি জয় রাম বলিয়া খড়ের  
 গাদা হইতে প্রাচীরে উঠিলাম ও প্রাচীর হইতে এক  
 লক্ষ ভূমিতে নামিয়া পলাইলাম।” তারা মা প্রিয়পুত্রকে  
 যেন অগ্নির মধ্যে ত্রোড়ে করিয়া বসিয়াছিলেন।  
 বামের গাত্রে তাপজনিত কোন ক্ষত বা ব্যথা হয়  
 নাই।

ঐ দিন আট্টা গ্রামে অশ্ব ঘটনা লইয়া দারোগা তদন্ত  
 করিতে আসে। গ্রামের লোক দারোগাকে অগ্নিকাণ্ডের বিষয়  
 বলেন। বামকে ভয় দেখাইবার জন্ত দারোগা তাঁকে  
 ধরিলেন। বামের ভাব দেখিয়া দারোগার ভক্তি আসে।  
 দারোগার কিস্ত বাহিরে তিনি কঠোরতা দেখাইয়া  
 আদর বামকে লইয়া মাড়গ্রামে যান। বাম অটল,  
 অচল। দারোগা বাবু বামকে উত্তমরূপে  
 আহাতি করাইয়া শেষে বুঝাইয়া বিদায় দেন। তারামার  
 এমনি মহিমা তাঁর পুত্র দারোগারও নিকট আদর যত্ন  
 পাইলেন।

### ৩। বিদ্যার্জন

বালো বঃ পাঠশালাজ্জিতলিপিগণিতাষাদলেশোহপিবুদ্ধঃ

সংকুজন্মপূরাজ্জিঃ কচন ধৃতবনশ্রুটাবেণুবহঃ ।

শ্রীরামাভ্যুরো বা ধনপতিনয়ব্যাজরম্যঃ স্ককণ্ঠঃ

তাং তাং লীলাং সর্বাণালয়মনুপিতরং সানুজঃ পাতু গায়ন্ ॥

যে বালক পাঠাগারে বর্ণমালা ও গণিতের আশ্বাদ-  
মাত্র পাইয়াও পরমজ্ঞানী ; যিনি কখন চব্বাণ কণ্ঠ বৃত্ত  
নূপর, বক্ষে বনমালা, কটিতে (পীত) ধটী, ক.ব মোহন  
বেণু ও মাথায় ময়ূরপুচ্ছ ধরিয়া ; কখনও বা শ্রীবামের বেশ-  
ধরিয়া ; কখনও বা ধনপতি সদাগরের ভক্তপুত্র শ্রীমন্তের  
সাজে সাজিয়া ; সেই সেই কঞ্চলীলা, রাম লীল, চণ্ডীলীলা,  
পিতার কণ্ঠের পর সত্যোদরের কণ্ঠ সনে মিলাইয়। বীণার লয়-  
মানে গান করিয়াছেন—সেই বালক আপনাদিগকে রক্ষা  
করুন ।

এদেশের চিরন্তন প্রথানুসারে বামাচরণের পঞ্চমবর্ষে  
বিদ্যারম্ভ হয় । 'পাঠশালায়, "যে চেবা" সেই "চেবা" ভাব ।

সদাই আনমনা । কিন্তু সিদ্ধিরম্ভ অ, আ,  
পাঠশালার

ক, খ, গ, ঘ, ঙ, ঞ, প্রভৃতি শিখিতে প্রভুর বিলম্ব  
হয় নাই । একে চল্লি, দুয়ে পঞ্চ প্রভৃতি ষট্কে, কড়ানে,  
পুন্কে, চৌকে, দশকেও যথাসময়ে অধিগত করিয়া

কলাপাতায় ও কাগজে লেখা শেষ করিলেন। শুভঙ্করীর সহিতও কিঞ্চিৎ পরিচয় হইল।

পাঠশালার বিদ্যা কম ছিল না। এই বিদ্যাবলেই গঙ্গাগোবিন্দসিং প্রভৃতি কোম্পানির দেওয়ানি করিয়া গিয়াছেন। আটল হিন্দু প্রধান গ্রাম। তথায় ফার্সি শিখিবার মুন্সি বা মোলভি ছিলন। বামের অদৃষ্টে কাফ্, গাফ্ শিক্ষা হয় নাই। ইংরাজী বিদ্যালয়ের অভাবে বামের রাজভাষা সহিত আলাপ হয় নাই। ভাষাই ভাবের ব্যঞ্জক। ভাষাই ভাবের দ্বাব। বিদেশী ভাব বিদেশি-ভাবাভিতর দিয়া আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ করিতেছে। পাঠশালা সমাপ্তকরিয়া অত্র বিদ্যালয়ে যাইবার অবসর না পাওয়ার এক কারণ সংসারের অভাব। সর্বানন্দের সংসার বাড়িয়াছে। আরও তিনটি কন্যা বিদেশিভাব বর্জিত একটি পুত্র জন্মিয়াছে। সামান্য ধানজমি হইতে সংসার চলা দায়। প্রয়োজনের প্রেরণায় সর্বানন্দ উপার্জনের পথ ভাবিলেন। দেশ ছাড়িয়া কলিকাতায় সরকারী বা অত্র ছোট চাকরী করা ভাল মনে করিলেন না। বামকে যেরূপে পারি ইংরাজী পড়াইয়া “মানুষ” করিব এরূপ ভাবও তাঁহার আসিল না। আসিলে বাম মানুষ হইতেন না। আমাদের গ্রায় কিন্তু তকিমাকার ইংরাজীনবীস্ হইতেন। বামের ইচ্ছাতেই তাঁর অবিদ্যার চর্চা হইল না।

সর্বানন্দের সহজাত স্বরশক্তি ছিল। বেহালাপ্রভৃতি যন্ত্র বাজাইতে পারিতেন। সঙ্গীতে রীতিমত অধিকার না থাকিলেও পল্লীগ্রামের মনোরঞ্জন যথেষ্ট হইত। পুত্রদ্বয়ও পৈতৃক সঙ্গীত শক্তি পান।

বাম পরে শিক্ষাবলে কালোয়াং হন। তারার কুপায় বাগ রাগিণীব উপর বামেরও বিলক্ষণ আধিপত্য আসে।

সর্বানন্দ প্রথমে বামকে লইয়া, পবে রাম ৫৬

বৎসরের হইলে ছুই পুত্রকে লইয়া কৃষ্ণযাত্রা গাবন্ত কবিলেন। রাম ও বামকে কানাই ও বলাই সাজাইয়া নিজ গ্রামে ও পার্শ্ববর্তিগ্রামসমূহে বাড়ী বাড়ী গাহিয়া বড়াইতেন। বালকদের মুখে অলকা তিলকা, পায়ে নূপুর, কটিতে ধড়া, মাথায় ময়ূর চূড়া। বামের কি লালিত্য !

কোন দিন পুত্রদ্বয়কে বাম ও লক্ষণ সাজাইয়া সর্বানন্দ বামায়ণ গাহিতেন। আবার কোনদিন বা চণ্ডীর গান

কবিতেন। পিতা বেহালা দিয়া মূল গায়েন বামায়ণগান হইতেন। বালকেরা দোয়ার দিত। আবার সকলে সম্বরে কোন কোন কলি গাহিতেন। পিতার মোটা গলার সঙ্গে পুত্রদের সরু গলা মিলিয়া মধুময় স্বর-লহরী তুলিত। পল্লীবাসিগণ বালকদের সারল্যে শ্রীত হইতেন ও যথাসাধ্য পুরস্কার দিতেন। নগরে এক্রূপ বৃত্তি লাভজনক হইতে পারে, কিন্তু বীরভূমের দরিদ্র পল্লীতে তাদৃশ আয় হইত না। সংসার যাত্রা নির্বাহ হইত।

এ বৃত্তিতে সর্বানন্দের বিশেষ আনুকূল্য হউক আর নাই হউক বামের ইহা প্রীতিকর ছিল। তিনি ভগবল্লীলা গাহিতে অবসর পাইয়াছিলেন। তাঁর হৃদয় তাহাই চাহিত।

যাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ।

তারা মা এমন কল্পতরু যে ভক্ত যা ভাবনা করেন তাঁকে তদনুরূপ সিদ্ধি দেন। সেই কথা প্রমাণ কবিবার

জন্মই কি বাম বাল্যে লীলাগীতিবৃত্তি লইলেন ?  
প্রীতিকর

লীলাগানে তিনি ডুবিয়া যাইতেন। তাঁর চক্ষু দিয়া দর দর ধারা বহিত।

ভারতে শিক্ষা চিরকালই মৌখিকী। বেদ বেদান্ত সমস্তই মুখে মুখে রক্ষিত। গুরুমুখ হইতে শ্রুত বলিয়া ঈহাদেব নাম শ্রুতি। স্মৃতি ও বেদাঙ্গ মুখে মুখে শিক্ষিত। আগম-নিগমও গুরুমুখী বিদ্যা। এখনও টোলে কাব্য-ব্যাকরণ-কোষ-দর্শনাদি কণ্ঠস্থ করিবার রীতি। অগ্রে আবৃত্তি পরে অর্থ। তাহা সময় সাপেক্ষ বটে কিন্তু শিক্ষা সুদৃঢ় হয়। সমস্তই কণ্ঠস্থ, পুঁথি হাণ্ডাইবার, মাথা চুলকাইবার অবশ্যকতা হয় না। ভারতের চক্ষে পরহস্তগত ধন ও পুস্তিকাগতা বিদ্যা—ছইই সমান।

কণ্ঠস্থ বা ভবেৎ বিদ্যা সা প্রকাশ্যা বুদ্ধস্য তু

যা গুরৌ পুস্তকে বিদ্যা ত্রয়া মূঢ়ঃ প্রত্যাখ্যতে ॥

মুদ্রাঙ্কনযন্ত্রের সাহায্যে আজকাল পুস্তকের অভাব

নাই। যার যে ভাব আসিতেছে তাই ছাপাইতেছে।  
তখন এত পুস্তক ছিল না। হাতে লিখিয়া লওয়া  
দুর্ঘট ছিল। তাই মাথায় পুরিয়া লইত। বামুদেব  
মৌখিক সার্বভৌম মিথিলায় গুরুগৃহ হইতে শ্রায়-  
শিক্ষা কুম্ভমাঞ্জলি বৃত্তি সহ কণ্ঠস্থ করিয়া নবদ্বীপে পুঁথি  
লিখিয়া পড়াইতে লাগিলেন। এখনও টোলের  
ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পঠিত পুস্তক গোড়া হইতে ডগা পর্য্যন্ত  
আওড়াইতে পারেন।

মৌখিক রীতি অনুসারে বামের বিদ্বাজ্জন। ব্যাস  
ও বাল্মিকীর সহিত সাক্ষাৎ পরিচয় না হইলেও কাশীরাম,  
কৃত্তিবাস, কথকঠাকুর, কবি, পাঁচালী, ও যাত্রা  
পুরাণাদি প্রভৃতি হইতে মহাভারতে রাময়ণে ও পুরাণাদিতে  
জ্ঞান বামের ব্যুৎপত্তি মুখে মুখে শুনিয়াই জন্মে।  
রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, নীলাশ্বর, নবাই প্রভৃতি সাধকগণের  
সঙ্গীত এবং কবিকঙ্কণাদি ভক্তকবিদের ভক্তিরসাত্মক  
কৃতিতে তিনি মুখেমুখেই বিশেষ অধিপত্য লাভ করেন।  
তিনি যখন ভক্তদের গান গহিতেন তখন তাঁর নামের  
ঝঙ্কারে দিগ্‌মণ্ডল উজ্জ্বলিত হইত।

জনৈক প্রিয় শিষ্য রসিকচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে বাম  
বলিয়া ছিলেন “ছেলের বিদ্যা কতদূর? আমার স্বর্গারোহণ  
পর্য্যন্ত হইয়াছে”। রসিকদাদা বুঝিলেন  
বিষ্ণুরসীমা কাশীরাম দাসের মহাভারতের স্বর্গারোহণ  
পর্য্যন্ত বাবা পড়িয়াছেন। সেই বোধে তিনি উত্তর

দিলেন “বাবা ! আমারও ঐপর্য্যন্ত” । বাবা কহিলেন  
 “তবেত আমার ছেলে বিদ্বান” । বাবার কথায় গভীর অর্থ  
 তখন রসিক দাদা বুঝিতে পারেন নাই, পরে বুঝিয়াছিলেন ।  
 তিনি সম্প্রতি স্বর্গত । বাবা ইঙ্গিত করিলেন স্বর্গারোহণী  
 বিদ্যা তাঁর করতলগতা । সত্যসত্যই পরা বিদ্যা তাঁহার  
 স্বভাবসিদ্ধ । তজ্জন্ম তাঁহাকে উপনিষদাদিপাঠ বা যোগ-  
 সাধনাদি করিতে হয় নাই । সংস্কৃতভাষার সহিত তাঁর  
 ঘনিষ্ঠ পরিচয় না থাকিলেও তিনি তন্ত্রাদির গূঢ়তত্ত্ববোধক  
 শ্লোকাদি কখনও কখনও প্রিয়শিষ্যগণের নিকট প্রকাশ  
 করিতেন । জ্যোতির্বিদ্যা রসায়ণাদিতেও তাঁর প্রগাঢ়  
 ব্যুৎপত্তি ছিল । তদ্বিষয় পরে শুনিবেন । পার্শ্বতী সম্বন্ধে  
 কালিদাস বলিয়াছেন—

তাং হংসমালাঃ শরদিব গঙ্গাং  
 মহৌষধিং নক্তমিবাভ্রভাসঃ ।  
 স্থিরোপদেশামুপদেশকালে  
 প্রপেদিরে প্রাক্তনজন্মবিদ্যাঃ ॥

কুমাব সম্ভবে ১স. ৩০শ্লো

যেমন শরৎকালে হংসশ্রেণী স্বতঃ গঙ্গায় আগমন করে,  
 যেমন রাত্রে মহৌষধি নামক তৃণবিশেষে জ্যোতিঃ স্বতঃ  
 প্রকাশ পায়, সেইরূপ পূর্বজন্মভাস্ত বিদ্যাসকল শিক্ষাকালে  
 সেই মেধাবিনী পার্শ্বতীকে স্বতঃ আশ্রয় করিয়াছিল ।



এই কবিকল্পনার সত্যতা বামে প্রমাণিত । বামকে শিক্ষাও দিতে হয় নাই । তারাবিছা তাঁতে স্বতঃ স্মৃতিত হইয়াছিল ।

### ৬। পিতৃবিস্রোগ ।

বামশচ সন্ত্যজ্য গৃহং জগদ্ধিতে  
শ্মশানলীলানটনে মনো দধে ।  
জহৌচ তাতঃ সহসা কলেবরং  
বিয়োগভীতেরুত লোকমঙ্গলে ॥

বাম গৃহ ত্যাগ করিয়া জগতের হিতজ্ঞ শ্মশানলীলা ইচ্ছা করিলেন, পিতাও হঠাৎ কলেবর ত্যাগকরিলেন । ইহা কি তনয়ের ভাবি বিয়োগ সহ্য কবিতে পারিবেন না ভাবিয়া, না তিনি থাকিলে পাছে বামের সংসার ত্যাগে বাধা পড়ে এবং জগতের কল্যাণে বিঘ্ন হয়, তিনি যাইলে জগতের শ্রেয়ঃসাধন ইহাবে ভাবিয়া ?

কৃষ্ণবালক সাজিয়া, গান গাহিয়া, বাম প্রেমভক্তি ছড়াইতেছিলেন । উহা তাঁহার নরলীলার গৌরচন্দ্রিকা মাত্র । তিনি স্বার্থকর জগতে অদ্ভুত ত্যাগ শিক্ষা দিতে আসিয়াছেন । মুখে অনেক সং পুরুষ ত্যাগশিক্ষা দিয়াছেন । মুখের কথা অপেক্ষা দৃষ্টান্তই অধিক আকর্ষণ করে । তাই

শ্মশানলীল, আবশ্যক । সেই লাল। সংসার না ছাড়িলে  
আরম্ভ হয় না । কিন্তু ব্রহ্মচর্য্য প্রথম আশ্রম ।

আনুমানিক ষোড়শবর্ষে বাম উপনয়ন লইলেন । পিতার  
অর্থান্ধাভাবট পুত্রের উপনয়নবিলম্বের কারণ । ডাবুকের  
কৈলাসপতি গোসাই ১২৬১ সালে বীরভূমে আসেন,  
তিনি বলিতেন ঐ সময়ে বামের উপনয়ন হয় ।  
উপনয়নট সাবিত্রী দীক্ষা । ইহা স্বাধ্যায়নাদির দ্বারা  
মনু বলিয়াছেন

স্বাধ্যায়েন ব্রতৈঃ হোমৈঃ স্ত্রেবিগ্ধেনেজ্যয়া স্ততৈঃ ।

মহাযজ্ঞেচ্চ যজ্ঞেচ্চ ব্রাহ্মীয়ং ক্রিয়তে তনুঃ ॥

মনুসংহিতা ২অ. ২৮ শ্লো.

এই রক্ত মাংসের অপবিত্র শরীর ব্রহ্মবিজ্ঞানোল্লোচনা,  
ব্রত, হোম, বৈদিককর্মানুষ্ঠান, যজ্ঞ, মহাযজ্ঞ, ও  
সাবিত্রী  
দীক্ষা  
সুতোৎপাদন দ্বারা পবিত্র এমন কি ব্রহ্মভূত  
হয় । অবোধপূর্ব্বক শুক্রশোণিতজ্জন্ম ভূতের  
প্রথম জন্ম । তখন মনের 'সংস্কার' নাই,  
জ্ঞানের বিকাশ নাই । মনের উৎকর্ষ বিজ্ঞানাপেক্ষ । বিজ্ঞা  
দ্বিবিধা অপরা ও পরা । অপরা সংসারভোগাত্মিকা ।  
তাহাতে মনঃ বহির্মুখি হইয়া নীচ হয় ও জীব দুঃখ  
পায় । তজ্জগৎ সে বিজ্ঞা হেয় । যে বিজ্ঞায় বিশ্বপ্রেম  
ও বিশ্বজ্ঞান ও নিত্যানন্দ আসে, সেই বিজ্ঞার

নাম পরা। সবিত্রী দীক্ষা সেই বিদ্যার প্রবেশিকা।  
এই জন্ম উপনয়নই দ্বিতীয় জন্ম। সকলে পরা বিদ্যার  
অধিকারী নহেন। যাঁতারা অধিকারী তাঁহারাষ্ট দ্বিজ।

বাম নূলোকে আসিয়াছেন, নুরুপে জন্ম লইয়াছেন,  
আজন্ম সেই পরাংপরার দিকে তাকাইয়া আছেন।  
লোকাচার বশতঃ তিনি ব্রহ্মদীক্ষা লইলেন। তাহার চিহ্ন  
যজ্ঞসূত্রাদি ধারণ করিলেন, সঙ্ক্যাপসনাদি শিখিলেন,  
যথার্থব্রহ্মচর্য্য পালন করিলেন। গুরুগৃহে যাইবার প্রথা  
অনেকদিন উঠিয়া গিয়াছিল। তাই তিনি গুরুপদসেবা  
সে সময় করিলেন না। যে জন্ম গুরুগৃহে বাস অর্থাৎ শম-  
দমতিতিক্ষোপরতিশিক্ষা, তাহা তাঁর জন্মসিদ্ধ। তাঁকে  
তজ্জন্ম হঠযোগ করিতে হইল না। সর্ব্বদা তাঁর  
ব্রহ্মচর্য্য  
রাজযোগ বা তন্ময়তা ছিল। যে কার্য্য সাধারণ  
ব্রাহ্মণ বালক প্রাচীন কালে ২৪ বৎসরে করিতেন, বাম তাহ  
লোকসংগ্রহ জন্ম ২৪ মাস মধ্যে শেষ করিলেন।

ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্ত। বাম গার্হস্থ্য লইবেন না। সন্ন্যাসই  
অবলম্বনীয়। তিনি সন্ন্যাস লইতে অভিলাষী হইলেন,  
পিতাও আং সন ১২৬২ সালে ইহধাম ছাড়িলেন। পিতা  
তনয়ের ভাবি বিরহ অসহনীয় এই ভাবিয়া, না  
পিতৃবিয়োগ  
পাছে মায়ার বাঁধনে পুত্রের লোকহিতকর কার্য্যে  
বাধা হয় অবোধ পূর্ব্বক তাহা ভাবিয়া অন্তর্হিত হইলেন ?

বামের তখন বয়স আং অষ্টাদশ বৎসর। তিনি

দম্ভাভীত, শোকের ধার ধারেন না। পতিপ্রাণা রাজকুমারীর প্রাণে বিষম শেল বাজিল। তখন রাজকুমারীর বয়স আনুমানিক ৩৬ বৎসর। তাঁব মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। কিরূপে সন্তানদেব

শোকাপনয় হইবে, কিরূপে তাদের শিক্ষা দিবেন, অনটন

কিরূপে তাদের প্রতিপালন করিবেন ভাবিয়া মাতা আকুল। বাবা গিয়াছেন। কৃষ্ণ যাত্রার আব সুবিধা নাই। কৃষিই একমাত্র জীবিকা। বামের উপব চাষ দেখার ভার পড়িল। মুড়ি, নারিকেল, চাউল ভিজান প্রভৃতি জলপান বামের দ্বারা মা কৃষ্ণগণদের জন্ত মাঠে পাঠাইতেন। হাউড়ো বাম হয়তো মাঠের ধারে আকাশ ভারা দেখিতেন। এদিকে কৃষ্ণাণেরা বাড়ী আসিয়া রাজকুমারীর উপর কোপ করিত। বামকে খুজিয়া বাড়ী আনিতে হইত। একদিন জলপান লইয়া যাইতে বামেব ক্রটি হওয়ায় প্রাচীন কৃষক পাঁচন বাড়ী দ্বারা বামকে ছুই চারি ঘা দেন। বাবা বলিতেন “কৃষ্ণ দাদা আসিয়া পাঁচন বাড়ী দিলেন, কি করিব? তারা মা চেবা করিয়াছেন।”

মা বুঝিলেন বামের দ্বারা চাষ বাস হওয়া অসম্ভব। জমি ভাণ্ডে দেওয়া হইল। তাহাতে আয় কমিল। এত

অল্প ধান আমদানি হইল যে তাতে সংসার চলে

না। মা নিজে না খাইয়া ছেলেদের খাওয়ান, কিন্তু তাতেও সংসার অচল। সংসারের অভাব থাকুক

না থাকুক বামের তাতে আসে যায় না । রাম বুদ্ধিমান ।  
মার অবস্থা বুঝিয়া আব্দার করেন না । তথাপি মার প্রাণে  
সন্তানের ক্লেশ দারুণ বাজিতেছে । ভাবিতেছেন কি উপায়ে  
সন্তানদের দুইবেলা দুই মুঠা অন্ন দেই । জননী হৃদয় গ্রস্থি  
ছিঁড়িয়া হৃদয়ের ধন দুইটাকে আঃ ১২৬৩ সালে সাঁইতাব  
নিকট মতুলালয়ে রাখিয়া আসিলেন ।

## ৭। গোচারণ

একঃ সাক্ষ্য পুরাশ্রয়। সখিকরে অন্তো ব্রজে প্রেমিকঃ  
অন্তো নিশ্চলমমীরিতো নিজজনৈর্বঙ্গে সহায়োহধুনা ।  
তারামগ্নমনা যযৌ মদনজিৎ ধেনুঃ কিশোরো নয়ন্.  
লীলৈবং বহিরন্তথা প্রকৃতিতো ধীচারগৈক্যংহয়োঃ ॥

পুবাকালে একজন প্রেমময় কিশোর ব্রজে স্নেহময়ী  
( জননী ) কর্তৃক সজলনয়নে সখাগণের হস্তে  
অপিত হইয়া, অধুনা বঙ্গে একজন জিতকাম তারামগ্নমনা  
কিশোর নিজজন কর্তৃক নিশ্চলভাবে অসহায় অবস্থায় প্রেরিত  
হইয়া ধেনু চরাইয়া ছিলেন । এই রূপে উভয়ের লীলা  
বাহ্যতঃ ভিন্ন হইলেও যথার্থতঃ জীবগণের প্রবৃত্তিচারণাকপ-  
লীলা উভয়ের অভিন্ন ।

মাতুল মহাশয় বাম ও রামকে অন্ন দিতে লাগিলেন । শিক্ষাব ব্যবস্থা করিয়াছিলেন বলিয়া শোনা যায় না । কেবল  
 বসিয়া বসিয়া অন্নধ্বংস করাও পক্ষপাতী তিনি  
 গোচারণ ছিলেন না, আমরাও নহি । তাহাতে দাতার  
 ভাব অপেক্ষা ভোক্তার অধিক ক্ষতি । ভোক্তা ক্রমশঃ  
 অলস ও কাজেব বাহির হয় । কিন্তু পাত্রাপাত্র বিবেচনা  
 কবিয়া কার্যভার দেওয়া উচিত । শোনা যায় বালকদিগকে  
 গরুব ছানি কাটিতে, জাব্দিতে, জল তুলিতে ভাব দেওয়া  
 হইয়াছিল । হাউড়ে বাম খড় কাটিতে বসিলেন, নিজের  
 ভাবে নিজে বিভোর, হাতেব খড় হাতেই থাকিয়া গেল ।  
 ধমক খাইয়াও তাঁর চৈতন্য হয় না । মাতুল মনে করিলেন  
 বাম অলস । কাজ কবিলে না বলিয়া ঐরূপ করে । তিনি  
 বামেব তারাময় ভাব বৃদ্ধিতে পারেন নাই । স্মৃতবাং তাহাব  
 প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া গোচারণের ভার দিলেন ।

সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বের শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীভগবান্ কৃষ্ণরূপে  
 খেছু চবাইয়াছিলেন । আবাব শ্রীভগবান্ বামরূপে সেই  
 লীলা দেখাইতে আসিলেন । ছুই গোচরণে বাহ্যতঃ পার্থক্য  
 আছে । কৃষ্ণাবতারের গোচারণলীলা ভক্ত কবিগণ নানা  
 ছন্দে অমৃতময়ী ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন । সেই বর্ণনায়  
 নন্দবাণীর ও নন্দরাজের অদ্ভুত বাৎসল্য, শ্রীদাম সুদামের  
 অপূর্ব সখ্য, শ্রীমতীর অনির্বচনীয় প্রেম উজ্জলরূপে  
 চিত্রিত । ঐ চিত্রগুলি কি হৃদয়গ্রাহি ! যতদিন মনুষ্যের হৃদয়

থাকিবে ততদিন ঐ চিত্রদর্শনে সেই হৃদয়ে ভাবহিল্লোল  
খেলিবে। শ্রীবামের গোচারণ বাহুতঃ অন্তরূপ। বামের  
কপালে আগুন। সুতরাং সে কপালে স্নেহময়ী মা যশোদা ও

তুলনা স্নেহময় নন্দ জুটিবেন কেন? রাজকুমারী মাতা  
দেবকী ভাবে ভাবিতা ছিলেন বটে, কিন্তু সেই

অনাথিনী নিজ স্নেহের ধন বাম ও রামকে যে  
মাতৃলাগীর করে সঁপিয়া দিয়াছিলেন তিনি যশোমতী-  
ভাবের ধার ধারিতেন না। বামের অদৃষ্টে শ্রীদাম সুদাম  
দাম বসুদাম জুটে নাই। কেহ প্রাতঃকালে বামকে গোষ্ঠে  
যাইবার জন্ত বলে নাই।

বাম তাঁর যশোমতীর নিকট গোচারণ জন্ত অনুর্তি  
চাহেন নাই। বামের যশোমতীও গোচারণ-সংবাদে  
অচেতনে ধরণী লুঠান নাই।

( আগো মা ) আজু হাম চরাব বাছুর ।

পরাইয়া দেহ ধড়া মস্ত্রপড়ি বাঁধ চুড়া

চরণেতে পরাহ নুপুর ॥

অলকা তিলকা ভালে, বনমালা দে মা গলে,

বেত্র বেণু দেহ মোর হাতে ।

শ্রীদাম সুদাম দাম সুবলাদি বলরাম

সভাই দাঁড়ায়ে বাজপথে ॥

বিশাল অর্জুন জান কল্পী আব অংশুমান  
সভাই গোঠে যায় ।

গোষ্ঠ ভিক্ষ। গোপালেব কথা শুনি সজলনয়নে বাণী  
অচেতন ধবণী লোটায় ॥

চঞ্চল বাছুবী সনে কেমনে ধাইবি বনে  
কোমল ছুখানি বাঙা পায় ।

বিপ্রদাস ঘোষে বলে এ বয়সে গোঠে গেলে  
প্রাণ কি ধবিতে পাবে মায ॥

বামেব গোষ্ঠ গমনও নিম্নমত নহে ।

প্রণতি কবিয়া মায চলিল যাদব বংশ  
আগে পাছে ধায় শিশুগণ ।

ঘন বাজে শিঙা বেণু গব গব শুনি নেত্র  
সুব নব হববিত্ত মন ।

আগে আগে বৎস পাল পাছে পাছে ব্রজ বংশ  
হৈ হৈ শব্দ ঘন বোল ।

গোষ্ঠ গমন মধ্যে নাচি যায় শ্যাম দক্ষিণেতে বলবাম  
ব্রজবাসী হেবিয়া বিভোব ।

নবীন বাখাল সব আবা আবা কলবব  
শিরে চূড়া নটবব বেশ ।

আসিয়া যমুনাতীবে কতবঙ্গে খেলা কবে  
কতশত কৌতুক বিশেষ ।



কেহ যায় বুধ ছাঁদে                      কেহ কার চড়ে কাঁধে  
কেহ নাচে কেহ গান গায় ।

এ দাস মাধব বলে                      কি শোভা যমুন। কূলে  
রাম কানাই আনন্দে খেলায় ॥

বাম তখন বাঁশী বাজাইতেন না । কোন ব্রজাঙ্গনা সেই  
বাঁশরীর রবে উধাও প্রাণে ছুটিয়া আসিতেন না । তাঁব রাই  
কিশোরী ছিল না যে তুঙ্গ মণিমন্দির হইতে তাঁহার গোষ্ঠ  
গমন দেখিবে । তাঁব সখাও ছিলনা যে তাঁকে মণিমন্দিরে  
স্থি় বিজলী রাই আছে দেখাইয়া দিবেন ।

তুঙ্গ মণিমন্দিবে                      ঘন বিজলি সঞ্চারে  
মেঘকচিবসনপরিধানা ।

যত যুবতী মণ্ডলী                      পন্থ ইহ পেখন্তু  
কেহই নহে বাই কো সমানা ॥

( ভাই ) বিহি তুহাবী সুখ লাগি ।  
মণিমন্দিরে                      সাজাল ইহ নায়রী                      রূপে গুণে সায়রা  
বাধা                      ধনিবে ধনি ধন্য তুয়া ভাগি ॥

নিমিষে নধ নতনা                      ইহ মৃগীলোচনা  
অতএব বলি তুয়ারি অনুরাগী ।

দিবস অরু যামিনী                      রাই অনুরাগিণী  
তৌহারি হৃদি মাঝে রহু জাগি ।

রতন অট্টালিকা                      উপরে বসি রাধিকা  
হেরি হরি অচলপদপাণি ।

রসিকজনমানসে

হরিগুণসুধারসে

হেঁবি বহু শশিশেখর বাণী ॥

বামও বেণু বাজাইয়া পদ রহিয়া রহিয়া গোচাবে যান  
নাই এবং তাঁব কিশোবীও তাকে দেখিয়া সখীদিগকে একপ  
বালেন নাই ।

বেণু বাজাইয়া নন্দব নন্দন যায় ।

যায় পদ বহিয়া বহিয়া রহিয়া গো ॥

ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ পায় রহি বহি চলি যায় ।

পদ বহিয়া বহিয়া রহিয়া গো ॥

বৃষ্টি উহার কেহ আছে আসিতেছে অতি পাছে ।

তাইতে চাহিছে ফিরিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া গো ॥

প্রেমের শ্রীদাম টানে বন পানে রাণী টানে ঘব পানে ।

প্রলাপ মোরা টানি নয়নে নয়নে নয়নে গো ॥

যদি ব্রজের বালক হতাম তবে উহার সঙ্গে যেতাম ।

মাঝে যেতাম নাচিয়া নাচিয়া নাচিয়া গো ॥

যদি ব্রজের ধূলি হোতাম বঁধুর পথে পড়ে রহিতাম ।

যেত বঁধু যুগল পদে দলিয়া দলিয়া দলিয়া গো ॥

হায় আমরা কি করিলাম নবনী পাসরি এলাম ।

খানিক রাখিতাম ননী দেখায়ে দেখায়ে দেখায়ে গো ॥

রবি বড় তাপ দিছে চাঁদ মুখ ঘামিছে ।

অলকা তিলকা যায় ভাসিয়ে ভাসিয়ে ভাসিয়ে গো ॥

হেন মনে উঠে দয়া মেঘ হয়ে করি ছায়া ।

তাহার ছায়ায় যেতো জুড়ায় জুড়ায় জুড়ায় গো ।

যদি অজ্ঞের বাতাস হতাম যাবার কালে বয়ে যেতাম

দির্ভাম ঘাম মুছায় মুছায় মুছায় গো ।

গোবিন্দ দাসের বাণী

শুন রাই কমলিনী

বিধি তোরে গড়িয়াছে সকল ছানিয়ে ছানিয়ে গো ।

হাউড়ো বাম একা অনেকগুলি গরু লইয়া প্রাতে মাতুলের  
গোয়াল হইতে বাহির হইতেন । মাঠে পৌঁছিতে না পৌঁছিতে  
তিনি আকাশ পানে তাকাইয়া নিজের মনে চলিতেন । কোন

গরু গৃহস্থের বাগানে, কোন গরু ক্ষেতে পড়িয়া  
বামের পরের অপচয় করিত । বামের ভাষায় বলিতে গেলে  
গোষ্ঠ “তিনি আকাশ তারা দেখিতেন, গো-মাতারা স্বচ্ছন্দে

বিচরণ করিতেন ।” গো-মাতাদের আনন্দ হইত বটে কিন্তু যে  
সমস্ত দুঃখী কৃষিজীবির শস্য নষ্ট হইত সেই সব ব্যক্তি নিরানন্দ  
হইতেন । তাঁরা গো-মাতাদিগকে লগুড় দ্বারা ভক্তি দেখাইতেন এবং  
বামকেও অনুরূপ সম্বর্ধনা করিতেন । ধমকেও বামের অস্ত-  
মনস্কতা যাইত না । আকাশ তারা দেখিবার রোগ তিস্তৌষধি  
প্রয়োগেও কাটিত না । নিত্যই বামের নামে মাতুলের নিকট  
অভিযোগ আসিত । নিত্যই বাম আত্মীয়েরও নিকট যথোচিত  
পুরস্কার পাইতেন । এইরূপে ১২৬৩৬৪ সাল কাটিয়া গেল ।

শ্রামের ও বামের বাহু গোচারণে এই বাহু প্রভেদ ।

ধীচারণা আধ্যাত্মিক গোচারণ উভয়েরই এক । উভয়ে জীব-  
গণের মনোবিশ্রান্ত চরাইতেন ও চরাইতেছেন ।

উভয়েই বাঁশী বাজাইয়া তাপিত জীবকে টানিয়া আশ্রয় দিয়াছিলেন ।  
সে গোচারণ-লীলা পরে প্রকাশ পাইবে ।

### ৮। গৃহকৃত্য

—: \*:—

আনাতঃ স্বগৃহং বামস্তারা-ধ্যানার্চনে রতঃ ।

গৃহকৃত্যেষুদাসীনস্তস্থৌ গৃহী ন চাগৃহী ॥

( মাতুলালয় হইতে ) স্বগৃহে আনীত হইলে বাম ( পূর্ববৎ )  
তারাদ্যানে ও তারার্চনে ত্রুতী থাকিয়া গৃহকার্য্যে উদাসীন হওয়ায়  
না গৃহী না গৃহত্যাগী ছিলেন ।

বাম বা রাম কেহই উপকারী মাতুলের ব্যবহারে প্রতিবাদ  
করিতেন না । মাকেও ঐ বিষয় সংবাদ দিতেন না । রাম  
ভয়ে ভয়ে থাকিতেন । বাম তারা মার আদুরে ছেলে । তারা  
মারই কাছে আদ্যার করিতেন । আর কারও কাছে আদ্যার  
করিতে শিখেন নাই । তারা মাকে মনে মনে জানাইতেন—  
“মা কেন চেবা করিলি, তাইতো সকলের কাছে ধম্‌কানি খাই ।”

মা কিন্তু ছেলেকে ঐাচলের নিধি করিয়া রাখিবার জন্ত  
স্বগৃহে তাঁকে চেবাই রাখিলেন, চড়কো করিলেন না ।

মাতুলগৃহের কথা কয়েক মাস মধ্যেই চুখিনী জননীর কাণে  
গেল । তিনি আটলা হইতে ছুটিয়া আসিলেন । ‘চক্ষুঃকর্ণের  
বিবাদ ভাঙ্গিল ! তিনি বাদানুবাদ করিলেন না, বিনীতভাবে

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া পুত্র দুইটাকে লইয়া যাইবার অনুরোধ করিলেন। আত্মীয় মহাশয় মায়া মমতা জানাইয়া ছেলেদের দোষ দিয়া বিদায় দিলেন।

বাম বাড়ীতে ১২৬৪।৬৫ সালে ফিরিয়া আসিয়াও পূর্ববৎ আনমনা। সংসারের কোন কাজেই লাগেন না। চাষবাস দেখেন না, হাট বাজার করেন না। লেখাপড়ারও অন্তমনা:

নাম নাই। মাঠে ভাগধান আনিতে গেলে, আকাশ তারা দেখেন। প্রজারা ধান ও খড় দিল, কি না দিল—তাহার খেয়াল নাই। গরু বাঁধিতে গেলে হাতের দড়ি হাতেই থাকে, বাঁধিতে ভুলিয়া যান। খড় কাটা প্রভৃতি তো দূরের কথা।

বামের প্রিয় কৰ্ম্ম ঠাকুর পূজা করা, তারা তারা বলিয়া নাচিয়া গাহিয়া বেড়ান। তাতেও শৃঙ্খলা নাই, মন্ত্র নাই, শুদ্ধাচার নাই। করুপি, কঙ্কে, মেটু প্রভৃতি যে ফুল পাইলেন তুলিলেন। সেইখানে জয় তারা মা মে বলিয়া ছড়াইয়া দিলেন। কচু পাতে আম জাম বা ফুলের নৈবেদ্য সাজাইয়া মাঠে বা গাছের

তলায় মাকে প্রাণের ভাষায় “গরু আগ্রহে তারা পূজা নিবেদন করিয়া দিলেন। কখন আম গাছে উঠিয়া ফল আগে খাইয়া মিষ্টি লাগিয়াছে, “তারা মা খা বলিয়া আর এক কামড় দিলেন।” কখনও দাস্ত ভাব, কখনও পুত্র ভাব, কখনও বা শ্রীদাম সুদামের ভাব।

সুমিষ্ট ফল খাওরে কৃষ্ণ আমরা খেয়েছি।

কল খেয়ে ভাই নাচতে হবে আমরা নেচেছি ॥

মধ্যে মধ্যে ছুটিয়া তারাপীঠে যান। তারা মাকে দেখিয়া আসেন। স্বীয় ভাবিরাজ্য মহাশাশানে বেড়ান, ভাবিসিংহাসন বশিষ্ঠের আসন সাদরে দেখেন। তারা মার পাদপদ্ম খানিতে বনফুল, বিল্বদল প্রভৃতি ছড়াইয়া দেন। তারাপীঠের তারাপীঠে সাধকদিগকে ভক্তি করেন। মোক্ষদানন্দ তাঁকে ভালবাসেন। শাশানেশ্বর মহাপুরুষ ভাবিগুরু ব্রজবাসী কৈলাসপতি ক্যাপাও তাঁকে পুত্রবৎ আদর যত্ন করেন। তিনি ক্যাপার গাঁজা সাজেন, প্রসাদ পান। কৈলাসপতি সময়ে সময়ে আট্‌লায় যাইলে বাম তাঁর সেবা শুশ্রূষা করেন, অবহিত-চিন্তে তাঁহার বচনসুধা পান করেন। একদিন বাম মাকে না বলিয়া নিজবাড়ীর নারায়ণশীলা তারাপীঠে আনিয়া শিমুলতলায় তারা মার পাদপদ্মে রাখেন। বাটীতে পূজার সময় শিলার খোঁজ পড়িল। শীলা নাই, বামও নাই। সকলেই বলিল এ বামের কাজ। সংবাদ পাওয়া গেল, যে বাম তারাপীঠে। তথা হইতে বামকে শালিগ্রাম শিলাসহ আনা হইল।

মা কখনও বামকে এই সময় ঘরে আবদ্ধ করিয়া রাখিতেন। বাম কখনও নির্জনে তারাধ্যানে মগ্ন থাকিতেন, কখনও বা তারা তারা রবে ঘর কাটাইতেন। কখনও বা তাঁর মাহুতাড়নে চক্ষুরুজ্জগত, মুখ দিয়া ফেণ নির্গত হইতেছে দেখিয়া মা ভয়ে দ্বার খুলিয়া দিতেন।

## ৯। দৈবীসম্পদ

সত্ত্ব-রজ-স্তমোগুণভেদে জীবের প্রকৃতি ত্রিবিধা । সাত্ত্বিক প্রকৃতি জ্ঞাননিষ্ঠ, রাজসিকপ্রকৃতি কৰ্ম্মনিষ্ঠ, তামসিক মোহনিষ্ঠ । সাত্ত্বিক প্রকৃতির ভাব দৈব, রাজসিক প্রকৃতির ভাব রাক্ষস, তামসপ্রকৃতির ভাব আশুর । দৈবভাবের ঃগুণাবলি দৈবসম্পদ । গীতায় তাহার বিবরণ যথা :—

অভয়ং সত্বসংশুদ্ধিঃজ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আৰ্জ্জবম্ ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শাস্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষ্বলৌপুং মর্দবং হ্রীরাচাপলম্ ॥

তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্ত পাণ্ডব ॥

১৬ অঃ ১-৩ শ্লোক ।

নির্ভীকতা সত্বসংশুদ্ধি বা চিত্তের নির্মলতা, আত্মজ্ঞানলাভে পরিনিষ্ঠা, দান, ইন্দ্রিয়সংযম, যজ্ঞাদিকৰ্ম্মানুষ্ঠান, স্বাধ্যায় বা বেদাভ্যাস, তপস্শ্রা, সারল্য, অহিংসা, সত্য, ক্রোধাভাব, ত্যাগ, শাস্তি, পরনিন্দাবর্জ্জন, দয়া, লোভাভাব, মর্দব অর্থাৎ অক্লুরতা, অকার্য্যকরণপ্রবৃত্তিতে লজ্জা, অচাপল্য অর্থাৎ ব্যর্থক্রিয়রাহিত্য, তেজঃ, ক্রমা, ধৈর্য্য, বাহ্যভ্যন্তরশৌচ, দ্রোহশূণ্যতা, অত্যভিমানাভাব—এই ষড়্বিংশগুণ, হে পাণ্ডব !

যিনি দৈবীসম্পৎ লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ দৈবভাবাপন্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করেন তাঁতে প্রকাশ পায় ।

এই গুণ সমুদয়ই যোগশাস্ত্রের যমনিয়মাদি

অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ ।

পাতঞ্জল, সাধন পাদে ৩০ সূ०

শৌচসন্তোষতপঃ স্বাধ্যায়েশ্বরপ্রতিধানি নিয়মাঃ

ঐ ঐ ৩২ সূ०

অহিংসা, সত্য, অস্তেয় বা অলোভ, ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ শমদম, অপরিগ্রহ অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুপরীহার, এই কয়টি যমশব্দবাচ্য । ব্যাখ্যা-  
ভাস্করশৌচ, সন্তোষ, তপস্শা, স্বাধ্যায়, ঈশ্বরচিন্তা এইকয়টি নিয়ম ।

যোগের অষ্ট অঙ্গ—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি ।

“যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যানসমাধয়োহষ্টৈবাস্তানি”

ঐ ঐ ২৯ সূ०

অষ্টাঙ্গযোগের ফল কৈবল্য বা মোক্ষ ।

যোগিবাস্তবক্ষ্যে মতে মোক্ষসাধন—

আচার্য্যোপাসনং বেদশাস্ত্রার্থেষু বিবেকিতা ।

তৎকর্ম্মণামমুষ্ঠানং সঙ্গঃ সন্তির্গিরঃ শুভাঃ ॥

ত্ৰ্যালোকালস্তবিগমঃ সর্ববভূতাত্মদর্শনম্ ।

মোক্ষ

ত্যাগঃ পরিগ্রহাণাং চ জীর্ণকাষায়ধারণম্ ॥

সাধন

বিশ্বয়েন্দ্রিয়সংরোধস্তদ্রালস্ত্রবিবর্জ্জনম্ ।

শরীরপরিসংখ্যানং প্রবৃত্তিষষদর্শনম্ ॥



নীরজন্তুমসা সত্ত্বশুদ্ধিনিষ্পৃহতা শমঃ ।

এতৈরুপায়ৈঃ সংশুদ্ধঃ সত্ত্বযোগ্যমুত্তীভবেৎ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ওয় অঃ

গুরুসেবা, শাস্ত্রবিবেকিত্ব, বৈদিককৰ্ম্মানুষ্ঠান, সংসঙ্গ, প্রিয়হিত-  
বচন, রমণীদর্শনস্পর্শনপরীহার, সর্বভূতে আত্মদর্শন পরিগ্রহত্যাগ,  
জীর্ণ গৈরিকবস্ত্রধারণ, ইন্দ্রিয়প্রত্যাহার, তন্দ্রাবর্জজন, আলস্যবর্জজন,  
অনিত্যতাশুচিাদিদোষানুশীলন, সূক্ষ্মজীববধাদিদোষদর্শন, প্রাণা-  
য়ামাদি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি, নিষ্পৃহতা ও ইন্দ্রিয়সংযম। এই  
সকল উপায় দ্বারা জীব সম্যক্ শুদ্ধ হইয়া সত্ত্বপ্রধান হয়  
এবং শেষে অমরত্ব লাভ করে।

উক্ত গুণাবলির চারিটী প্রধান গুণ—শম দম তিতিক্ষা ও  
উপরতি বা বৈরাগ্যই—বেদান্তে সাধনচতুষ্টয় অর্থাৎ মোক্ষের  
চারিটী সাধন বহিয়া কথিত।

বাম যুক্তপুরুষ। উপরোক্ত মোক্ষসাধন তাঁর সহজাত।  
বাল্যকাল হইতে উক্ত দৈবসম্পৎ তাঁতে ছিল। তিনি সত্য ও  
সারল্যের মূর্তি, বৈরাগ্যের বিগ্রহ। বিষয়ভোগে কখনও তাঁর স্পৃহা  
ছিল না। তারামাই তাঁর একমাত্র অনুরাগের বিষয়। জীবে দয়া,  
ধৃতি, নির্ভীকতা, অনোদ্ধত্য, ওজস্বিতাদি যৌবনেই উন্মেষিত হয়।  
তন্ময়ত্ব তাঁর ঈশ্বরপ্রণিধানের পরিচায়ক। কায়মনোবাক্যে গুরু-  
কৈলাসপতির সেবাও করিয়াছেন। ইহা বৈদিকযুগ নহে। স্মৃতরাং  
বেদাধ্যয়ন ও বৈদিককৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন নাই। শাস্ত্রানুশীলন  
না করিলেও তৎফল বিবেকিত্ব এবং জ্ঞাননিষ্ঠার আভাস এই

বয়সেও তাঁতে প্রকাশ পাইয়াছিল । তাঁর মুখ বালক স্বভাব  
স্বসংশুদ্ধি বা চিত্তনির্মলতার নিকষ । শম দম ও তিত্তিকার  
উল্লেখ অনাবশ্যক ।

---

### ৩। বিকাশ ভরঙ্গ

—:—

#### ১। সন্ন্যাস

অসারমুদ্দিষ্টা যদাহ মাতা কুরুষ কশ্মেতি তদেব পুত্রঃ ।

সারার্থমাদায় জহে নিকেতং স নিত্যসন্ন্যাস্তপি লোকভূতৌ ॥

অসার সংসারকর্মকে উদ্দেশ করিয়া মাতা যে পুত্রকে কর্ম কর  
বলেন, পুত্র তাহার সারার্থ অর্থাৎ সারকর্মোদ্দেশপরত্ব গ্রহণ  
করিয়া স্বভাবসিদ্ধ সন্ন্যাসী হইলেও লোক শিক্ষার জন্য গৃহত্যাগ  
করিলেন ।

সম্ পূর্বক মাস্ ধাতুর উত্তর যঞ্ প্রত্যয়ে সন্ন্যাস শব্দ  
নিপ্পন্ন । ইহার যোগিকার্থ সম্যক্ মাস অর্থাৎ সর্বব্যাগ ।

গীতায় কাম্যকর্ম ত্যাগকে সন্ন্যাস এবং সর্বকর্ম-  
শ্রোত সন্ন্যাস কলত্যাগকে ত্যাগ বলা হইয়াছে ( ১৮ অং

লক্ষণ ২ শ্লোঃ ) সন্ন্যাসীর শ্রোত লক্ষণ ত্রিবিধেষণা-  
বিনিশ্চুস্ত । বিতৈষণা অর্থাৎ ধনাদিকামনা, পুত্রৈষণা অর্থাৎ

নামকামনা, লোকৈষণা অর্থাৎ পারত্রিককল্যাণকামনা যিনি জয় করিয়াছেন তিনি সন্ন্যাসের অধিকারী ।

সদম্বে বা কদম্বে বা লোভে বা কাঞ্চনে তথা ।

সমবুদ্ধি যন্ত শশ্বৎ স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

যিনি সর্ববিদাই কি সদম্বে কি কদম্বে কি লোভে কি সুবর্ণে অর্থাৎ সর্ববিধ উত্তমাদম দ্রব্যে সমবুদ্ধি তিনি সন্ন্যাসী ।

সন্ন্যাস গ্রহণের দ্বিবিধ কাল ঐতি নির্দেশ করিয়াছেন । প্রথম কল্প ।

ব্রহ্মচর্য্য সনাপ্য গৃহী ভবেৎ, গৃহীভূতা বনীভবেৎ, বনীভূতা প্রব্রজেৎ—জাবালোপনিষৎ ৪র্থ খণ্ডে ।

ব্রহ্মচর্য্য সমাপনে গৃহী, গার্হস্থ্যবাসানে বানপ্রস্থ, শেষে প্রব্রজ্যাগ্রহণ বিধেয় ।

স্মৃতি ঐতির প্রতিধ্বনি দিতেছেন ।

অধীত্য বিধিবৎ বেদান্ পুত্রাংশ্চোৎপাদ্য ধর্ম্মতঃ ।

ইক্ষ্বাক শক্তিতো যজ্ঞৈর্ম নোমোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥

মনুসংহিতা ৬ অং, ৩৬ শ্লোক ।

বিধিপূর্ব্বক বেদাদি অধ্যয়ন করতঃ শাস্ত্রানুসারে পুত্রোৎপাদন করিয়া যথাশক্তি যজ্ঞাদি সম্পাদনের পর মোক্ষবিষয়ে মনোনিবেশ করিবে ।

উদ্দাম প্রব্রতনিচয়ের উন্মেষের পূর্ব্বই পঞ্চমবর্ষ হইতে অন্যান্য চতুর্বিংশতিতম বর্ষ পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যের কঠোর নিয়ন্ত্রণ । তদ্বারাও ভোগ বাসনা বিলুপ্ত না হইলে সমাবর্তন ও দারপরিগ্রহপূর্ব্বক

গাইব্ধ্বধর্মপালন । তাহাও প্রযুক্তিচরিতার্থ নহে ।

ক্রম সম্যাসী

গৃহস্থাত্মমে প্রযুক্তিনিবৃত্তির স্তম্ভের সম্মিলন ।

সেখানেও প্রযুক্তিদমনের নিয়মাবলী । পুত্রার্থেই ভার্য্যাগ্রহণ ।  
সৎপুত্র না জন্মিলে সমাজরক্ষা অসম্ভব । ভার্য্যা আবার পত্নী  
অর্থাৎ পতির সহধর্মিণী হইবেন ।

ধর্মার্থকামসংসিদ্ধৌ ভার্য্যা ভর্তৃসহায়িনী ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ২১ অ॰

ধর্ম অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের সম্যক্ সিদ্ধির জন্ম ভার্য্যা ভর্তার  
সহায় । যাগযজ্ঞাদি দ্বারা সমাজের ও নিজাত্মার কল্যাণসাধন  
করতঃ বয়সের সহিত সংযমের প্রভাবে ভোগবাসনা মলিন হইলে  
পঞ্চাশৎ বর্ষের পর সংসার হইতে অবসরগ্রহণ । ইহা শরীরের  
আরাম জন্ম নহে, আত্মার উন্নতির জন্ম । এ পথেও শিক্ষাক্রম ।  
প্রথমে বানপ্রস্থ । পত্নীর প্রেমপাশ ছিন্ন করিতে পারিলে একাকী  
নচেৎ সপত্নীক বনগমন । প্রথমাবস্থায় পর্ণকুটীরাদিতে বাস,  
ভূমিশয্যা, মুগ্ধম্বে জীবনধারণ, অগ্নিপক্বাশন বা কালপক্বভোজন  
ইত্যাদি ত্যাগের অনুশীলন । তখনও অগ্নিহোত্র-চাতুর্মাশ্র-  
পৌর্ণমাস্তাদি ব্রত, দেবার্চন, পিতৃপূজা, অতিথিসেবা প্রভৃতি  
করণীয় । দ্বিতীয় অবস্থায় সাগ্নিক তরুতলে বাস, অষ্টগ্রাস পর্য্যন্ত  
ভিক্ষা, অন্তর্যজন, এবং তৃতীয়াবস্থায় বায়ুভক্ষণরুতি প্রভৃতি ।  
এইরূপে মমত্ব লুপ্তপ্রায় হইলে সম্যাস গ্রহণীয় । \* ইহাই

---

\* মহাসংহিতা ৬ষ্ঠ অধ্যায়—যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা তৃতীয়াধ্যায়—বানপ্রস্থ  
প্রকরণ দ্রষ্টব্য ।

ক্রমসন্ধ্যাস । আপস্তুস্বাদিমতে চতুরাশ্রমই যথাক্রমে অবশ্য পালনীয় ।

শ্রুতিতে সন্ধ্যাস গ্রহণের দ্বিতীয় কল্প ।

যদি বা ইতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেৎ, গৃহাদ্বা বনাদ্বা, অথ ত্রতী বা পুনরত্রতী বা স্নাতকো বা অস্নাতকো বা উৎসন্ধ্যাগ্নিঃ অনগ্নিকো

বা যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ ।

অক্রম সন্ধ্যাস

( জাবালোপনিষৎ ৪র্থ খণ্ড ) অনিয়ত সন্ধ্যাসের ধারা

অন্যরূপ (বিরক্ত হইলে) ব্রহ্মচর্য্য হইতেই, পক্ষান্তরে গৃহস্বাশ্রম হইতে কিম্বা বানপ্রস্থ হইতে সন্ধ্যাস লইবে । জন্মাবধি অধ্যয়নাদিক্রম পালনাশ্চে, কিংবা ত্রতাদি পালন না করিয়া, বিছাত্রত সমাপন পূর্ব্বক সমাবর্তনের জন্য স্নাত হইয়া, কিম্বা ঐরূপ স্নাত না হইয়া, পত্নীমরণে নিরগ্নি কিম্বা পত্নী গ্রহণ ও অগ্ন্যাধ্যান না করিয়া, এমন কি যে দিন বৈরাগ্য উদ্ভিত হইবে, সেদিন সন্ধ্যাস লইবে । যাজ্ঞবল্ক্যাদি এইরূপ সন্ধ্যাসের পক্ষপাতী । ইহা যুক্তিসঙ্গত । যদি ব্রহ্মচর্য্যপালনেই কিম্বা গার্হস্থ্যাবলম্বনেই কিম্বা স্বতঃ কাহারও শমদমাদি জাগিয়া বৈরাগ্য উদ্ভিত হয়, তিনি কেন সংসারে থাকিবেন ?

এতদ্ব্যতীত শ্রুতিতে আতুর সন্ধ্যাস নির্দিষ্ট । তাহা বীরাধ্বানে, অনাশকে, জলপ্রবেশে, অগ্নিপ্রবেশে বা মহাপ্রস্থানে ঘটতে পারে ।

যন্ত শাস্ত্রমমুসৃত্য বীৰ্য্যবান্ বাহিনীমুখে ।

সম্মুখে বর্ততে শূরঃ স স্বর্গান্ন নিবর্ততে ॥

বীরশয্যা চ বীরাধ্বা, বীরাগনস্থিতিঃ স্থিরা ॥

অগ্নিপুরণে

যে বীর শাস্ত্রানুসারে সম্মুখসমরে দেহপাত করেন তিনি স্বর্গপ্রাপ্ত হন। তাঁর আচরণের নাম বীরাধ্ব, বীরশয্যা বা বীরাসনস্থিতি। তিনিও শরীরে নিশ্চয়ম স্তূতরাং সন্ন্যাসী। অনাশকাদির বর্ণনা আদিত্যপুরাণাদিতে আছে। চুশিকিংশু ব্যাধিগ্রস্থ বা মহাপাতকদূষিত হইয়া যিনি স্বীয় দেহপাতের সময় আসন্ন হইলে, স্বর্গাদি কামনায় অনশনে, অগ্নিপ্রবেশে বা জলনিমজ্জনে বা উচ্চস্থান হইতে প্রপতন দ্বারা কিম্বা হিমালয়াদিতে মহাপ্রস্থান করতঃ দেহত্যাগ করেন তিনিই আতুর সন্ন্যাসী।

উপনিষদে জ্ঞানকর্ণ্যানুসারেও সন্ন্যাসের ভেদ প্রদর্শিত—  
 জ্ঞান যথা জ্ঞান-সন্ন্যাস, বৈবাগ্য-সন্ন্যাস, কৰ্ম্ম-সন্ন্যাস ও  
 সন্ন্যাসি জ্ঞান-বৈবাগ্যসন্ন্যাস। পুরাণেও অনুরূপ ভেদ  
 আছে।

যঃ সৰ্ব্বসঙ্গবিনিমুক্তো নিৰ্ঘৰ্শ্চৈব নিৰ্ভয়ঃ ।

উচ্যতে জ্ঞানসন্ন্যাসী স্বাত্মশ্চেব ব্যবস্থিতঃ ॥

বেদমেবাভ্যসেৎ নিত্যং নিৰ্ঘৰ্শ্চে নিম্পরিগ্রহঃ ।

উচ্যতে বেদসন্ন্যাসী মুমুক্শুৰ্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

যস্তুগ্নিমাঙ্গুসাৎ কৃতা ব্রহ্মার্পণপরো দ্বিজঃ ।

স জ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্মসন্ন্যাসী মহাযজ্ঞপরায়ণঃ ॥

ব্রহ্মণামপি চৈতেষাং জ্ঞানীকৃত্যধিকো মতঃ ।

ন তস্ত বিদ্বতে কার্যং ন লিঙ্গং বা বিপশ্চিতঃ ॥

কুৰ্ম্মপুরাণে ২৮ অং

যিনি সর্বসঙ্গত্যাগী, শীতোষ্ণস্থখদুঃখাদিসর্ববৃন্দসহ, নির্ভীক এবং আত্মপ্রতিষ্ঠিত তাঁকে জ্ঞানসন্ন্যাসী বলে। যিনি জিতেন্দ্রিয়, নিব্বন্দ্ব ও পরিগ্রহশূন্য হইয়া নিত্যই বেদাভ্যাস করেন তিনি বেদসন্ন্যাসী। যিনি অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম ছাড়িয়া সমস্তই ত্রক্ষার্পণ করতঃ সর্বদা মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন তিনি কৰ্ম-সন্ন্যাসী। ত্রিবিধ সন্ন্যাসীর মধ্যে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ। তাঁর কোন কার্গ্য নাই, বাহবেশাদি চিহ্নও নাই। তিনিই যথার্থ বিদ্বান্।

গীতাতেও কৰ্মসন্ন্যাস (৫ অং ২ শ্লোং) এবং যোগসন্ন্যাস (৪ অং ১ শ্লোং) এবং উভয়ের সামঞ্জস্য প্রদর্শিত। (৫ অং ৪ শ্লোং) কৰ্ম

গীতায় সন্ন্যাস শব্দে সর্ববারম্ভপরিত্যাগ (১২ অং ৬ শ্লোং) য নৈকৰ্ম (১৮ অং ৪৯ শ্লোং) বুঝায়। যোগ-সন্ন্যাস সন্ন্যাসের নামান্তর কৰ্মযোগ (৫ অং ২ শ্লোং)।

ইহার অর্থ ক্রীতগবানে কৰ্মফল অর্পণ পূর্বক নিত্যকৰ্মকরণ।

শ্রোত সন্ন্যাস গ্রহণ পদ্ধতির সঙ্কল্পসার যথা—প্রাজাপত্যোষ্টি বা আগ্নেয়ীষ্টি বা ত্রৈধাতবীয়েষ্টি করতঃ সমস্তক আগ্নাত্মাণ পূর্বক আত্মাতে অগ্নিসমারোপণ অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি পরিত্যাগ। অগ্নি না থাকিলে অপহোম করতঃ সমস্তক পাত্র হইতে সাজ্যচরুভোজন। শেষে শিখাসূত্রত্যাগ। গ্রহণ পদ্ধতি আতুরসন্ন্যাসেও সমর্থপক্ষে ঐরূপ বাহ্যানুষ্ঠান, অসমর্থপক্ষে উক্ত অনুষ্ঠান মানসিক। স্মৃতি-মতে সার্ববেদসদক্ষিণ-প্রাজাপত্যোষ্টি করতঃ আত্মাতে অগ্নিসমারোপণ পূর্বক বোধায়নাদ্যুক্ত পুরুষচরণ ও ত্র্যাকাদি বিধেয়।

জাবালমতে জাবালোপানিষৎ সন্ন্যাসীকে শ্রেণীদ্বয়ে বিভাগ করিয়াছেন—১। পরিত্রাট্ ২। পরমহংস। পরিত্রাটের লক্ষণ যথা—

পরিত্রাট্ অথ পরিত্রাট্ বিবর্ণবাসা মুণ্ডোহপরিগ্রহঃ শুচিরদ্রোহী ভৈক্ষাণো ব্রহ্মভূয়ায় ভবতি। ৫ম খণ্ডে।

গৌরিকবসন, মুণ্ডিতকেশ, স্ত্রীসঙ্গত্যাগী, বাহ্যভ্যন্তর-শৌচসম্পন্ন অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয়, আদ্রোহী, ভিক্ষাজীবী হইলে পরিত্রাট্ ব্রহ্মলাভ করিবেন। তাঁর ত্রিদণ্ড, কমণ্ডলু, শিক্য, জলপবিত্র প্রভৃতি সম্ভার ন্যায়।

পরমহংসের পরিচয় যথা—

ত্রিদণ্ডং কমণ্ডলুং পাত্রং শিক্যং জলপবিত্রং শিখাং যন্তোপ-  
বীতং চেত্যোৎসৃজ্য ভৃংস্বাহেতি অপ্সু পরিত্যজ্য আত্মানমবিশ্চেৎ  
যথাজ্ঞাতরূপধরো নিব্রন্দে। নিম্পরিগ্রহঃ তত্ত্বব্রহ্মমার্গে সম্যক-  
সম্পন্নঃ শুদ্ধমানসঃ প্রাণসংস্কারণার্থং যথোক্তকালে বিমুক্তো ভৈক্ষমা-

পরমহংস চরন্ উদরপাত্রো, লাভালাভে সমোভূত্বা \* \* \* \*

অনিকেতবাস্তব্যপ্রযজ্ঞো নির্ম্মমঃ শূরুধ্যানপরায়ণো-  
হধ্যাত্মনিষ্ঠঃ অশুভকর্ম্মনির্ম্মূলনপরঃ সন্ন্যাসেন দেহত্যাগং করোতি।

জাবালোপনিষৎ ৬ খণ্ডে

পরিত্রাজ্যনিয়মপালনে ত্যাগ বন্ধমূল হইলে সন্ন্যাসী ত্রিদণ্ডাদিও ত্যাগ করিবেন। কেবল ব্রহ্মচিন্তায় মগ্ন থাকিবেন। তখন তিনি জন্মকালের জায় উলঙ্গ, নিব্রন্দ, নিম্পরিগ্রহ এবং শুদ্ধ। প্রাণধারণের জন্যই একটি মাত্র গৃহস্থের বাটিতে শান্ত্রোক্ত



কালে অনাসক্তভাবে ভিক্ষা করিবেন। ঐ ভিক্ষাও পাত্রে লইবেন না। তিনি মুখব্যাদান করিলে গৃহস্থ যথাশক্তি কিঞ্চিৎ আহার তাঁর মুখে দিবেন। ইহার নাম উদরপাত্র। লাভালাভে, ইচ্ছা-নিষ্টে তিনি সমবুদ্ধি হইবেন। আত্মনিষ্ঠ হইয়া প্রাক্তনসংস্কার নিশ্চুলন করিবার প্রয়াস পাইবেন। বাসনা ক্ষয় হইলে দেহত্যাগ করিবেন। পরমহংসের উন্নতস্তরে নিয়মের তাদৃশ বন্ধন নাই।

তত্র পরমহংসা নাম সম্বর্তকারণিস্থৈতকেতুদুর্বাসাঋতুনিদাঘ জড়ভরত-দত্তাত্রেয়-বৈতরকপ্রভৃতয়োহব্যক্তলিঙ্গাব্যাক্তরূপা অনুমত্ত উন্মত্তবদাচরন্তঃ।

জাবালোপনিষৎ ৫ম খণ্ডে

ঐ পরমহংসগণের মধ্যে সম্বর্তক প্রভৃতি চরমোন্নতগণের বেশ ও আচার আশ্রমবিরুদ্ধ। তাঁহারা উন্মত্ত না হইলেও উন্মত্তের-জায় ব্যবহার করেন। সম্বর্ত প্রাক্তনসিদ্ধ। তিনি কোন আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন না।

অণি চ স্মর্য্যতে।

ব্রহ্মসূত্র ৩।৪।৩৮

সম্বর্তপ্রভৃতীনাং নগ্নচর্যাদিযোগাৎ অনবেক্ষিতবদ্যপি মহাযোগিহং স্মর্য্যতে। শঙ্করভাষ্য।

অরুণপুত্র ষ্ঠৈতকেতু দীর্ঘকাল গুরুকূলে বাস করতঃ অধ্যয়নহেতু

সম্বর্তাদি  
অব্যক্তাচার  
পাণ্ডিত্যাভিমানপূর্ণ হইয়া গৃহে সমাবর্তন করিলে তাঁহাকে পিতা জিজ্ঞাসা করেন—বৎস! এমন কি শিক্ষা করিয়াছ যাহা জানিতে পারিলে সর্ব বিষয় জানা যায়। তিনি উত্তর দিতে পারিলেন না।

পুনরায় গুরুগৃহে যাইলেন । ঐ প্রশ্নের উত্তর পাইলেন না । তখন অরুণ খেতকেতুকে ব্রহ্মোপদেশ দেন । “তত্ত্বমসি খেতকেতো” এই মহাবাক্য ঐ খেতকেতুতেই প্রযুক্ত । দুর্বাসা অত্যন্ত কোপনস্বভাব, রুদ্রের অবতার । ঋতু ব্রহ্মার পুত্র । নিদাঘ ব্রহ্মনন্দনপুলস্ত্যের পুত্র, দেবিকাতীরবাস্তব্য ঋতুর শিষ্য । জড়ভরতাদি পুরাণপ্রসিদ্ধ । দত্তাত্রেয় বিষ্ণুর অবতার, কার্তবীৰ্য্যের গুরু, শ্রীমদিরাসেবী, কৌলাচারী ।

সম্মাসোপনিষদে সম্মাসী ছয় প্রকার—কূটীচক, বহুদক, হংস, পরমহংস, তুরীয়াতীত ও অবধূত । কূটীচক সম্মাসীর প্রথমাবস্থা । তখন শিখাসূত্র, গৃহেবাস, পিতৃশুশ্রূষাদি আছে । সম্মাসোপনি- বহুদক দ্বিতীয় দশা । তিনিও শিখাসূত্রধারী, বনাদির মত গৃহবাসী । মধ্যে মধ্যে তীর্থভ্রমণাদি করেন । কূটীচকাদি ক্রমশঃ মমত্ব ক্ষীণ হইলে হংসত্বপ্রাপ্তি । তখনও শিখাসূত্র থাকিতে পারে । আরও উন্নত হইলে পরমহংস । তখন শিখাসূত্রত্যাগ অর্থাৎ দেবার্চন, পিতৃক্রিয়াদি সর্ববিধ গৃহস্থ কৃত্যের অবসান । তুরীয়াতীত সর্বব্যাপী, দিগম্বর, দেহমাত্রাবশিষ্ট । তিনিও বিধিনিষেধের অধীন । “অবধূতস্তন্যিম” । অবধূত অবধূতই চরম সম্মাসী । তিনি বিধির কিস্কর নহেন । নারদ পরিব্রাজকাদিতেও এইরূপ সম্মাসীভেদ । পরম হংসোপনিষদে সম্মাসীর নাম পরমহংস । তাঁর দুই শ্রেণী । পরমহংসের স্তবর্ণাদি পরিগ্রহ নাই । কোন কোন ঋতি সম্মাসীর সঞ্চয়ও স্বীকার করেন । অবধূতোপনিষদে অবধূতের ভোগও স্বীকৃত ।

শ্রুতি সকলের সমন্বয় করিতে গেলে কূটীচক, বহুদক ও হংস পরিত্রাট্ট্রেণীভুক্ত; পরমহংস ও তুরীয়াতীত পরমহংসের প্রথম ও দ্বিতীয়, অবধূত পরমহংসের অন্তিম শ্রুতিসমন্বয় অবস্থা। পরিত্রাট্টি অল্পবিস্তর সঞ্চয়, দেবার্চন শিষ্যসংগ্রহাদি করিতে পারেন।

কালান্তুরোপভোগার্থং সঞ্চয়ঃ পরিকীর্তিতঃ।

পরিগ্রহঃ শুশ্রূষালাভপূজার্থং যজ্ঞার্থং বা পরিগ্রহঃ।

শিষ্যাণাং প্রতি কারুণ্যাত্ শিষ্যসংগ্রহ ইবিতঃ ॥

সন্ন্যাসোপনিষৎ

পরমহংসের প্রথম দশায় কৌপিনাদি যথাসম্ভব সম্ভার একই স্বাধ্যায় থাকিবে। তাঁর দ্বিতীয় দশার চিত্র যথা—

আশাম্বরো ন নমস্কারো ন স্বধাকারঃ ন নিন্দা ন স্তুতি-  
নাদৃচ্ছিকো ভবেত্তিকুঃ। নাবাহনং ন বিসর্জনে ন মন্ত্রং ন  
ধ্যানং নোপাসনং ন চ লক্ষ্যং নালক্ষ্যং ন পৃথক্, না-  
পৃথক্, নাহং ন হং ন সর্বং চ, জ্ঞানস্থিতিরেব ভিকুঃ।

পরমহংসোপনিষৎ

ভিকু দিগম্বর। তাঁর নমস্কার অর্থাৎ দেবার্চন নাই, স্বধাকার অর্থাৎ পিতৃকৃত্য নাই। তাঁর স্তুতিনিন্দায়, আবাহন-বিসর্জনে সমজ্ঞান। তাঁর মন্ত্রজপ ধ্যান বা উপাসনার আবশ্যকতা নাই। তাঁর কোন পার্থিব বিষয়ে লক্ষ্য অলক্ষ্যও নাই। কি নির্জ্ঞানে কি জনসঙ্গে তিনি সমান থাকিবেন। তাঁর আমি তুমি জ্ঞান নাই, বাহ্যজ্ঞানও নাই। ভিকু জ্ঞানপ্রতিষ্ঠ।

পাছে তাঁর পতন হয় তজ্জন্ম শ্রুতি তাঁর সুবর্ণাদি-  
পরিগ্রহ ও শিশুসংগ্রহ ভূয়ো ভূয়ো নিষেধ করিতেছেন।

সৌবর্ণাদীনাং নৈব পরিগ্রহেৎ ন লোকং নাবলোকং চ।  
অবাধকঃ ক ইতি চেৎ বাধকোহস্ত্যেব। যস্মাস্তিকুর্হিরণ্যং  
রসেন দৃষ্টং স ব্রহ্মহা ভবতি। \* \* \* পরমহংসোপনিষৎ  
ভিক্ষু কিছুতেই সুবর্ণাদি লইবেন না এবং লোকসঙ্গ  
সর্বথা পরিত্যাগ করিবেন। যদি বল তিনি ব্রহ্মবিৎ, তাঁর পক্ষে  
নিম্পরিগ্রহ আবার বাধক বা নিষেধ কি আছে? তদুত্তর এই  
যে তাঁরও বাধক নিশ্চয়ই আছে। কারণ ভিক্ষু  
সুবর্ণকে রসের সহিত অর্থাৎ আসক্তির সহিত দেখিলেও তিনি  
ব্রহ্মস্বাতী হন ইত্যাদি।

তৃতীয় স্তরের পবনহংস বা অবধূত বিধিনিষেধের কিঙ্কর  
নহেন। তাঁর ত্যাগ ও ভোগ উভয়ই তুল্য। ভোগ দ্বারা  
তিনি বদ্ধ হন না। তাঁর ভোগ আসক্তিশূন্য।

যথা রবিঃ সর্ববরসান্ প্রভুঙ্ক্তে হতাশনশ্চাপি হি সর্ববভক্ষ্যঃ।

তথৈব যোগী বিষয়ান্ প্রভুঙ্ক্তে ন লিপ্যতে পুণ্যপাটৈশ্চ শুক্লঃ ॥

অবধূতোপনিষৎ।

যেমন সূর্য্য কটুগ্নমধুরাদি ষড়্‌রস আকর্ষণ করিয়াও  
বিকৃত হন না, এবং যেমন হতাশন পূতাপূত সর্ববস্তু ভক্ষণ

অর্থাৎ ভক্ষ্যভূত করিয়াও অপবিত্র হন না;  
নির্লিপ্তভোগ

তেমন যোগী অর্থাৎ অবধূত বিষয় উপভোগ  
করেন কিন্তু পাপপুণ্যে স্পৃষ্ট হন না। তিনি সর্বদা শুদ্ধ।

গীতায় সম্যাসীর নিত্যকর্ম বিহিত কিন্তু তাহা ফলকামনা-  
শূন্য হওয়া চাই।

অনাশ্রিতঃ কর্মফলং কার্যং কর্ম করোতি যঃ।

স সম্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্চাক্রিয়ঃ ॥

৬ষ্ঠ অঃ ১ম শ্লোঃ

যিনি ফল কামনা না করিয়া নিত্য কর্ম করেন তিনিই  
কর্মযোগী ও সম্যাসী। অগ্নিত্যাগী বা কর্মত্যাগী সম্যাসী নন।

তাজ্যং দোষবদিত্যেকৈ কর্ম প্রাহ্মনীষিণঃ।

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন তাজ্যমিতি চাপরে ॥

নিশ্চয়ঃ শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাস ত্রিবিধঃ সম্প্রকীর্তিতঃ ॥

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন তাজ্যং কার্যমেব তৎ।

যজ্ঞোদানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥

এতান্যপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ।

কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥

কোন কোন পণ্ডিত বলেন যে কর্ম যখন দোষযুক্ত অর্থাৎ  
অদৃষ্টফলদ ও ক্ষয়ি, তাহা সম্যাসীর পক্ষে তাজ্য। অপর  
পণ্ডিতগণ বলেন যে যজ্ঞ দান তপস্যা প্রভৃতি নিত্য কর্ম  
তাজ্য নহে। এই দুই মতের সমাধান ভগবান এই  
করিয়াছেন যে যজ্ঞদানতপঃ প্রভৃতি নিত্যকর্ম তাজ্য নহে।  
ফলাকাঙ্ক্ষা না করিয়া, আসক্তিরহিত হইয়া নিত্যকর্ম  
অনুষ্ঠেয়।

ব্রহ্মণ্যাদ্যায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা করোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তস্য ॥

৫অং ১০শ্লোঃ

যিনি ব্রহ্মে কৰ্ম্মফল অপৰ্ণ করিয়া, আসান্ত শূন্য হইয়া  
কৰ্ম্ম করেন তাঁর কৰ্ম্মফলে পাপ পুণ্য স্পর্শ হইতে পারে না ।  
ইহা বৃত্তিবৃত্ত । কর্তৃত্বাভিমান শূন্য হইলে, আমার বলিয়া জ্ঞান  
না থাকিলে আমি সেই কৰ্ম্মফল কেন পাইব ? যদি বলেন  
অগ্নিতে অঙ্গুলি না জানিয়া দিলেও অঙ্গুলি  
গাতার সন্ন্যাসী  
কি দগ্ধ হয় না ? উত্তর এই যে অগ্নিও  
ব্রহ্ম, অঙ্গুলিও ব্রহ্ম, দহনও ব্রহ্ম, অনুভবও ব্রহ্মের—এই  
জ্ঞান হইলে দাহজনিত দুঃখানুভব আসিতে পারে না ।  
এরূপভাবে নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানের ফলে নৈকৰ্ম্মসিদ্ধি অর্থাৎ  
সর্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস, তৎফলে জ্ঞাননিষ্ঠা বা ব্রহ্মলাভ । সুতরাং গীতার  
মতে চতুর্থাশ্রমীমাত্র সন্ন্যাসী নন । যে কেহ অধ্যাত্মচেতা হইবে  
নিত্যকৰ্ম্ম করিবেন তিনিই সন্ন্যাসী এবং এইরূপ ভাবে  
যিনি কৰ্ম্ম না করেন তিনি সন্ন্যাসী নন । কৰ্ম্মফল-  
সন্ন্যাসই সন্ন্যাস, কৰ্ম্মসন্ন্যাসই সন্ন্যাস নহে । কৰ্ম্মফলসন্ন্যাসের  
ফলে শেষ কৰ্ম্মসন্ন্যাস আসিবে । ঐ অবস্থায় সর্ববৎ খন্দিৎ  
ব্রহ্ম ।

স্মৃতিতে সন্ন্যাসীর নাম ভিক্ষু, যতি, মুনি ইত্যাদি ।  
কুটীচকাদিব অবাস্তুর ধৰ্ম্মভেদ স্মৃতিতে দৃষ্ট হয় না । যতির  
পালনোঃ ধৰ্ম্ম যথা :—

সর্বভূতহিতঃ শাস্ত্রদ্বিগুণঃ সকমণ্ডলুঃ ।  
 একারামঃ পরিত্রজ্য ভিক্ষার্থী গ্রামমাশ্রিয়েৎ ॥  
 অপ্রমত্তশচরেৎ ভিক্ষাং সায়াহ্নে নাভিলক্ষিতঃ ।  
 রহিতে ভিক্ষুকৈর্গ্রামে যাত্রামাত্রমলোলুপঃ ॥  
 সন্নিকৃদ্যেন্দ্রিয়গ্রামং রাগদ্বৈষ্যো বিহায় চ ।  
 ভয়ং হৃদা চ ভূতানামুত্তীভবতি দ্বিজ ॥  
 কর্তব্যশয়শুদ্ধিস্তু ভিক্ষুকেন বিশেষতঃ ।  
 জ্ঞানোৎপত্তিনিমিত্তরাৎ স্বাতন্ত্র্যকরণায় চ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যে ৩য় অধ্যায়ে ২৩ত্বপ্রকরণে

যতি সর্বভূতহিতে রত এবং শমাদিগুণসম্পন্ন । তাঁর সন্তান-  
 সন্তান ত্রিগুণ ও কমণ্ডলু । তিনি সর্বভোগী, আত্মারাম । কেবল  
 ভিক্ষার জন্য প্রত্যহ সায়াহ্নে অন্ত্রের দৃষ্টি আকর্ষণ  
 না করতঃ গ্রামে আসিবেন । কোন প্রমাদের  
 কার্য্য করিবেন না । প্রাণযাত্রার উপযোগিনী ভিক্ষা  
 লইবেন । আশ্রমপীড়া না হয় সেইজন্য যে গ্রামে বহু ভিক্ষুক  
 আছে সে গ্রামে যাইবেন না । তিনি সর্বথা ইন্দ্রিয়সংযমী  
 হইবেন । আত্মশুদ্ধি অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি ভিক্ষুর বিশেষরূপে  
 কর্তব্য । ব্রহ্মজ্ঞানলাভই তাঁর মুখ্য উদ্দেশ্য । তজ্জন্য তিনি  
 প্রাণায়াম, গায়ত্রীজপ, ধ্যানধারণাদি ও তপশ্চরণ, স্বাধ্যায়াদি  
 করিবেন । (মনুসংহিতার ৬ষ্ঠ অঃ) মান লাভকে তিনি বিষবৎ  
 দেখিবেন । তাঁর শিষ্যসংগ্রহ নাই, পরদর্শনে উপেক্ষা নাই,  
 বাগ্‌বিতণ্ডা নাই । তিনি স্তুতিনিন্দায় সমজ্ঞান, সর্বজীবে

সমদর্শন। অষ্টাঙ্গমৈথুন তাঁর বর্জ্জনীয়। ত্রীচিত্র পর্যাস্ত তাঁর দ্রষ্টব্য নহে।

ন চ পশ্চেৎ মুখং ত্রীণাং ন তিষ্ঠেৎ তৎসমীপতঃ।

দারবীমপি যোষাং চ ন স্পৃশেৎ যঃ স ভিক্ষুকঃ।

যতিধর্মনির্ণয়ে।

যতির পরিগ্রহ সম্বন্ধে ব্যবস্থা :—

কৌপীনাচ্ছাদনং বাসো কস্থাং শীতনিবারিণীম্।

পাদুকে চাপি গৃহীয়াৎ কুয়্যাম্নান্শ্চ সংগ্রহম্॥

যতি লজ্জানিবারণের জন্ত কৌপীন, শীতনিবারণের জন্ত ~~এক~~খানি কস্থা ও পাদুকাগুল লইবেন, তদধিক লইবেন না।

মিতাক্ষরাধৃতবচনমতে তিনি অধ্যাত্মপুস্তকাদি  
তৎসস্তার সংগ্রহ করিতে পারেন। যতির মঠাধিপত্য নাই।

সর্বসঙ্গপরিত্যাগী যতির্যদি মঠাধিপঃ।

তশ্চৈব নিষ্কৃতি নাস্তি চাণ্ডালাং জনগর্হিতা ॥

হেমদ্রিষ্ট দেবলবচনম্।

যতি সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন। যদি তিনি লোভে মঠাধিপতি হন তাঁর নিষ্কৃতি নাই; সর্বজননিন্দিত চণ্ডাল অপেক্ষা তিনি হীন হইবেন।

যতির ব্রত ও উপব্রত—

মঠাধিপত্য

অহিংসা সত্যমস্তুত্বং মৈথুনশ্চ চ বর্জ্জনম্ !

প্রায়শ্চিত্তবিবেকধৃতবচনম্।

অহিংসা, সত্য, অর্চোধ্য ও অষ্টাঙ্গমৈথুনবর্জ্জন যতির



ব্রত । অক্রোধ, গুরুশুশ্রূষা, অপ্রমাদ, শোচ ও আহার-

যত্ন যতির উপব্রত ।

যত্ন  
ব্রতোপব্রত

ব্রতোপভঙ্গে যতির পাতক :—

মঞ্চকং গুরুবস্ত্রং চ স্ত্রীকথা লৌল্যমেব চ ।

দিবাস্বাপশ্চ যানং চ যতীনাং পততানি যই ॥

যতিধর্ম্মনির্ণয়ধৃত বচনম্ ।

খড়্গায় শয়ন, গুরুবস্ত্রপরিধান, রমণীবিষয়িণী কথা, তৎ  
সঙ্গমে লোভ, দিবসে নিদ্রা, যানারোহণ, এই ছয়টি যাতর  
পাতক । পতনশব্দ পাতকবাচক ।

পাতকবিশেষে যতির প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ বিধিত ।  
প্রায়শ্চিত্তের ফল সম্বন্ধে স্মৃতির মতভেদ আছে । পাপের  
শক্তি দ্বিবিধা—নরকোৎপাদিকা, ব্যবহারবিরোধিকা । মিতাক্ষরাদি  
-মতে জ্ঞানকৃতপাপে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা নরকোৎপাদিকাশক্তির  
নাশ হয় না, ব্যবহারবিরোধিকাশক্তির নাশ হয় । অজ্ঞানকৃত-  
পাপে প্রায়শ্চিত্ত উভয়ই নষ্ট করে ।

প্রায়শ্চিত্তৈরপৈতোগো যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ ।

প্রায়শ্চিত্ত কামতো ব্যবহার্য্যন্ত বচনাদিহ জায়তে ॥

যাজ্ঞবল্ক্যে ৩ অ० ২২৬ শ্লো० ।

রঘুনন্দন “ব্যবহার্য্য” এই পাঠের পরিবর্তে “অব্যবহার্য্য”  
পাঠ ধরিয়া বলেন যে মহাপাতকাদিতেও প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা  
পারত্রিক শুদ্ধি হয় ঐহিক শুদ্ধি হয় না । ভবদেবমতে  
উক্ত বচনে অব্যবহার্য্যপদ নিন্দার্থক । শূলপাণি ব্যবহার্য্য ও

অব্যবহার্য উভয়বিধ পাঠ ধবিয়াছেন। তন্মতে ব্যবহার্য পাঠের  
যতির প্রায়শ্চিত্ত অর্থ এই যে অজ্ঞানকৃতপাপে বিহিত  
প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা জ্ঞানকৃতপাপের ক্ষয় হয়  
না কিন্তু ব্যবহার্য মাত্র হয়। ঐরূপ অর্দ্ধ প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানে  
অর্দ্ধ পাপ ক্ষয় হয় ও তদনুষ্ঠানাব সহিত সম্ভাষণস্পর্শনাদি  
লঘু ব্যবহার দোষের হয় না। অব্যবহার্য পাঠেব তিনি  
ঐরূপ অর্থ করেন যে শাস্ত্রোক্ত প্রায়শ্চিত্তকরণে পাপক্ষয় নিশ্চয়ই  
হয়, কিন্তু ব্যবহার্য হয় না। পরাশর মাধবে নানা মত সমালোচিত।

সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণ করতঃ পুনরাবর্তন বা পুনর্গাহস্বাশ্রম-  
গ্রহণ অর্থাৎ দারপরিগ্রহ কারলে যতির আরুঢ়পতিত এই  
সংজ্ঞা হয়। আধুনিক কোন কোন পণ্ডিত বলেন যে,—ত্রতোপত্রত  
ভঙ্গেও যতি আরুঢ়পতিত হন। তাহা সমীচীন বোধ  
হয় না।

উত্তমাংকুতিমাশ্রিত্য পুনরাবর্তয়েৎ যদি।

আরুঢ়পতিতো জ্ঞেয়ঃ সর্বধর্ম্যবহিষ্কৃতঃ ॥

যতিধর্ম্যধৃতমন্তুবিমুণ্বচন !

আরুঢ়পতিতের নামান্তর প্রব্রজ্যাবসিত, স্বধর্ম্যচ্যুত।  
আরুঢ়পতনের নাম প্রত্যাবর্তন, অবরোহ, প্রত্যাপত্তি ইত্যাদি।  
মিতাক্ষরামতে প্রত্যাপত্তির অর্থ গাহস্বাশ্রম  
আরুঢ়পতিত পরিগ্রহ। “প্রত্যাপত্তির্গাহস্বাশ্রমপরিগ্রহঃ।

( মাজ্জিমবুদ্ধ সংহিতা, প্রায়শ্চিত্তাধ্যায়ে ২৮০ শ্লোক ) শঙ্করাচার্য্য-  
মতে আরুঢ়পতিত সন্ন্যাসীর প্রায়শ্চিত্তকলে ত্রাঙ্গবিভায়

অধিকার ঘটে কিন্তু ঐহিক শুদ্ধি বা ব্যবহার্যতা হয় না।

“বহিস্তুভয়থাপি স্মৃতেরাচারাত্।”

ব্রহ্মসূত্র ৩।৪।৪৩। শঙ্ক ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

ইহার অনুকূল শ্রুতি—“অরণ্যমীয়াৎ ন পুনরেযাৎ” অরণ্যে যাইবে অর্থাৎ সন্ন্যাস লইবে। তাহা হইতে পুনরায় গাহ’স্থে আসিবে না। শান্ত্রে আরোহ অর্থাৎ উর্দ্ধগতি বা উর্দ্ধাশ্রমপ্রাপ্তির বাবস্থা আছে, অবরোহ বা উর্দ্ধাশ্রম হইতে নিম্নাশ্রমপ্রাপ্তির বিধান নাই।

প্রব্রজ্যাবসিতের দণ্ড বিপ্রেয় পক্ষে নির্বাসন, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের দাসত্ব।

প্রব্রজ্যাবসিতা যত্র ত্রয়োবর্ণা দ্বিজাতয়ঃ।

নির্বাসং কারয়েৎ বিপ্রং দাসত্বং ক্ষত্রবৈশ্যয়োঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যে ২য় অং ১৮৩ শ্লোঃ

এ স্থলেও মিতাক্ষরার মত যে প্রায়শ্চিত্ত না করিলেই ঐরূপ দণ্ড। যতি সন্ন্যাসাশ্রম ত্যাগ করিয়া তৎ পাপের বিহিত প্রায়শ্চিত্ত করিলে তিনি দণ্ডাত্মক নন। তিনি আর পতনের দণ্ড প্রায়শ্চিত্ত করতঃ প্রব্রজ্যাসিত হইবার পর গৃহীত পত্নী পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন। দক্ষের মতে যিনি পারিত্রাজ্য বা সন্ন্যাস লইয়া স্বধর্ম্মে অর্থাৎ সন্ন্যাসাশ্রমে না থাকেন অর্থাৎ পুনরায় গৃহস্থাশ্রম স্বীকার করেন, রাজা তাঁর লগ্নাতে কুকুরের নখ অঙ্কিত করিয়া নিঙ্কাশিত করিবেন।

পারিত্রাজ্যং গৃহীত্বা তু যঃ স্বধর্মো ন তিষ্ঠতি ।

অপদেনাক্করিত্বা তং রাজ্ঞা নীত্বং বিবাসয়েৎ ॥

দক্ষ সংহিতা ৭ম অঃ ৩৪ শ্লোঃ

প্রজ্ঞাপালনের ফল :—

অনেন বিধিনা সর্ববাংস্ত্যক্তা সঙ্গান্ শনৈঃ শনৈঃ ।

সর্ববদ্বন্দ্ববিনিমুক্তো ব্রহ্মণ্যেবাবতিষ্ঠতে ॥

মনু ৬ষ্ঠ অঃ

এইরূপ বিধিনিষেধপরিপালনপূর্বক ধীরে ধীরে সকল সঙ্গ  
ত্যাগ করিয়া শীতোষ্ণাদি সর্ববদ্বন্দ্বপরিহারে যতি ব্রহ্মেই  
প্রতিষ্ঠিত হন ।

সন্ন্যাসের

উপরোক্ত শ্রোত ও স্মার্ত সন্ন্যাস

ফল

কলিযুগের প্রারম্ভে যে অত্যন্ত বিরল হইয়াছিলেন

তাহা উর্দ্ধরেতসাশ্রম সম্বন্ধে ব্রহ্মসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ  
পাদে জৈমিনীবাদরায়ণের বিপ্রতিপত্তিতেই ব্যক্ত । শঙ্করাচার্য্যের  
সহিত মণ্ডন মিশ্রের প্রথম কণোপকথনেও বুঝা যায়  
যে কলিতে সন্ন্যাস গ্রহণ একরূপ অসম্ভব বলিয়া পরিগণিত ছিল ।

বৃহন্নারদীয়াদি পুরাণে কলিকালে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য,

কলিযুগে

বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস গ্রহণ সম্বন্ধে নিষেধও

শ্রোত সন্ন্যাস

বর্তমান যুগে শ্রোত সন্ন্যাসের অনুপ-

যোগিতার ও বিরলতার সাক্ষ্য দিতেছে । শঙ্করাচার্য্য কলিকালে  
সন্ন্যাসের পুনঃ প্রবর্তক । তাঁর প্রয়াসেও বৈদিক সন্ন্যাসের  
পূর্ণ ত্যাগ আসে নাই । আচার্য্য স্বয়ং যথাজাতরূপধর, উদর

পাত্র, বাদবিতণ্ডাশূন্য পরধর্মঘটনপরীহারী তুল্যানিন্দাস্তুতি ছিলেন না। তাঁর শিষ্যবর্গ মঠাধিপত্য স্বীকার করিয়াছিলেন। এখনও গোবর্দ্ধনাদিমঠের জগদগুরু শঙ্কর শ্রোতসন্ন্যাসীর ত্যাগ লন নাই। তাঁদের স্বর্ণ ছত্র, রৌপ্য পাত্ৰকা, সিংহাসন, হস্ত্যশ্বযানবাহনাদি, 'শম্ভু সেবক দাস প্রভৃতি শ্রোত সন্ন্যাসের বিরোধী। কলির সন্ন্যাস মুখ্য নহে ভাক্ত। স্মৃতিমতে ব্রাহ্মণেতব বর্ণেব পক্ষে কলিকালে সন্ন্যাস নিষিদ্ধ।

কলিতে তান্ত্রিক সন্ন্যাসই সম্ভবপর এবং সম্প্রচলিত। শঙ্কর সম্প্রদায়ের যোগ-ভোগ তান্ত্রিক-সন্ন্যাসপ্রভাবের পরিচায়ক।

অধিকাংশ তন্ত্রমতে কলিতে বৈদিক সন্ন্যাস তান্ত্রিক সন্ন্যাস বা দণ্ড ধারণ নাই। মহানির্ব্বাণাদি মতে বর্তমান যুগে আশ্রম দুই—গার্হস্থ ও ভৈক্ষুক এবং বর্ণ পাচ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ও সামান্য। জাতমাত্রই মনুষ্য গৃহস্থ, সংস্কারগ্রহণে গার্হস্থ্যশ্রমা। ভৈক্ষুকাত্মার নামান্তর অবধূতাশ্রম। তন্ত্রোক্তপদ্ধতিমতে অবধূতাশ্রমগ্রহণের নাম সন্ন্যাস-গ্রহণ। সন্ন্যাসীর নাম ভিক্ষু, যতি ও অবধূত।

গার্হস্থ্যো ভৈক্ষুকশ্চাপি আশ্রমৌ দ্বৌ কলৌ যুগে।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি বা প্রিয়ে ॥ ৮ ॥

\*

\*

\*

\*

\*

ভৈক্ষুকেহপ্যাশ্রমে দেবি বেদোক্ত দণ্ডধারণম্।

কলৌ নাস্ত্যেব তদ্বজ্রে যতন্তুঃ শ্রোতসংস্কৃতিঃ ॥ ১০ ॥

শৈবসংস্কারবিধিনাবধূত্বাশ্রমধারণম্ ।

তদেব কথিতং ভদ্রে সন্ন্যাসগ্রহণং কলৌ ॥ ১১ ॥

মহানির্ব্বাণে ৮ উ০ ।

নির্ব্বাণতন্ত্রমতে সন্ন্যাস দ্বিবিধ মুখ্য ও গৌণ । মুখ্য সন্ন্যাসে কেবল বাঙ্গণের অধিকার । তাহাতে দণ্ড ধারণ আছে । গৌণ সন্ন্যাস সর্ব্ববর্ণপর । তাহাতে দণ্ড ধারণ নাই । মুখ্য সন্ন্যাসীর নাম সন্ন্যাসী, গৌণ সন্ন্যাসীর নাম অবধূত । অবধূতের সাধারণতঃ বাহ্য লিঙ্গ—লম্বিতকেশ, রুদ্রাক্ষমালা, সিন্দূরবিন্দু প্রভৃতি । ( নির্ব্বাণতন্ত্রের ১৩ পটল ও ১৪ পটল দ্রষ্টব্য ) যোগিনীতন্ত্রমতে অবধূতাস্রমই সন্ন্যাসাশ্রম । তদ-গ্রহণে সর্ব্ববর্ণের অধিকার থাকিলেও শূদ্রাবধূত ব্রাহ্মণী বা ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্যা ভৈরবী গ্রহণ করিতে পারেন না । ( যোগীতন্ত্রে ৬ষ্ঠ ) কুলার্ণবদিতে যে কৌলের পক্ষে সন্ন্যাসব্রত-ধারণ নিষিদ্ধ তাহা শ্রোত সন্ন্যাসপরব্যাত্যেয় ।

তন্ত্রেও সন্ন্যাস গ্রহণের কাল দ্বিবিধ । প্রথম গার্হস্থ্য-সমাপনান্তে, দ্বিতীয় বৈরাগ্যোৎপত্তিতে । গার্হস্থ্যাস্রমধর্ম্মপালনে ইন্দ্রিয়সংযমাদি হয়, এবং তদপালনে সমাজের ক্ষতি । সুতরাং গার্হস্থ্য যথাবিধি পালনীয় । কিন্তু বৈরাগ্যই যখন সন্ন্যাসের মূল সুতরাং তন্ত্রও বৈরাগ্যোদয়ে সন্ন্যাস স্বীকার করেন ।

জাতমাত্রো গৃহস্থঃ স্ত্রাৎ সংস্কারাদাশ্রমী ভবেৎ ।

গার্হস্থ্যং প্রথমং কুর্য্যাৎ যথাবিধি মহেশ্বরী ॥

তদ্বজ্ঞানে সমুৎপন্নে বৈরাগ্যং জায়তে যদা ।

তদা সর্বং পরিত্যজ্য সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রয়েৎ ॥

মহানির্ব্বাণে ৮ম অ० ১৫ শ্লো०

জন্মিবামাত্রই মনুষ্য গৃহস্থ হন কিন্তু দশবিধ সংস্কারের কোন সংস্কার পাইলেই গৃহস্থাশ্রমা হন। হে মহেশ্বর! প্রথমে গৃহস্থধর্ম্ম পালনীয়। কিন্তু যখনই তদ্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া বৈরাগ্যের উদয় হইবে তখনই সকল ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম লইবে। প্রথম শ্লোকটিতে ক্রম সন্ন্যাস, দ্বিতীয়টিতে অক্রম সন্ন্যাস কথিত হইয়াছে।

সম্পাদ্য গৃহকর্মাণি পরিতোষ্য পরানপি ।

নির্ম্মমো নিলয়াদগচ্ছেৎ নিকামো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

মহানির্ব্বাণে ৮ম অ० ২২৫ শ্লো०

গৃহধর্ম্ম সম্পাদন করিয়া শত্রুগণকেও পরিতুষ্ট করিয়া মমতাশূন্য, নিকাম হইয়া বিশেষরূপে ইন্দ্রিয় জয় ঘটিলে গৃহ হইতে চলিয়া যাইবে। এইরূপ বচন ক্রমসন্ন্যাসপর, অক্রম-সন্ন্যাসের বাধক নহে।

বিহায় বুদ্ধৌ পিতরৌ শিশুং ভার্য্যাং পতিব্রতাং ।

ত্যক্ত্বাসমর্থান্ বন্ধুংশ্চ প্রবজ্যমারকী ভবেৎ ॥

মহানির্ব্বাণে ৮ম অ० ২২৩ শ্লো०

বুদ্ধ পিতা মাতাকে, শিশুসন্তানকে, ধর্ম্মপত্নীকে, অসমর্থ বন্ধুগণকে ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণ করিলে নরকে যায়।

এই বচন ও অনুরূপ বচনাবলী ক্রমসন্ন্যাসের স্তুতিমাত্র;

কারণ প্রতিপালনে অসমর্থ বন্ধু বা আত্মীয়কে ত্যাগ করিয়া যদি সন্ন্যাস গ্রহণ নিষিদ্ধ হয় তাহা হইলে কাহারও সন্ন্যাস সম্ভবপর হয় না ।

এইরূপ ক্রমসন্ন্যাসের অর্থবাদ নারদ পরিত্রাঙ্কাদি শ্রুতিতেও প্রদত্ত । শ্রোতসন্ন্যাসের অক্রমত্ব সর্ববাদি সম্মত, স্মৃতরাং তন্ত্রেরও ক্রমসন্ন্যাসার্থবাদ অক্রমত্বনিষেধক বলিয়া গণ্য হইতে পারে না । আর মহানির্ব্বাণ বা নির্ব্বাণতন্ত্রের আপাততঃ গার্হস্থ্য-প্রতিপাদনপর বচনের যথার্থার্থ ধরিলেও উপনয়ন সংস্কার দ্বাবাই মহানির্ব্বাণমতে গৃহস্থাশ্রমিতাপ্রাপ্তি । দারগ্রন্থগণি গার্হস্থ্য প্রাপক নহে ।

ব্রহ্মবিদ্যোপদেশেন পবিত্রং তে কলেবরম্ ।

প্রাপ্তা গৃহস্থাশ্রমিতা তদুক্তং কৰ্ম্ম কল্পয় ॥

মহানির্ব্বাণে ৯ম অং ২২২ শ্লোঃ

আচার্য্য উপনেতব্য মানবকে জিজ্ঞাসা করিবেন তোমার কি আশ্রম ? মানবক আচার্য্যের পদযুগল ধারণ করতঃ বলিবেন

আমাকে আশ্রমী করুন । আচার্য্য তখন  
উপনয়নেই তাঁহাকে সব্যাহতি গায়ত্রী দিয়া বলিবেন  
গৃহস্থাশ্রম প্রাপ্তি ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশে তোমার শরীর পবিত্র

হইয়াছে । আর তোমার ব্রহ্মচর্য্যবেশের আবশ্যক নাই, তুমি তাহা পরিত্যাগ কর । তুমি গৃহস্থাশ্রম পাইয়াছ । সেই আশ্রমের বিহিত পিতৃদেবার্চনা কর ।

নির্ব্বাণতন্ত্রে ১৩ পটলে স্খ্যাসন্ন্যাসগ্রহণপদ্ধতি বিস্তারিত



ভাবে প্রদত্ত। ঐ বিধি গোণসন্ন্যাসেও প্রযোজ্য। অবধূতাশ্রম-  
ধারণের জন্য শৈবসংস্কারবিধি মহানির্ব্বাণের অষ্টমোন্ন্যাসে লিখিত।

তঁার মৰ্ম্ম এইরূপ :—দৈবতপর্ণ, পিতৃতপর্ণ,

তাত্ত্বিক সন্ন্যাস ঋষিতপর্ণ, পিতৃশ্রাদ্ধ, আত্মশ্রাদ্ধ, ত্র্যম্বকমন্ত্র-  
পদ্ধতি জপ, ব্যাহতিহোম, প্রাণহোম, তত্ত্বহোম,

শিখাসূত্রহোমাদি। ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকের সন্ন্যাস-  
গ্রহণে উক্ত অনুষ্ঠানাদির আবশ্যকতা নাই। কেবল নিজমন্ত্রে  
শিখাচ্ছেদ।

অবধূত প্রথমতঃ ব্যক্ত এবং অব্যক্ত। ব্যক্তাবধূতের  
শাস্ত্রোক্ত বাহুলিঙ্গ থাকিবে। অব্যক্তাবধূতের বেশ গৃহস্থবৎ।  
অবধূত গৃহেও থাকিতে পারেন, গৃহত্যাগও করিতে পারেন।  
গৃহস্থতাবধূতের নাম গৃহানুগ। গৃহত্যাগীর নাম চিতানুগ।

কোন কোন তন্ত্রে অবধূতকে যতি ও যোগী  
অবধূতভেদ বলা হইয়াছে। কোন কোন তন্ত্রে যোগী-

শব্দে যট্টচক্রভেদক পঞ্চাচারী যোগী মাত্র  
বুঝায়। নিরুক্তরতন্ত্রে যোগী বা অবধূত ত্রিবিধ—ভক্ত, সালম্ব  
ও নিরালম্ব। মহানির্ব্বাণে অবধূতের ভেদ প্রথমতঃ জ্ঞানতারতম্যা-  
নুসারে। জ্ঞানচূর্ণল স্বজাতিচিহ্ন রাখিয়া গৃহে থাকিয়া আত্ম-  
শোধনের জন্য জ্ঞান সাধন করিবেন। ( ১৪ উঃ ১৫০-৫১ শ্লোঃ )  
মহানির্ব্বাণে অবধূতের অন্য চারিপ্রকারও ভেদ দেখা যায়।  
আদৌ ব্রাহ্মাবধূত ও শৈবাবধূত। ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক সন্ন্যাসগ্রহণ  
করিলে ব্রাহ্মাবধূত। শক্তিমন্ত্রোপাসক পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া

সন্ন্যাস লইলে শৈবাবধূত। তদ্বাস্তুরে শৈবাবধূতের নাম শাক্তা-  
বধূত বা কোলাবধূত। পূর্ণাপূর্ণভেদে ব্রাহ্ম ও শৈব অবধূত  
আবার দ্বিপ্রকার! অপূর্ণের নামাস্তুর পরিত্রাট্, পূর্ণের নাম  
পরমহংস। পরিত্রাট্ গৃহী বা উদাসীন। পরমহংস সম্যাক্তগৃহ।

(মহানির্ব্বাণে ১৭ উ० ১৪৩, ১৪৪, ১৪৯ শ্লো०

শৈবপরিত্রাট্, ব্রাহ্মপরিত্রাট্ শৈবপরমহংস, ব্রাহ্মপরমহংস—  
এই চারি শ্রেণীর মধ্যে শেষোল্লেব পারিভাষিক সম্ভা হংস।  
সকলেই কুলযোগী বা কুলসন্ন্যাসী। ( ১৪ উ० ১৭২, ১৭৪ শ্লো )

তান্ত্রিকসন্ন্যাসীও যদৃচ্ছালাভসম্ভুক্ত, অসংখ্য, নির্লোভ, সর্বত্র  
স্বদর্শী এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ হইবেন। তাঁর অধ্যাত্ম শাস্ত্রাধ্যয়ন ও  
তত্ত্ববিচার আছে।

শ্রোত ও মহানির্ব্বাণে ৮ম উ० ২৮২ শ্লো०  
তান্ত্রিক সন্ন্যাসী তাঁর দৈবে অর্থাৎসকামবাগাদিতে, পিত্রে  
অর্থাৎ পিতৃশ্রাদ্ধাদিতে, আর্যে অর্থাৎ অপরাবিজ্ঞার অনুশীলনে  
অধিকার নাই।

মহানির্ব্বাণে ৯ম উ० ১৬৬ শ্লো० )।

তাঁর পক্ষে নিষিদ্ধ যথা—

ধাতুপ্রতিগ্রহং নিন্দামনৃতং ক্রীড়নং স্ত্রিয়াঃ।

য়েতন্ত্যাগমসূর্য্যাক্ষ সন্ন্যাসী পরিবর্জ্যয়েৎ ॥

মহানির্ব্বাণে ৮ম উ० ২৭৯ শ্লো०

তিনি ধাতু অর্থাৎ ধনাদি লইবেন না। পরনিন্দা, অনৃত,  
-স্ত্রীলোকের সহিত কেলি, রেতঃপাত, পরদ্রোহবর্জ্জন করিবেন।

এ সব বিষয়ে শ্রোত ও তান্ত্রিক সন্ন্যাসীর তুল্যরূপতা।  
 তান্ত্রিক সন্ন্যাসী অবধূত বিধায় বীর ও কোল সন্ন্যাসী বাহু  
 পঞ্চতত্ত্ব লইতে পারেন। কেহ কেহ বলিতে চান যে সর্ববিধ  
 তান্ত্রিক সন্ন্যাসীর বাহুপঞ্চতত্ত্বগ্রহণাধিকার নাই। তাহা তন্নাভি-  
 মত বলা যায় না। মহানির্বাণতন্ত্রে হংসনামক ব্রাহ্মাবধূতেরই  
 পক্ষে মৈথুনতত্ত্বসেবন নিষিদ্ধ। সাধারণতঃ তন্ত্রের বিধান  
 যথা—

সম্বিদাসেবনং কুর্ধ্যাৎ সদা কারণসেবনম্।

নির্বাণতন্ত্রে ১৪ পটলে।

সন্ন্যাসী সর্বদাই সম্বিদা অর্থাৎ ভাঙ্গ খাইবেন এবং  
 সর্বদাই কারণ বা মদ খাইবেন।

ত্রায়তে হি কুলদ্রব্যং কুলযোগীশ্বরপিতম্।  
 পঞ্চতত্ত্ব সেবন।

কুলার্গবে ৯ উল্লাসে।

যদি কুলযোগীশ্বর অর্থাৎ কোলাচারী অবধূতকে কুলদ্রব্য  
 দেওয়া যায় তাহা দাতার ত্রাণ ঘটায়।

এইরূপ স্থলে পঞ্চতত্ত্ব যে বাহু তাহা স্পষ্ট বুঝাইতেছে।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বীরচক্রেণ পূজয়েৎ।

যোগিভিঃ পূজ্যতে দেবি সর্বচক্রেষু কামিনী ॥

নিরুত্তরতন্ত্রে ১০ পটলে।

ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ বীরচক্রে এবং কুলযোগী সর্বচক্রেই

কামিনীপূজা করিবেন, অর্থাৎ ভৈরবীকে পঞ্চমকার দিবেন ও তাঁহার প্রসাদ পাইবেন ।

সর্বমদ্যাং সর্বশুদ্ধিং সর্বমীনং কুলেশ্বরী ।

সর্বমুদ্রাং সর্বপুষ্পং স্বয়ম্ভুকুশুমং তথা ।

প্রদদ্যাং সাধকশ্রেষ্ঠঃ বীরচক্রে পুনঃ পুনঃ ॥

নিরন্তরতন্ত্রে ১০ পটলে ।

সাধকশ্রেষ্ঠ শব্দে যতি বা অবধূতকে বুঝাইতেছে ।

কৌলাবলীতন্ত্রের ২২ উল্লাসে এবং অগ্ন্যাগ্ন বীরমার্গের তন্ত্র সমূহে অবধূতের যেরূপ আচার নির্দিষ্ট, তাহাতে বীরাচারী অবধূতের প্রাকৃতপঞ্চতত্ত্বসেবনে বাধা নাই এবং তাহা সম্প্রদায়ানুমোদিত । পঞ্চাচারী ও দিব্যাচারী অবধূতের পঞ্চতত্ত্বসাধন মানস । আচার ও পঞ্চতত্ত্বের পরিচয় স্থানান্তরে প্রদত্ত হইবে । এই পর্য্যন্ত এ স্থলে বক্তব্য যে তান্ত্রিকের বীরাচারে প্রাকৃতপঞ্চতত্ত্বসেবন সাধনার জন্ম, ইন্দ্রিয়-চরিতার্থতার জন্ম নহে । তাহার উদ্দেশ্য মহৎ, মাত্রাও আছে । অনিয়ত সেবনে প্রত্যবায় । ঐ প্রত্যবায়ের উত্তর প্রায়শ্চিত্তের এমন কি দণ্ডের বিধান করিয়াছে ।

অবধূতের ভোগ আদৌ কামান্বক নহে । গীতার অবধূতের নিকাম ভোগীর স্থায়্য তিনি অনাসক্তভাবে ভোগ করিবেন ।

ইন্দ্রিয়াণ্যেব কুর্বন্তি স্বং স্বং কৰ্ম পৃথক্ পৃথক্ ।

আত্মা সাক্ষী বিনিলিপ্তো জ্ঞাত্বৈবং মোক্ষভাগ্ ভবেৎ ॥

মহানির্ব্বাণে ৯ উঃ ১৭৮ শ্লোক ।

ইন্দ্রিয়ই কৰ্ম করিতেছে অর্থাৎ চক্ষুঃকর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় মনঃপ্রণোদিত হইয়া রূপশব্দাদি গ্রহণে এবং বাক্পাণি প্রভৃতি কর্ম্মেন্দ্রিয় কথনাদিব্যাপারে প্রবৃত্ত । আত্মা নিলিপ্ত কেবল-মাত্র দ্রষ্টা । অবধূত এইরূপ ভাবিবেন ।

তত্ত্ব সম্বন্ধে অবধূতের তিনশ্রেণী দাঁড়ায় । প্রথম অপূর্ণ বা জ্ঞান দুর্ব্বল বা ভক্ত । এই শ্রেণী বৈদিক কুটাম্বক ও বহুদকের তুল্য । ইহাদের স্বজাতিচিহ্নধ্বংস, গৃহস্থিতি, স্বাধ্যায়াদি বিহিত । দ্বিতীয় শ্রেণী পূর্ণ বা জ্ঞানী । পূর্ণের কোন গৃহকৃত্য নাই । পূর্ণ আবার জ্ঞানতার-তম্যানুসারে সালম্ব বা নিরালম্ব । সালম্বই পরিব্রাট । তিনি ঋতির হংস পরমহংস ও তুরীয়াতীতের সদৃশ । এঁদেরও সাধনা আছে, বিধিনিষেধ আছে । তৃতীয় নিরালম্ব সর্ব্বদা ব্রহ্মময়, বাহ্য সাধন বিহীন, বিধি নিষেধের অতীত, স্বেচ্ছাচারী । তিনিই ঋতির অবধূত । ঋতির ঞ্চায় তত্ত্ব তাঁকে অব্যক্তাচার, অব্যক্তলিঙ্গ বলিয়াছে । ( কুলার্গবে ) তাঁর বেশের ও আচরণের কোন নিয়ম নাই । তিনি কুলযোগীশ্বর । তাঁর ভক্ষাভক্ষ্য বিচার নাই । তিনি কিছুতেই অশুচি হন না । তিনি পাপপুণ্যে বদ্ধ নন, তাঁর জন্ম নাই ।

যেন কেনাপি বেশেন যেন কেনাপ্যলক্ষিতঃ ।  
 যত্র কুত্ৰাশ্রমে তিষ্ঠন্ কুলযোগীশ্বরঃ সদা ॥  
 সর্বস্পর্শো যথা বায়ুঃ যথাকাশশ্চ সর্বগঃ ।  
 'সর্বভক্ষ্যো যথা বহিস্তথা যোগী সদা শুচিঃ ॥  
 তথা শ্লেচ্ছগৃহান্নাদি যোগিহস্তগতং শুচি ।  
 ক্ষীয়তে ন চ পাপেন বধ্যতে ন চ জন্মনা ॥

কৌলাবলী ।

বায়ু যেমন সর্ববস্তু স্পর্শ কবিয়াও, আকাশ যেমন  
 সর্বব্যাপী হইলেও, অগ্নি যেমন সর্বভুক  
 স্নায়সকলন । হইয়াও শুচি, যোগী সেইরূপ সদা শুচি ।  
 শ্লেচ্ছগৃহের ও অন্ন প্রভৃতি যোগীহস্তস্পর্শে শুচি হয় । যোগী  
 পাপ দ্বারা ক্ষীণ হন না, জন্ম দ্বাবাও বদ্ধ নহেন । অবধূত  
 চুড়ামণি মতে তিনি দ্বিতীয় মহেশ ।

শ্রীবাম স্বভাবতঃ সন্ন্যাসী ও পূর্ণজ্ঞানী । তাঁব সন্ন্যাস-  
 গ্রহণ কেবল লোকশিক্ষার জন্ত । দ্বিজেশ  
 শ্রীবামের গৃহত্যাগ । পক্ষে উপনয়নের পূর্বে সন্ন্যাস গ্রহণীয়  
 নহে বলিয়াই উপনয়ন লন । মাতার অনুমতি ব্যতীত  
 সন্ন্যাস গ্রহণ শিষ্টাচার বিরুদ্ধ । তজ্জন্ত শ্রীশঙ্করাচার্য্যেব  
 জীবনীতে কুস্তীরাক্রমণাদি ঘটনা । শ্রীগৌর অনেক বুঝাইয়া  
 মাতার অনুমতি পাইয়াছিলেন । বাম আমার গুণ্ডাবতার ।  
 তিনি মাতৃনিয়োগের সদর্থকল্পনে উহা প্রাপ্ত হন । সংসারের

কোন কর্ম করিতে পারেন না দেখিয়া মা তাঁহাকে প্রথম প্রথম তাড়না করিতেন। তাহাতে কোন ফল না হওয়ায় মাতা পুত্রকে বুঝাইয়া বলিলেন “বাবা! কাজ কর।” মাতা সংসারিক কর্মকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছিলেন। অসংসারী বালক তাহা অসংসারিক কর্মপর বুঝিয়া গৃহত্যাগ করিলেন।

বামের সন্ন্যাস শ্রোত নহে তান্ত্রিক বটে। দারপরিগ্রহ করেন নাই বলিয়া তাঁর তান্ত্রিক সন্ন্যাসে অধিকার ছিল না ইহা অপসিদ্ধান্ত। উপনয়ন দ্বারাই তাঁর গৃহস্থাশ্রমিষ্ণু-পালন হইয়াছিল। তিনি ব্যক্তাবধূত, চিতানুগ। স্মৃতির গৃহত্যাগ করেন, দৈবার্ষপিতৃকৃত্যাদি ছাড়িয়াছিলেন। তাঁর ন্যায় ব্রাহ্মাবধূতের শিখাস্মৃত্ত্রহোমাদি বাহ্য শৈবসংস্কারের আবশ্যক হয় নাই। পূর্ণব্রাহ্মাবধূত বা হংসযতির কতক লক্ষণ তাঁহাতে প্রকাশ পায়। তিনি বাহ্যতঃ বীরভাবী ও বীরাচারী ছিলেন। পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে বাহ্য মৈথুন স্বীকার করেন নাই। ইহাও তত্ত্ব সম্মত।

তত্ত্বে সাধনার দুই কুল, কালীকুল ও শ্রীকুল। কালীকুলে বীরাচার। ইহাতে নীলক্রম ও শুদ্ধাঙ্গী। চীনক্রমাদি। নীলক্রমে শুদ্ধপন্থা, চীন ক্রমে আর্জ পন্থা। আর্জপন্থীর প্রাকৃত মৈথুন। শুদ্ধপন্থীর অন্তর্মৈথুন। শুদ্ধপন্থী সময়মার্গী, তিনি যোগীর ন্যায় সহস্রারে

কুণ্ডলিনীর মেলনে পরমমৈথুনানন্দ অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার সম্মেলনে সামরস্যজনিত ব্রহ্মানন্দ অনুভব করেন।

আম্বলাধারমাত্রাক্ষরক্ষুঃ নীত্বা পুনঃ পুনঃ ।

চিচ্চন্দ্রে কুণ্ডলীশক্তিং সামরস্যস্থখোদয়ঃ ॥

কুলার্ণবে ।

কুণ্ডলিনীশক্তিকে মূলধার হইতে ব্রহ্মরক্ষু পর্য্যন্ত বার বার লইয়া চৈতন্যরূপচন্দ্রের সহিত মিলাইয়া উভয়ের সমানরসতাপ্রযুক্ত যোগী ব্রহ্মানন্দ পান। বামের পঞ্চমমকার বর্জনের কারণ বোধ হয় লোকশিক্ষা। সন্ন্যাসীর বাহ্যমৈথুন সংসারীর চক্ষে বিসদৃশ। বাম গুশানে বসিয়াও সংসারীর উদ্ধার জন্য সংসারীকে আকর্ষণ করিয়া ত্যাগ শিক্ষা দেন। কামিনীকাঞ্চনত্যাগই আমাদের নিকট ত্যাগের নিকষ। তাই তিনি ঐ দুটি ত্যাগ করেন। তিনি যে অন্তমৈথুনশীল তার আভাসও দিতেন। তিনি বলিতেন “তারাই আশ্চর্য্য ভৈরবী”। ডাবুকের কৈলাসপতি আর্দ্রপন্থী ছিলেন। এ যুগে উহা লোকশিক্ষার বিরোধী ইহা জানাইবার জন্যই কি বাম তাঁকে বলিতেন “কৈলাসপতি রাজা গোসাই” ? মৈথুন-বর্জনে ভিন্ন বাম আর কোন বাহ্যানুষ্ঠানে কোন বিধিনিষেধ মানিতেন না। তিনি নিত্য প্রাকৃতচতুর্মকারে বাহ্যযজন করিতেন না। কুলকুণ্ডলিনীতে কারণহোম করিতেন বটে, কিন্তু তাহার কিঙ্কর ছিলেন না। কারণের লাভালাভ তাঁর



পক্ষে সমান ছিল। পরমার্থতঃ তাঁর দিব্যভাব, দিব্যাচার।  
তাহা ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

## ২। দীক্ষা।

স দ্বারকাং প্লাবনপূরভীষণং

তীর্ণঃ শ্মশানে ভবসিন্ধুপারগঃ।

গুরুশ্চ তস্মৈ প্রতিভাং প্রথানুগং

দিত্যশ লোকে ভববেধনিস্তথা ॥

ভবসাগরের পরপারগত সেই বাম বন্যাপ্লাবনপ্রবাহে ভীষণ  
দ্বাবকানদী উত্তীর্ণ হইয়া শ্মশানে উপস্থিত হইলেন এবং  
তৎকালেই সনাতনপ্রথানুসারে শ্রীগুরু অলৌকিক বেধদীক্ষা  
দ্বারা তাঁহাকে প্রাতিভজ্ঞান দান করিলেন।

আত্মীয়স্বজনের অজ্ঞাতে বাম জন্মের মত গৃহ ছাড়িয়া

তারাপীঠের দিকে ছুটিলেন। শাক্যসিংহ-

দির স্ত্রায় যৌবনে তিনি নিগড়বদ্ধ হয় নাই

যে যুবতী রমণী ধা স্নকুমার কুমারের জন্ত তাঁর মন টলিবে।

গ্রামপার হইয়া মাঠে পড়িলেন। পথ অভ্যস্ত। তারাপীঠ

ক্রোশ মাত্র দূরে। তারামন্দিরের চূড়া শীঘ্রই দেখিতে

পাইলেন। বহুবার ঐ পথে তিনি তারামার শিলাময়ী মূর্তি

দেখিতে ছুটিয়াছিলেন। কতবার ঐ মন্দিরের চূড়া দূর

হইতে তাঁর নয়নপথে পড়িয়াছে। আজ তার অন্তঃপ্রবাহ।

জননী কাজ করিতে অমুমতি দিয়াছেন। তিনি আজ কাজে চলিয়াছেন। আজ দুধুমার কোল ছাড়িয়া সনাতনী তারামার কোলে যাইতেছেন। আজ দুধুমার অনিত্য স্তন পরিবর্তে তাবামাব পীযুষপূরিত স্তন পাইবার জন্য ছুটিতেছেন। দুধুমা মরিবে। ওমা মরিবে না। অমর মায়ের ক্রোড়ে অমর পুত্র অমৃতময় স্তন পান করিবেন। আনন্দেব সীমা নাই। সহজেই তিনি মুক্তবিহঙ্গম। কেবল দিনকতকের জন্য লোকচক্ষে যেন সংসারপিঞ্জরে আবদ্ধ ছিলেন। সে পিঞ্জরদ্বার উন্মুক্ত। বিহগবর উধাওপ্রাণে অনন্তগগনে ছুটিতেছে। তাঁর ভাবহিল্লোল সংসার কীট আমরা কি বুঝিব? কি বর্ণনা করিব? আজ তিনি নিজক্ষেত্রে নিজজনেব সহিত নিজকার্য্যে ব্রতী হইবেন। আজ তিনি যে লীলাভিনয় জন্য অবতীর্ণ সেই লীলানাটকের প্রস্তাবনা সমাপ্ত করিয়া প্রথমাক্ষ আবস্ত করিতেছেন। সংসারী জীবগণ একবাব অনিমেমনয়নে এই নাটক দেখ। সকল জ্ঞান যন্ত্রণা দূর হইবে।

বামকে ধরে কে দ্রুতপদে মুক্তিপথে ছুটিতেছেন।  
 মাঠ পার হইয়া কবিচন্দ্রপুর গ্রামে  
 নদীপার পড়িলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে কবিচন্দ্রপুরের  
 পূর্ববসীমায় উপস্থিত। কল্লোলিনী দ্বারকা কলকল নাড়ে  
 বহিয়া যাউতেছে। পরপারে তারাপীঠ। নদীতে বান্ধ

পড়িয়াছে। যে বাম ভবনদীর কাণ্ডারী তাঁর গতি কি সামান্য নদী রোধ করিতে পারে? তিনি কাঁপাইয়া পড়িলেন। অল্পক্ষণ মধ্যে সাঁতার দিয়া মহাশ্মশানে উঠিলেন। ঐ শ্মশানে কৈলাসপতি ক্ষ্যাপার ঘাটে দাঁড়াইলেন। বাঁধা ঘাট নাই। বালীর চড়ায় ভাঙ্গা ঘাট। কৈলাসপতি ঐ স্থান দিয়া দ্বারকার পরপারে যাতায়াত করিতেন বলিয়া উহা তাঁর ঘাট বলিয়া খ্যাত। বামের সম্মুখে

মহাশ্মশান বন্যায় মগ্ন। বাম কি মহাশ্মশানে।

ভাবিতেছেন এই আমার আলায়; এই শ্মশানের শবশিবাই আমার অনুচর, ইহার চিতাভস্মই আমার চন্দনপরাগ, ইহার শবকন্ডাই আমার বিচিত্রাশ্বর, ইহার নৃমুণ্ডমালাই আমার মতির মালা। তিনি যে বাম। বাম লীলার প্রকাশ জন্য আসিয়াছেন। স্বার্থমুগ্ধ কামকিন্ধর জগতে নিস্বার্থত্যাগের আদর্শ চিত্র দিবার জন্য তাঁহার অবতরণ। অগৃহী হইয়াও বিংশতিবৎসর গৃহে ছিলেন। যথেষ্ট হইয়াছে। এইবার অন্তবাহুতঃ গৃহত্যাগ।

হঠাৎ কণ্ঠধ্বনি উঠিল—“ব্রাহ্মণ বালক দাঁড়াও, তুমি

পাইবার অধিকারী।” অল্পবয়স্ক বামের গুরুসম্মিলন।

ঘোর ভাঙ্গিল। চাহিয়া দেখেন পরপারে ব্রজবাসী কৈলাসপতি ক্ষ্যাপা। তিনি তারাপীঠের জীবন্ত ভৈরব। তিনি বসিষ্ঠাসনের অধিকারী। তিনিই এ শ্মশানের অধীশ্বর। তিনি বামের হৃদয়ে ভাসিতেছেন। বাম তাঁর

‘দ্বারা আকৃষ্ট। বহুদিন হইতে তিনি বামকে নয়নে নয়নে রাখিয়াছেন।’ বামের লগ্ন আসিয়াছে। তিনিও ঐ মুহূর্তে উপস্থিত। দেখিতে দেখিতে অপরতীর হইতে খর শ্রোতস্বিনী দ্বারকার উপর দিয়া খড়ম পায়ে এপারে আসিলেন। বাম বলিতেন—“কি আশ্চর্য্য শক্তি। গুরু বানের উপর দিয়া হাঁটিয়া পার হইলেন।”

জড়প্রকৃতির উপাসকগণ ও তাঁদের যাহ্মমন্ত্রে মুগ্ধ  
জ্ঞানাভিমানিগণ একথা সহজে বিশ্বাস  
জলে হট্টন। করিবেন না। তাঁহারা ভাবিবেন—জলের

উপর দিয়া বিনা নৌকাদি সাহায্যে মানুষ কিরূপে চলিবে।  
দণ্ডায়মান মানুষ যতখানি জল অপসারিত কবে তাহাও ওজন  
মানুষের ওজন অপেক্ষা কম। গুরুত্ব প্রযুক্ত মানুষ ডুবিয়া  
যাইবে। গুরুত্বের কারণ মাধ্যাকর্ষণ। কিন্তু এক্ষণে পাশ্চাত্য-  
জগতেও মাধ্যাকর্ষণবাদ সংশয়িত। তৎপরিবর্তে দ্রব্যের  
লঘুগুরুত্ব আপেক্ষিকবাদ স্থাপিত। মানুষ দীর্ঘ প্রাণায়াম  
দ্বারা নিজের গুরুত্বকে লঘু করিতে পারেন। এ কোশল  
ভারতের যোগিগণ জানিতেন। ঐ দীর্ঘ প্রাণায়ামের প্রভাবে  
কুমারিলভট্ট উচ্চ পর্বত হইতে ভূতলে অবতরণ করিয়া বৌদ্ধ-  
ভিক্ষুকদিগকে বিস্মিত ও নিজের শিষ্যত্বস্বীকার করাইয়া  
ছিলেন। পদ্মপাদও গুরুর আস্থানে গুরুভক্তিবলে ঐ  
প্রাণায়াম কোশল অবোধ পূর্বক হঠাৎ প্রাপ্ত হইয়া পদব্রজে  
জলের উপর নদী পার হন।

পাঠক! ও সব বিশ্বাস করুন আর নাই করুন কৈলাসপতি  
নদী পার হইয়া বামের নিকট আসিলেন।

স্পর্শ।

তিনি বামকে পূর্ব হইতে ভাল বাসিতেন।

গুরুশিষ্যসম্বন্ধ অদ্ভুত স্নেহপ্রেমভক্তিময়। বাম স্বতঃ-  
সিদ্ধ মুক্ত পুরুষ হইলেও লোকসংগ্রহার্থ তাঁর গুরুকরণ  
আবশ্যক। ভক্তচূড়ামণি ঋষ ভক্তিবলে ভগবানকে বশ  
করিলেন। কিন্তু ভগবান্ নারদকে অগ্রে পাঠাইয়া ঋষকে  
দীক্ষা দিয়া পরে দর্শন দিলেন। এই পৌরাণিক কথার অর্থ  
আছে। কৈলাসপতির স্নেহসাগর আজ নির্মল বামচন্দ্র  
দর্শনে উথলিয়া উঠিয়াছে। কত আদর কত যত্ন দেখাইয়া  
তিনি তাঁর হস্ত ধরিলেন। পার্শ্বে তুলসী বৃক্ষ ছিল। তাহা  
দেখাইয়া বলিলেন ‘এটা কি মরা না জীবন্ত।’ বাম দেখিলেন  
তাহা শুষ্ক। তিনি উত্তর দিলেন—‘বাবা! এটা যে শুকনো’।  
গুরু বলিলেন “তুলসী জিউ, তুলসী জিউ, তুলসী জিউ।”  
তিন দিন পরে তুলসী মুঞ্জরিল।

স্পর্শচ্ছলে গুরু শিষ্যকে মহাশাস্ত্রশাস্ত্র পরমতত্ত্ব এবং  
সঙ্গে সঙ্গে মৃত সঞ্জীবনী বিদ্যা দিলেন। ইহাকে তত্ত্ব স্পর্শ  
দীক্ষা বলে।

হস্তে গুরুং শিবং ধ্যাত্বা জপন্ মুলাঙ্গমালিনীম্।

গুরুঃ স্পৃশেৎ শিষ্যং যৎস্পর্শদীক্ষা ভবেদ্বিষম্ ॥

কুলার্গবে ১৪ উঃ

পরাংপর-গুরু-শিবশঙ্করকে ধ্যান কবিয়া মূলমন্ত্র মনে  
 মনে সর্ব্বাঙ্গে জপ করিতে করিতে ত্রীগুরু  
 দীক্ষা। যদি শিষ্যকে স্পর্শ করতঃ শক্তিপ্রয়োগ  
 করেন এবং শিষ্যের হৃদয়ে মন্ত্র ও মন্ত্রার্থ স্কুরিত হয় এবং  
 সঙ্গে সঙ্গে চৈতন্য আসে, সেই দীক্ষাকে স্পর্শদীক্ষা বলা  
 যায়। ভাই! এ তোমার আমার মত শিষ্য নন এবং  
 সাংসারিক স্বয়মসিদ্ধ গুরু নন। এ প্রাণহীন মৌখিক  
 মন্ত্রদীক্ষা নহে। ইহা অলৌকিক বেধদীক্ষা।

এই দীক্ষাচিত্র ভাবহিল্লোলময় নহে। ইহাতে ভক্তি  
 চাশল্য নাই। মন্ত্রপ্রাপ্তির ব্যাকুলতা নাই। বিশিষ্ট মন্ত্র  
 দিবার জন্ত ত্রীগুরুকে অনুরোধ নাই। তৎপরিবর্তে ত্রীগুরুর  
 উপর অটল বিশ্বাস, ঐকান্তিক নির্ভরতা আছে।

৩। আদর্শ শিষ্য।

গুরোরজ্জির্মোক্ষমূলং গুরুর্বেদ্রক্ষেতি দর্শয়ন্।

সোহভূদম্বর্থতঃ শিষ্যঃ সন্তবেহস্মিন্ জগদ্গুরুঃ ॥

ত্রীগুরুর পাদপদ্মই মোক্ষের মূল, ত্রীগুরুই পরব্রহ্ম ইহা  
 জগতে প্রকাশকরতঃ সেই জগদ্গুরু বাম এই অবতারে  
 আদর্শশিষ্য হইয়াছিলেন।

গুরুভাব বড় গভীর। মাদৃশ অধম সে ভাবের কি  
 পরিচয় দিবে? ত্রীগুরুর কুপায় তার যৎকিঞ্চিৎ আভাস  
 পাইতেছি। জীব পাশবদ্ধ, পরিহ্রিয়! শিব পাপমুক্ত,

অপরিহ্রিষ্ট। পরিহ্রিষ্ট জীবচিত্তে সেই অপরিহ্রিষ্ট শিবতত্ত্ব  
 আসিতে পারে না। জীবচিত্তের যে পরিমাণ প্রসার বাড়িবে,  
 সেই পরিমাণ সেই অনন্তের ছবি পড়িতে পারে। চিত্তপ্রসারের  
 জন্ত শিক্ষার প্রয়োজন। শিক্ষাবলে জীব শিব হইতে পারে।  
 সেই শিক্ষার দাতা গুরু। যাবতীয় সাংসারিক বিদ্যার জন্ত  
 যখন গুরু আবশ্যক, তখন অতিমৃত্যুবিদ্যার জন্ত যে গুরুর  
 প্রয়োজন ইহা বলা বাহুল্য। ঐ গুরু পরিহ্রিষ্টজীবের বোধ-  
 গম্য অথচ অপরিহ্রিষ্ট অনন্তব্রহ্মের সহিত পরিচিত হওয়া চাই।  
 তিনি যেন এক হস্তে জীবকে ও অপর হস্তে ব্রহ্মকে ধরিয়া  
 আছেন এবং জীবকে ধীরে ধীরে ব্রহ্মের নিকট পৌঁছাইয়া  
 দিতেছেন। শ্রীগুরুর এই প্রথমভাব। এই অবস্থার জ্ঞাপক  
 মন্ত্র—

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎ পদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

এই অখণ্ড মণ্ডলাকার বিশ্ব যে ব্রহ্মদ্বারা পরিব্যাপ্ত সেই  
 ব্রহ্মের স্বরূপ যে গুরু দেখাইয়া দেন তাঁকে ভূয়োভূয়ো  
 নমস্কার।

এ অবস্থায় জীব, ইষ্ট ও মধ্যবর্ত্তি গুরু—তিনের পৃথক্ সত্তা  
 স্বীকৃত। গুরুই ঈশাতত্ত্বের ঈশা, শৈব ও শাক্ত  
 পথ প্রদর্শক। তত্ত্বের শিব। যিশুভক্তগণ এ ভাব না  
 বুঝিয়া ভারতের গুরুশিষ্যভাবকে উপহাস করেন। শিষ্যের

প্রেম প্রগাঢ় হইলে, শ্রীগুরুর মহিমা হৃদয়ে উদ্ভাসিত হইলে, তিনি দেখিবেন যে শ্রীগুরুই শ্রষ্টা, পাতা ও হর্তা। তাঁরই শক্তি বলে এই ব্রহ্মাণ্ড উঠিতেছে, তাঁহাতে থাকিয়াই চলিতেছে, এবং তাহাতেই লীন হইতেছে। এই বিশ্ব সেই গুরুর অর্থাৎ মহাশক্তিরই লীলা। তখন গুরুই পরব্রহ্ম ইহার আভাস আসিবে। সুতরাং গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই দেবাদিদেব।

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

ত্রিশক্তিক। গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই মহেশ ।

সব্বুরজতমোরূপ গুরুকেই পরাৎপব ব্রহ্ম জানিবে। সেই গুরুর শ্রীচরণে সতত প্রণত থাকিবে। এখনও জীবব্রহ্মে মিশামিশি হয় নাই, মিশিবার উপক্রম, ব্রহ্মশক্তির উদ্ভাস মাত্র। মিলনের দশাও গুরুগীতা দিয়াছেন।

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিং ।

দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তদ্ব্যমস্তাদিলক্ষ্যং ॥

একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষীভূতম্ ।

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং ত্বাং নমামি ॥

হে সদগুরো ! তুমি সেই মহতো মহীয়ান, চিদানন্দময়।

তুমিই জীবের পরমসুখদাতা। তুমি কৈবল্য-  
পরব্রহ্ম।

ময়। চৈতন্যই তোমার মূর্তি। তুমি  
শীতোষ্ণাদি যাবতীয় দ্বন্দ্ব বা বিরুদ্ধভাবের অতীত। আকাশই



তোমায় কথঞ্চিৎ ব্যাপক ভাবাদির ব্যঞ্জক । তত্ত্বমসি প্রভৃতি  
জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য প্রতিপাদক মহাবাক্য তটস্থলক্ষণা দ্বারা  
তোমাকে কথঞ্চিৎ লক্ষ্য করিতেছে । তুমিই একমাত্র নিত্য,  
নিশ্চল, অচল পদার্থ । তুমি সর্বদা জাগরুক । তুমি সর্বভাবের  
অতীত ও ত্রিগুণশূন্য । কে তোমার স্বরূপ জানে ?  
তোমাকে সগুণ করিয়া ভক্তিভরে প্রণাম করি ।

নিপুণভাবে দেখিলে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার উদ্বোধক ভাবও  
গুরু, সেই ব্রহ্মভাবের ক্ষুরগুণ গুরু এবং ব্রহ্মীভূত ভাবও  
গুরু । বাম জগদ্ গুরু বামের অবতাব হইয়াও লোকশিক্ষার  
জন্য আদর্শ শিষ্যচিত্র দেখাইয়াছেন । গুরু নাম করিতে তাঁর  
হৃদয় প্রফুল্ল হইত । শতমুখে তিনি গুরুর গুণগান করিতেন ।  
গুরু ও তাবা তাঁর নিকট পৃথক্ ছিলেন না । শাস্ত্রে বলে  
ইষ্ট, মন্ত্র ও গুরু তিনই এক । যিনি তিনকে এক করিতে  
পারেন তিনিই যথার্থ শিষ্য, তিনিই যথার্থ সাধক, তিনিই  
পরম সিদ্ধিলাভ করেন ।

স্বয়ংসিদ্ধ বাম তত্ত্বোক্ত স্বীয় বাণী স্বয়ং পালন করিয়া  
তত্ত্বের সারবত্তা দেখাইয়াছেন । নরাকৃতি বামের ধৃতমুখ  
ভাব । ধন্য প্রভু, তুমি আদর্শ শিষ্য, তুমিই আদর্শ গুরু ।

## ৪ । স্থিরমতি

কিমিদং ননু তাত কল্লিতং জননীমর্শ্ববিদারণং স্বয়া ।

অভিমানমসাম্প্রতং ত্যজন্ গৃহমেহি স্বরিতং হুবোধ মে ॥

ক তপঃ ক বয়স্তবেদৃশং ক শবা গারমিদং তয়াকুলম্ ।

ভবিতা তব জীবিকা কথং বদ কস্ত্বামিহ পালয়িষ্যতি ॥

ইতি কাতর মাতৃভারতী করুণাকুল্যবহাপি বালকম্ ।

ন শশাক বিকম্পিতুং মনাগপি তারাস্থিরবদ্ধমানসম্ ॥

যাহু! জননীর মৰ্ম্ম বিদারক একি তোমার সংকল্প? আমার প্রতি তোমার অভিমান সাজে না। তুমি আমাব স্নেহবোধ সম্ভান, শীঘ্র গৃহে চল! কঠোর তপস্শ্রাই বা কোথা তোমার এরূপ কোমল বয়সই বা কোথা? এ যে ভীষণ শাসন বল এখানে কে তোমার আহারাদি দিবে? কে তোমায় দেখিবে? মাতার করুণাপ্রবাহিনী এরূপ বাণীও সেই তারারূপ সনাতনীমাতৃগতস্থির সঙ্কল্প বালককে বিচলিত করিতে পারিল না।

এ দিকে বাম যথাসময়ে গৃহে না আসায় জননী উর্দ্ধ্বগ হইলেন। বোকা ছেলে কাজ করিতে পাবে ব্যাকুল জননী। না। কাজ করিতে না পারায় কেন তাকে তিরস্কার করিলাম। বোধ হয় সে অভিমানে আসিতেছে না। কিম্বা হাউড়ো কোথায় বসিয়া আছে। ঘর সংসাব মনে নাই। এইরূপ ভাবিয়া স্নেহময়ী মাতা আকুল। ঘর বার করিতেছেন, খুঁজিবার জন্ত লোক পাঠাইতেছেন। শেষে সংবাদ পাইলেন বাম তারাপীঠে গেছে। কাতর প্রাণ তারাপীঠে ছুটিয়া আসিলেন। বামকে পাইয়া

ভাঁৱ স্নেহ প্ৰশ্ৰবণ ছুটিল। “বাবা ! মাৰ উপৰ ৰাগ কৰে না বুলে কি পালিয়ে আসূতে হয় ? চল যাছ ! চল। আৰ তোমায় কাজ কৰিতে বল্‌বো না। তুমি হাউড়ো জানি। কেন তোমাকে কাজ কৰিতে বলিলাম ? এস বাবা ৰাগ কৰো না।” বাম কিছুই উত্তৰ দিলেন না। মা মনে কৰিলেন বামেৰ বড় অভিমান হইয়াছে। ছেলৈৰ অভিমান ভাঙাইতে মাতৃ কত মুখ চুহন কৰিলেন। কত কি বলিলেন। “বাবা ! অভিমান কৰিও না। ঘৰে চল। যদি তাৱাপীঠ ভাল বাস, তা তো ঘৰেৰ কাছে। যখন ইচ্ছা তখন প্ৰত্যাহ্বন প্ৰয়াস। এসো। একেবাৰে ঘৰ আঁধাৰ কৰে আশানে বসো না। বাপৰে তোৰ সন্মাসেৰ বয়স নয়। তুই যে আমাৰ হৃদেৰ ছেলে। এ যে মহাআশান, ভীষণ স্থান। কে তোকে এখানে দেখিবে ? কে খাওয়াবে ? কে তোৰ মুখপানে চাইবে ? কেন বাবা তোৰ এ বয়সে এমন মতি। তোৰ কি তপস্কাৰ বয়স : বাবা ! এ আশানে কত দানা দৈত্য আছে ! তুই কি থাকিতে পাৰিবি ? ৰাত্ৰে ভয় পাৰি। ভয় পেলে কে তোকে সাহস দেবে ? শৰীৰেৰ আধি ব্যাধি আছে। কে তোৰ চিকিৎসা কৰিবে ?” ইত্যাদি।

পাণ্ডা যাত্ৰী প্ৰভুতি সমবেত ব্যক্তিৱাও বামকে বুঝাইতে লাগিলেন। “তোমাৰ অল্প বয়স। ধৰ্মোপদেশ। ধৰ্মোপাৰ্জ্জনেৰ যথেষ্ট সময় আছে। পিতাৰ স্বত্ব্যতে সংসাৰেৰ ভাৱ তোমাৰ উপৰ পড়িয়াছে। সংসাৰ.

প্রতিপালন তোমার কর্তব্য। কর্তব্যবিমুখ হইলে পাপ হয়। তুমি পুণ্য করিতে যাইতেছে। মার প্রাণ পুড়িবে, তাহাতে কি পুণ্য হইবে? পিতা মাতার অনুমতি না হইলে সন্ন্যাস হয় না। পিতামাতাই ঐত্যক্ষ দেবতা। পিতা গিয়াছেন। মাতার আদেশ পালন কর। মার সেবা কর। তুমি বড়। তুমিই মা বাপের কাজ করিতে অধিকারী। মার সেবাই পরম ধর্ম।” ইত্যাদি।

জননীর মমতাময়ী বাণী, আগন্তুকগণের মৌখিক ধর্মোপদেশ বামরূপী বামকে টলাইতে পারিল না। তাঁর লগ্ন আসিয়াছে। তিনি আর গৃহে থাকিবেন না। তাঁর জীবন-নাটকের প্রস্তাবনা গৃহলীলা শেষ হইয়াছে। শ্মশান-লীলার প্রথমাক্ষ আরম্ভ। হিমালয় চূর্ণ হইতে পারে, গ্রহ সকল কক্ষচ্যুত হইতে পারে, বাম নিজ সংকল্প হইতে বিচলিত হইবেন না। তিনি যে গীতার স্থিরমতি। তাঁর বুদ্ধি বাবসায়াস্বিকা, একমাত্রতারানিষ্ঠা। সে বুদ্ধি তো বহুশাখা ও অনন্ত। নহে যে ভোগমুখে শতদিকে ছুটিবে।

বাম সংসারের জীব নহেন। স্মৃতরাং সংসারীর জ্ঞান মাতার নিকট স্বীয় স্বর্ণ প্রকাশ করতঃ ক্ষমা চাহিলেন না। তাহাতে মাতার মায়া আরও বাড়িত। এমন কৃতজ্ঞ গুণী পুত্রকে কিরূপে বিদায় দিব ভাবিয়া জননী অত্যন্ত অধীরা হইতেন। বাম জানী হইলেও ধৃতমুগ্ধতাব। বিশেষ তখন তিনি প্রকাশ

হইতে অনিচ্ছুক। তাই তিনি পণ্ডিতের 'জ্ঞান' মাকে বুঝাইলেন না যে এই কালসাগরে তৃণাদিবং ভাসমান জীবের সংযোগ ও বিয়োগ অবশ্যজ্ঞাবী। বিয়োগে জীবের বিচলিত হওয়া উচিত নহে। সে প্রবোধে মুঞ্চ রাজকুমারীর সাস্থনা হইত না। শ্মশান হইতেই মাতার অনটন ঘুচাইবেন সে লোভও বাম দেখাইলেন না। গর্ভধারিণী সংসারের অনটন বশতঃ বামকে ফিরাইতে আসেন নাই। তিনি জানিতেন হাউড়ো বাম অর্থোপার্জনে অসক্ত। “যেখানেই থাকি না কেন তোমায় অস্তিমকালে দেখা দিয়া তোমার অস্ত্যেষ্টি করিব” এইরূপ প্রতিশ্রুতিও জননীকে দিলেন না। মোখিকী শিক্ষা তিনি কখনও জীবনে দেন নাই। তিনি তারামার উপর হুধুমার সাস্থনার ভার দিয়া নীরবে রহিলেন। তারা মাকে জানাইলেন—“মা! আমার গর্ভধারিণী মায়ায় মুঞ্চ। তুমি মা মহামায়া। তোমার মায়াতেই তার এই দশা। তোমার নায়া সংবরণ কর।” তারা মা কথা গুলিলেন। ক্ষ্যাপা কৈলাসপতি বাবা বক্তা হইলেন। তিনি বুঝাইলেন “মা! তোমার এ পুত্র পরম বৈরাগ্যময় পুরুষ। এ কখনও সংসারী হইতে পারে না। সংসারে থাকিলেও ইহার দ্বারা সংসারের কোন কাজ চলিবে না। অজ্ঞপথে এ বড় হইবে। যদি একে যথার্থ ভালবাস, সে পথে একে যেতে দাও। তাতে তোমার তিনকুলের মঙ্গল। আর তোমার পুত্রের সকল ভার আমি লইলাম।” কৈলাসপতিকে ঐ প্রদেশের সকলে

দেবতাজ্ঞান করিত। তাঁর কথায় কেহ প্রতিবাদ করিতে পারিল না। বামের মানসিকী শক্তি বলে এবং বামের গুরুর প্রবোধবাণীতে রাজকুমারী দেবীর মায়া মমতা কাটিয়া গেল। পুত্রের কল্যাণ জন্য পুত্রকে কৈলাসপতির করে সঁপিয়া চক্ষের জল চক্ষে রাখিয়া মাতা শূন্যপ্রাণে শূন্যময়ীর শূন্যময় শ্মশান হইতে ফিরিলেন।

৫। অনিকেত দ্বন্দ্বসহ

শরীরষাত্রাদিষু নির্ব্যপেক্ষো বিসোঢ়বাতাতপশীতবর্ষঃ ।

নভোবিতানং শশিসূর্য্যদীপং মহাশ্মশানং বিভূরধ্ব্যবাস ॥

শরীরষাত্রাদিবিয়ে কাহাবও মুখাপেক্ষা না করিয়া, শীত বাত আতপ ও বৃষ্টি প্রভৃতি সম্যক্ সহ করতঃ বিভূ বাম শ্মশানরূপ গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। আকাশই সেই গৃহের ছাদ ; চন্দ্র ও সূর্য্য সেই গৃহেব প্রদীপ।

জননী বিদায়ের পর বাম নিশ্চিন্ত হইলেন। পিতা মাতা ও ভ্রাতার অভাব বোধ হয় নাই। জন্মদাতা পিতার পরিবর্তে জ্ঞানদাতা পিতা, দুধুয়ার পরিবর্তে তারা মা, কলিযুগের ঈর্ষাপরায়ণ ভ্রাতার পরিবর্তে প্রেমময় ধর্মভ্রাতা পাইলেন। সংসারাবস্থাতে বন্ধু বান্ধবের আশ্রয় লাভ। সহিত তাঁর সমন্ধ অল্পই ছিল। তারাসেবকগণই সেই স্থান অধিকার করিলেন।

তারামার চরণ ভিন্ন জন্মাবধি তাঁর অপর কোন লক্ষ্য ছিল

না। সংসারের পীড়নে কখনও তিনি সে লক্ষ্যভ্রষ্ট হন না। পাছে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতে হয় সেই কারণেই বোধ হয় যৌবনোদগমে অকৃতদার থাকিয়া সংসার ত্যাগ করিলেন।

সংসারের কি মোহিনী শক্তি! জীব  
ত্ৰাবালক্ষ্য।

সংসারে কত ক্লেশ কত যন্ত্রণা পাইতেছে  
মুখে বলিতেছে।

কোথা মা ককণাময়ি! কর মা নিস্তার।

সহিতে সংসার জ্বালা পারি না যে আর।

অনেক সহেছি সহিয়ে শিখেছি

অনেক দেখেছি দেখিয়ে বুঝেছি

সংসার কেবল দুঃখের আধার।

বুকফেটে গেছে সাধ তো মিটেছে

চাহিনা চাহিনা সুখের সংসার।

কিন্তু কয়জন যথার্থ এই সংসারকে দুঃখের আধার ও

অসার মনে করে। স্থূল রূপরসগন্ধস্পর্শ-  
মকট বৈরাগ্য।

শব্দ-ভোগে জীব মজিয়া আছে। একভোগ  
প্রতিকূল হইল, অন্য ভোগে আনন্দের অনুসন্ধান করিতে  
ছুটিল। হিন্দুর ঘরে বালবিধবা। ত্রিকূলে কেহ নাই  
সেও সুখের আশায় বুক বাঁধিয়া সংসার করিতেছে।

আশাবন্ধঃ কুসুমসদৃশং প্রায়শোহঙ্গনানাম্  
সত্তঃপাতি প্রণয়ি হৃদয়ং বিপ্রয়োগে রুগন্ধি।

মেঘদূতে উত্তরথণ্ডে

রমণীব প্রেমাকুল হৃদয় যেমতি ফুল  
 শুকাইয়া বিরহে যখন  
 খসিয়া পড়িতে যায় অমনি তখনি তায়  
 আশাবৃত্ত করয়ে ধারণ ॥

মোহমুক্ত জীব সূক্ষ্ম জগতের বিমলানন্দ ভুলিয়া  
 গিয়াছে। সে দিকে ধাবিত হয় না। সে জগৎ তাব চক্ষে  
 অখণ্ডিহ। সে অ'নন্দ তাব চক্ষে আকাশকুসুম। বান  
 সেই সূক্ষ্ম জগতের অধিপতি। কেবল স্থূল জগতের লোককে  
 সেই সূক্ষ্ম জগতেব দিকে ফিরাইবার জন্ত স্থূলদেহ ধাবণ  
 করিয়াছেন। সূতবাং স্থূলভোগে পদাঘাত করিয়া শ্মশানে  
 বসিলেন। ক্রিপে স্বীয় উদরপূরণ হইবে,  
 বীতচিন্ত। ক্রিপে দারুণ শীতে শীত নিবারণ কবা  
 যাইবে, বর্ষার অবিরল ধারায় কোথায় আশ্রয় লইবেন,  
 ক্রিপে সংসারে মান যশ পাইবেন ইত্যাদি কোন চিন্তা  
 বামের হৃদয়ে উঠিল না।

তারাপীঠে আসিয়া পর্ণকুটার বাঁধিলেন না। কোন  
 লোকালয়েও আশ্রয় লইলেন না। শরীরষাট্রাদি বিষয়ে  
 দৃষ্টি নাই। ভৈরবী লইলেন না। একা আসিয়াছেন।

অনিকেত একাই স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতেছেন। তাঁর  
 হৃদয় ক্ষুদ্র নহে। তাঁর ক্ষুদ্র গৃহের প্রয়োজন  
 নাই। নিখিল বিশ্ব তাঁহার গৃহ। বিশ্বজননী তাঁর গৃহের



কর্ত্রী। অনন্ত গগনই তাঁর গৃহের ছাদ। চন্দ্রসূর্য্যাদি সে গৃহের দীপাবলি। তাই তিনি মহাশ্মশানে অনাবৃত স্থলে পড়িয়া থাকেন। বর্ষার মুঘলধারা মাথার উপর দিয়া বাই-তেছে। প্রচণ্ডমার্ত্তগুতাপে দেহ পুড়িতেছে। দারুণ শীতের প্রকোপে শরীর কণ্টকিত। তাঁর ভ্রুকম্প নাই। তিনি সদানন্দময়ীর ধ্যানানন্দে মগ্ন। ঈচ্ছা হইলে রাত্রে তারা-মন্দিরের অলিন্দে রহিলেন। নচেৎ তারাবাটীর বিরামখানায় বা যোৎস্নুকের ঘাটে বা সিন্ধলতলায় রাত্রিদিন কাটিল। ইহাকেই বলে অনিকেত দ্বন্দ্বসহ।

### ৬। নির্যোগক্ষেম।

নির্যোগক্ষেম এষ বামো মদেকশরণ ইতি তারিণী।

বিদধে বৃত্তিমেতস্ম নিজভোগাৎ করুণাময়ী কিম্ ॥

এই বাম যোগক্ষেমে উদাসীন, একান্ত আমার শরণাগত ইহা ভাবিয়া কি করুণাময়ী তারা নিজ ভোগ হইতে উঁহার বৃত্তিবিধান করিলেন ?

(অপ্রাপ্তপ্রাপ্তির নাম যোগ এবং প্রাপ্তের রক্ষণই ক্ষেম। জীব কাম্য) তার বহু ইষ্ট, তাই বহু অভাব। সেই অপ্রাপ্ত প্রাপ্তির জন্ম সে দিবারাত্র কত কল্পনা জল্পনা ও চেষ্টা করিতেছে।

প্রাতঃকালে উঠি

কতই যে মা খাটি

ছুটাছুটি করি ভ্রমগুল

হয়ে অর্থ অভিলষী আনন্দেতে ভাসি

সর্বনাশী জানিস কত ছল ॥

কতক ইচ্ছা পূর্ণ হইতেছ। অনেক মনোবধ মনেই  
 যোগক্ষেপে ব মিলাইতেছে। মস্তুর' সাধন কিম্বা শবীর  
 আশ্রাস পতন করিয়া অর্থোপার্জন করিলাম, তাহা  
 রাখিবাব জন্তও কত ক্রেশ স্বীকার  
 কবিলাম, তবু অর্থ নিত্য ক্ষয় হইতে লাগিল।

বিত্তানামর্জনে দুঃখমর্জিতানাং চ রক্ষণে ।

নাশে দুঃখং ব্যয়ে দুঃখং ধিগর্থং দুঃখভাজনম্ ॥

অর্থের অর্জনে কত আয়াস, কত দুঃখ। সেই বিত্তের  
 বক্ষণে আবার অধিকতর দুঃখ। তবে নাশেও দুঃখ ব্যয়েও  
 দুঃখ। ইহা আমবা বুঝিয়াও বুঝি না। মাছ ধরিতে গিয়া  
 আমাদের কাদা ঘাটা সার হয়। অনিত্যফললোভে  
 নিত্য বস্তু হারাই।

আব একদল লোক আছেন তাঁরা। এসব অনিত্যসুখকর  
 ফল চান না। তাঁরা চান কেবল নিত্যানন্দময় ফল-  
 দাতাকে। সেই সুধীগণকেই উদ্দেশ্য করিয়া ভগবান্  
 বলিয়াছেন।

অনন্তাশ্চিস্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

গীতা ৯অ. ২২ শ্লো.

পার্থ ! যাহারা আমাভিন্ন অণু কোন বিষয় চিন্তা না করিয়া আমাকেই সর্বতোভাবে উপাসনা করেন, সেই সকল সতত মদেকনিষ্ঠগণের ঐহিক ভগবন্নিষ্ঠাব ফল । পারত্রিক সর্ববিধ আপ্রাপ্তপ্রাপ্তি ও প্রাপ্তবস্তুর রক্ষণাবেক্ষণ আমিই করি । তাঁরা যে তাঁকে ভিন্ন জানেন না, তিনি না তাঁদের মুখ পানে চাছিলেন কে চাছিলে ? তাই তিনি তাঁদের শরীর যাহাদি কিসে হয় দেখেন ।

শরীর মাধ্যম্ খলু ধর্মসাধন°

শরীরই ধর্মসাধনের মূল । শরীর না থাকিলে ধর্মসাধন কিরূপে হইবে ? বাম তাঁরা ভিন্ন জানেন না । সর্বস্বত্যাগ কবিয়া তারামার চরণে আপনাকে বিকাইয়াছেন । তারামা তাঁব উদরান্নের ব্যবস্থা করিতে বাধ্য । এতুল কর্ম স্থল ব্যাপারেই তিনি করেন । তখন হুর্গাদাস সরকার তারাপীঠে নাটোররাজের পক্ষে তারাসেবাপরিদর্শন জ্ঞাত প্রধান কর্মচারী ছিলেন । তাঁর বাড়ী আটলা গ্রামে । তিনি বামের প্রতিবেশী । উভয়ের পরিবারবর্গমধ্যে পুঙ্খানুপুঙ্খ যনিষ্ঠতা । সর্বানন্দ হুর্গাদাসের পিতাকে পিতৃব্যবৎ দেখিতেন । হুর্গাদাসও সর্বানন্দকে জ্যেষ্ঠভ্রাতাব স্থায় শ্রদ্ধা করিতেন । বাম তাঁকে সরকার কাকা বলিতেন । বামের বাল্যজীবন হুর্গাদাসের বাটীতে কাটিয়াছে । তাঁব বাটীতেই কৈলাস-

পতি ক্ষ্যাপার সহিত বামের সম্মিলন। তিনি বামকে  
শৈশবাবধি সংসারে অলিপ্ত দেখিয়াছেন। তাহাতে প্রেম-  
ভক্তির লক্ষণ পাইয়াছেন। তাহার উন্ন্যনাভাব যে প্রেমো-  
ন্মাদের পূর্বাভাস ইহা পূর্বে ভাল বুঝিতে না পারিলেও  
এক্ষণে সংসারত্যাগ করিয়া শ্মশানে বসায় কতক বুঝিতে

শরীরযাত্রার  
ব্যবস্থা

পারিয়াছেন। বামের পূর্ণ তৈরাগ্য সম্বন্ধে  
তাঁর অনুমাত্র সংশয় নাই। রামকৃষ্ণ  
তারামার যে সেবাপ্রবর্তন করিয়াছেন

তাহা সাধকদেরই জ্ঞাত। বামের জ্ঞায় সাধক বিরল।  
স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া দুর্গাদাস বামের জ্ঞাত তারামার প্রসাদ  
ব্যবস্থা করিলেন। যাহাতে বামের জননীৰও সাহায্য হয়  
তজ্জ্ঞাত বামের মাসিক বৃত্তি ৪৮ টাকা স্থির হইল।  
তারা মা তোমার এত করুণা! এতেও আমরা তোমার  
করুণায় সন্দিগ্ধ হই! নিজের উদরান্নের জ্ঞাত নিজেই  
ব্যাকুল হই। এতেও ভাবি আমরা নিজের অন্নসংস্থান নিজে  
না করিলে কে করিবে? কবে আমাদের এ ভ্রান্তি দূর  
হইবে? কবে স্থিরধারণা হইবে—

সকলই তোমারি ইচ্ছা। ইচ্ছাময়ী তারা তুমি।

তোমার কৰ্ম তুমি কর মা লোকে বলে করি আমি।

## ৭। তারাপরিচারক।

তারাহিতং মনো বামো নাধাতুমশকং ক্ষণম্।

তারার্চনস্ত্যপি বাহুসন্তরাহরণাদিকে ॥

বাম যে মন তাবাত্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন তাহা ক্ষণ-  
কালেব জন্ত তাবাপূজাবও পুষ্পাদিবাহোপকরণস গ্রহে  
নিয়োগ করিতে পাবিলেন না।

বৃত্তি ব্যবস্থার জন্তই দুর্গাদাস সরকার বামের উপর  
তারাপূজার ফুল তোলাব ভার দিলেন। এ কার্য্য অতি  
সহজ এবং সময়সাপেক্ষ নহে, সাধনের পরিপন্থিও নহে  
প্রত্যুত ভক্তগণের অভিপ্রেত। কিন্তু বাম বাহু কক্ষের  
অতীত। তাঁর কখনও বাহু পূজা ছিল না। পত্র পুষ্পাদি  
দিয়া তাবামাকে পূজাব তার আবশ্যকতা হইত না। তিনি  
কোলের ছেলে, তারা তাঁর মা। কোলের ছেলে কি মাকে  
বিষপত্রে বা গঙ্গাজলে পূজা কবে? ছেলে কেবল মাকে চায়।  
বামের প্রাণ তারামা ছাড়া আব কিছু চায় না। আর কিছু  
ভাল লাগে না। লোকাচারবশতঃ তিনি ফুল তোলা  
কাজে প্রতিবাদ করিলেন না। প্রাতে ফুলের সাজি লইয়া  
ফুল তুলিতে যান। কোনদিন ফুল তুলিয়া আনেন ও  
তারামার পূজায় দেন। আবার কোন দিন গাছতলায়

সাজিহাতে ২।৩ ঘণ্টা আনমনে দাঁড়াইয়া বা বসিয়া থাকেন।

কি ভাবেন তিনি জানেন ও তারা মা  
পুষ্প চয়ন জানেন। বোধ হয় কুসুমের মার মাধুরীর

আভাস পাইয়া সেই অনির্বচনীয় মাধুর্যময়ীর মাধুরী ভাবিয়া  
বিভোর হন। কুসুমের হাসি দেখিয়া কুসুমহাসিনীকে মানস  
মন্দিরে বসাইয়া মানস কুসুমে সাজাইয়া তাঁর শোভা দর্শনে  
মুগ্ধ হন। ফুল আনিতে তুলিয়া যান। তারামার পূজাকাল  
উপস্থিত। বাম আসেন নাই। ফুল নাই। ক্যাপা  
বাম কোথায় খোঁজ পড়ে। এদিক ওদিক খুঁজিয়া  
দেখা যায় বাম গাছ তলায়। হাতের সাজি হাতে।  
হাঁকাহাঁকির পর বামের ভঁস হইল ফুল তুলিতে আসিয়াছি।

তাড়াতাড়ি ফুল তুলিয়া মন্দিরে গেলেন। বামকে  
ধমক্ খাইতে হইল। কোন কোন দিন এরূপ ঘটিত যে  
মার পূজক ক্রুদ্ধ হইয়া সাজি কাড়িয়া নিজে ফুল তুলিয়া  
লইয়া যাইত। ছুর্গাদাসের নিকট বামের নামে  
অভিযোগ আসিতে লাগিল। তিনি বামকে ডাকিয়া সাবধান  
করিয়া দিতেন। কিন্তু বামের দোষ সারে মা।

### স্বভাবো মুগ্ধি বর্ত্ততে

স্বভাব সর্ব্বাগ্রবন্তী। তাতা ছাড়া যায় না। বাম  
তারাময়, কর্ম্মময় নহেন। ছুর্গাদাস বামের আচরণে ক্রুদ্ধ

ভংসনা

হইলে তিরস্কার করিতেন, উপদেশ দিতেন  
যে কাজ করিয়া খাইতে হয়। বাম নিকুন্তর  
থাকিতেন। কবির ভাষা ঈষৎ পরিবর্তিত করিয়া বলিতে গেলে  
তদলরূপদং হৃদি ভাবঘনে

প্রতিযাতগিবাস্তিকমস্ম গুরোঃ ॥

তাঁর হৃদয় তারাবাবের ঘন বর্শে আচ্ছাদিত। ঐ সব উপদেশ  
তাহাতে স্থান পাইত না বনঞ্চ উপদেষ্টার নিকট ফিবিবা  
যাইত।

হুর্গাদাস মনে করিলেন বোধ হয় ফুল তোল। বামের  
অভিপ্রেত নয়, তাই সে এরূপ করে। তিনি বলিলেন  
“আচ্ছা, বাম ! তুই মন্দিবে পূজার আয়োজন করিয়া দিস্।”  
কোন কোন দিন বাম তাহা কবেন। আবার কোন দিন  
বা মন্দিরে ঢুকিয়াই বিভোব হইয়া বসিয়া থাকেন।

কে পূজার আয়োজন করে ? কে চন্দন  
পূজার আয়োজন। ঘসে ? কেই বা নৈবেদ্য সাজায় ? পাণ্ডারা

সব করিয়া লন। তাঁরা প্রথম প্রথম হুর্গাদাসকে  
বলিতেন না। পরে হুর্গাদাস বামের ব্যাপার সব অবগত  
হইলেন। একদিন বামকে তারামার দুধজাল দিবার জন্ত  
বলা হয়। বাম দুধ জাল দিতে গেলেন। উনুনে কড়া  
চাপাইয়া দুধ ঢালিলেন। ক্ষণকাল পরে তাঁর বাহুজ্ঞান নাই।  
তিনি কি ভাবিতেছেন গোস্তন্ত যদি এত মধুর, তারামার স্তন্ত

কতই মধুর ? হতভাগ্য জীব কেন সে স্তন্য পান করিতে  
 চেষ্টা করে না ? তিনি কি তাঁর প্রিয়  
 দুগ্ধপাক জননীর সেই স্তন্য পান করিয়া আত্মহার্য্য ?  
 এদিকে দুধ ধরিয়া পুড়িয়া গিয়াছে। ধরাগন্ধে পাকশালা  
 আমোদিত। পাচকাদির দৃষ্টি আকৃষ্ট। তাহারা ছুটিয়া  
 আসিল। দেখিল প্রস্তর মূর্তির ন্যায় বাম নিস্তব্ধ; সম্মুখে  
 চুল্লীর উপর কটাহে দুগ্ধ শুষ্কপ্রায় ও স্বপ্নাবশিষ্ট। বামকে  
 ভৎসনা করিয়া পাকশাল। হইতে বাহিব করিয়া দিল।  
 অন্য দুগ্ধ আনিয়া তারামাব জন্য পাক করা  
 হইল।

দুর্গাদাস সংবাদ পাইলেন। বারবার পরীক্ষায় তিনি বামের  
 তন্ময়ত্ব কিছু উপলব্ধি করিলেন। তখন তিনি আদেশ দিলেন  
 বাম কোন কাজেই আসিবে না, তাকে বিশেষ কোন কাজের  
 ভার দিও না। যখন তার যে কাজ ইচ্ছা হইবে সে তাহাই  
 করিবে। বামের আপাততঃ সংসারের কাজ ঘুচিল। গর্ভ  
 ধারণীর অনুমতি লইয়া তিনি নিজকাজে তারামার স্থানে  
 আসিয়াছিলেন। সে কাজ তারামার  
 কৰ্ম্মাতীত বাহ্য সেবা নহে ; সে কাজ তারামার চরণে  
 আত্মনিবেদন। ফুলতোলা প্রভৃতি কাজে মন দিলে সে  
 কাজ হয় না। শান্তি আসে না, তাই বাম ও সব  
 কাজে মন দিতে পারিলেন না।



## ৮। তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়

নিবন্ধনে জীবিকায়ান্তথা তস্তা নিবর্তনে ।

ন লক্ষিতঃ শ্রীবামস্ত স্নোহপ্যাকারবিভ্রমঃ ॥

তারাপ্রসাদ হইতে জীবিকার ব্যবস্থা হইলে এবং সেই প্রসাদনিষেধে জীবিকার সংশয় হইলেও বামের কিছুমাত্র হর্ষবিষাদ জনিত আকার বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই !

তারা পরিচারকরূপে কিছুকাল কাটিলে নাটোরের ছোট তরফের জৈনক কর্মচারী মৈত্র মহাশয় তারাপীঠে আসিলেন। তারাপীঠের কাছারি মুর্শিদাবাদের দেবোত্তর কাছারির অধীন। ঐখানকার নায়েব মধ্যে মধ্যে তারাপীঠ পরিদর্শনে আসেন। বিশেষতঃ ৬ শারদীয়া পূজার পর চতুর্দশীমেলায় তাঁকে তারা পূজার সময় উপস্থিত থাকিতেই হয়। বর্ষা শেষে যখন বঙ্গজননী শারদ-বঙ্গে পরং সাজে আনন্দময়ী বিশ্বজননীর শ্রীচরণে পুষ্পাঞ্জলি দেন তখন বঙ্গে আনন্দের শ্রোতঃ বহে। বঙ্গবাসীর হৃদয়ে তখন এই নবভাব খেলে—

ঐ আনন্দময়ী মা আসিল।

নিরানন্দ বঙ্গভূমি আনন্দে ভাসিল।

কিবা ধরা কি গগন                   চেতন কি অচেতন

নূতন জীবন যেন সকলে পাইল ।

হের মায়ে আনিবারে           উল্লাসে আনন্দভরে

সাজিয়ে মোহনসাজে প্রকৃতি দাঁড়াল ।

সুখহুখ সবভুলি                   দিতে ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি

মায়ের ও বাঙ্গাপদে চল ভাই চল ॥

এই আনন্দের কালে শশ্ত্রপূর্ণ বীরভূমে দেবীপঙ্কের  
চতুর্দশীতে তারাপীঠে উৎসব আবিস্কৃত হয় । তৎপরবর্ত্তি বর্ষার  
পূর্ব্বপর্য্যন্ত স্থানে স্থানে উৎসব চলে । চতুর্দশীর মেলায়  
তারাপীঠ উৎফুল্ল ! কত সাধু সজ্জন ভক্ত সম্মিলিত হন ।

আনন্দ নাথ ঐ সময়ে শাস্ত্রব্যাখ্যার প্রবর্ত্তন  
চতুর্দশীর মেলা কবেন । মোক্ষদানন্দের পর তাহা উঠিয়া

যায় । কিন্তু শ্রীবামের প্রভাবে শাস্ত্র ব্যাখ্যার অভাব বৃথা যায়  
নাই । কত তাপিত জীব বামের চরণছায়ায় ঐ সময়ে শান্তি  
পাইয়াছে । এক্ষণে চতুর্দশী মেলা কেবল প্রাণহীন মদিরা-  
পানের উৎসবে পরিণত । নাটোরের কর্ম্মচারী মৈত্র মহাশয়  
তারাপীঠে আসিলে কোন কোন পাণ্ডা দুর্গাদাসের নামে  
লাগাইতে গিয়া অপদার্থ বামাচরণকে বৃথা বেতন দেওয়ার  
কথা তুলিলেন । মৈত্রও স্বচক্ষে দেখিলেন বাম বিশেষ  
কাজ করেন না । মুর্শিদাবাদ কাছারিতে মৈত্র মহাশয়ের

একজন পাচকের আবশ্যকতা ছিল। তিনি ভাবিলেন এই সুবর্ণ সুযোগ। বামাচরণ সদব্রাহ্মণ, যুবা, বলিষ্ঠ, অর্থ-লালসা-শূন্য। তাঁহাকেই পাচকপদে বরণ করিলেন। বাম সেই বরণ স্বীকার করিলেন কিনা কোন নিদর্শন না পাইয়া। তাঁহাকে নানা প্রলোভন দেখাইলেন। বাম তখনও নিরুত্তর। দুর্গাদাস সরকার দ্বারা অনুরোধ হইল। তাহাতেও বাম কথা কহিলেন না। পদস্থের চাটুকার সর্বত্র স্মলভ। জনৈক

আবাহন

পাণ্ডা নায়েববাবুর মনোরঞ্জন জন্ত বামকে সম্মত করিবার ভার স্বতঃপ্রদত্ত হইয়া লইলেন। বেদের হাঁচি সাপে চিনে। পাণ্ডারা বামের খাত জানিত। ঐ পাণ্ডা বামকে বলিল “ক্ষ্যাপা এখানে তারামার কাছে আছি, গঙ্গামার কাছে যাবি না?” বাম তাহাতে গঙ্গাদর্শনে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে সেই ছলে বামকে মৈত্র মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত রঘুনাথপুর কাছারিতে লইয়া গেলেন।

মৈত্র ভাবিলেন ভাল সওদা হইয়াছে। কয়েকদিন পরেই বুঝিলেন যে ডিল্লীর লাড্ডু খরিদ করিয়াছেন। বামকে অল্প-পাকে নিযুক্ত করিলেন। তারাময় বাম চুল্লীর নিকট ধ্যানস্থ। অল্পদক্ষ হইয়া গেল। মৈত্র মনে করিলেন বাম কখনও পাক করেন নাই সুতরাং কিছুদিন শিখাইলে শিখিবেন।

বিসর্জ্য

তিনি পাকপ্রণালীর উপদেশ দিলেন, সঙ্গে লইয়া দুই তিন দিন পাকপ্রণালী দেখাইলেন। তাহাতেও বাম শিখিতে পারিলেন না। অল্প কোনদিন অর্দ্ধসিদ্ধ,

কোনদিন অতিসিদ্ধ থাকে। ব্যঞ্জন কোনদিন অলবণ, কোন দিন বা লবণাধিক্যে অভোজ্য হয়। এইরূপ মাসাবধি চলিল। বাম নিত্য গঙ্গাস্নানে যান, নিত্যই গঙ্গা ম'কে বলেন “মা আমাকে তারাপীঠে পাঠাইয়া দে’। ক্রমে এরূপ অবস্থা দাঁড়াইল যে মৈত্র বামকে বিদায় দিলেন। তাঁর ধারণা হইল যে বাম ইচ্ছা পূর্বক কৰ্ম্য করিলেন না। সুতরাং তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া তারাপীঠে আদেশ পাঠাইলেন যেন বামকে কোন বেতন বা তারামার ভোগ হইতে প্রসাদ দেওয়া না হয়।

প্রভুর এ লীলারহস্য কি তিনিই জানেন। যেজন তাঁকে যেভাবে আশা কবে সেইজনকে তিনি সেইভাবে ধরা দেন। তজ্জন্ম কি মৈত্রের পাচকত্ব দিন কতক কবিলেন? ভগবদ্ভক্ত সর্বকর্মাভীত—ইহা জানাইবার জন্মই কি তাহা ত্যাগ কবিলেন? মোহান্বিত জীব তাহাকে সহজে চিনিতে পারে না তাহাই কি মৈত্রের চরিত্রে প্রকাশ করিলেন। সে যাহা হউক তাঁর পক্ষে আবাহন ও বিষর্জন সমান।

ন প্রহস্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্।

স্থিরবুদ্ধিরসংযুতো ব্রহ্মবিদ্ব্রহ্মণিস্থিতঃ ॥\* গীতা ৫।২০।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয় বাহার বুদ্ধি চাঞ্চল্য বিনষ্ট, যাঁর মোহ বিদূরিত, যিনি ব্রহ্মজ্ঞ ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, তিনি প্রিয়লাভেও প্রহস্য নহেন, অপ্রিয়াপাতেও উদ্বিগ্ন হন না। তিনি প্রিয়া-প্রিয়ের অতীত শ্রেয়ঃ লাভ করিয়াছেন। সকলই তাঁর চক্ষে পরমপ্রিয়তমের লীলা অতএব শ্রেয়ঃ। বাম ঐ শ্রেয়োভাক্।

তিনি তারামার বাহুপ্রসাদে লোলুপ নহেন। তারামার প্রসাদ হইতে কে তাঁহাকে বঞ্চিত করিতে পারে? তারা মা তাঁর শরীরযাত্রার ভার লইয়াছেন। নিজ ভোগ হইতে বৃত্তি বন্ধন করিয়াছিলেন। তাহা কাড়িয়া লইলেও বাম অস্থির হইবার পাত্র নহেন ইহা জগতে দেখাইলেন। যাত্রিগণ দ্বারা এবার তাঁর অশ্বস্তনিক বৃত্তি করিলেন। বামই যথার্থ তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়, নিত্যতৃপ্ত ও নিরাশ্রয়।

### ৯। সমদর্শন।

তারাময়মিদং সর্বমিতি জাননমহামতিঃ।

পরমপ্রেমিকো বামঃ সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥

বাম মহামনা বিশ্বপ্রেমিক। চরাচর সমস্তই তারাময় এই জ্ঞানও তাঁর বিছমান। সূতরাং স্পৃশ্যাস্পৃশ্য সর্বজীবে, তুচ্ছ-ভৃচ্ছ লোভ্রকাঞ্চনাদিতে তিনি সমদৃষ্টি।

কামক্ৰোধাদি বলি দিয়া হৃদয়ের ঔদার্য আনিতে না পারিলে জীবে প্রেম আসে না। তাই নীতিবিদগণ বলিতেছেন—  
উদারতা। অয়ং নিজঃ পরো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্।

উদারচরিতানাস্তু বসুধৈব কুটুম্বকম্ ॥ পঞ্চতন্ত্রে।

ইনি আমার আপন, কিন্না ইনি আমার পর, এইরূপ গণনা সঙ্কীর্ণমনা ব্যক্তিগণ করিয়া থাকেন। উদারচরিত্রগণের পক্ষে নিখিলধরাবাসিজীব আপন।

ইহা সমদর্শনের প্রথম সোপান। আমি তুমি ভাব ডুবাইবার ইহা প্রথম প্রয়াস। ইহার নামান্তরই জীবে করুণা ও মৈত্রী।

ভক্তির বলেও বিশ্বপ্রেমের বিকাশ হও । তদবস্থা শ্রীশঙ্করা-  
চার্য্য বলিয়াছেন—

মাতা চ পার্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।

বান্ধবাঃ শিবভক্ত্যশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥

অন্নপূর্ণাস্তোত্রে ।

পার্বতীই মাতা, চৈতন্যময় মহেশ্বরই পিতা,  
বিশ্বপ্রেম শিবভক্তগণই বান্ধব, ত্রিভুবনই আমাব  
স্বদেশ । জীবের যখন এরূপ ভাব আসে যে সকলেই  
এক মাতাব ও এক পিতার সন্তান, তখন সকল জীবই  
তঁার আত্মীয়, এবং সর্বস্বানই তাঁর স্বদেশ হইয়া পড়ে ।

অদ্বৈতজ্ঞানের ফলও সমদর্শন ।

বিছািবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শ্রপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

গীতা ৫।৮।

বিনীত বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ আমাদের প্রিয়, মহোপকাবিণা  
গোমাতাও আমাদের সকলের আদরের পাত্র । মহাবল হস্তা  
আমাদের বহুকর্ষে প্রয়োজনীয় । সুতরাং আমরা উহাদিগকে  
ভালবাসি । ককুর উপকারী হইলেও অমেধ্যভোজী, দংষ্ট্রাবিশ,  
ইত্যাদি কারণে আমাদের অস্পৃশ্য । ঐ কুকুরভোজী চণ্ডালও  
আমাদের চক্ষে হয় । কিন্তু পণ্ডিতের চক্ষে, সকলই সমান ।

পণ্ডিত শব্দের বর্তমানে অধোগতি হইয়াছে। পাঠশালার গুরু-  
 মহাশয় পণ্ডিত। সাহিত্যাদিমাত্রে ব্যুৎপন্ন  
 ব্রহ্মজ্ঞান পণ্ডিতাগ্রগণ্য। পণ্ডিতশব্দের যৌগিক অর্থ—  
 পণ্ডা বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধি যাঁর জন্মিয়াছে। বেদই জ্ঞান।  
 সেই জ্ঞানের আকর বলিয়া ঋক্, যজু, সাম অথর্ব বেদপদবাচ্য।  
 বেদের চরম আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান। শ্রুতি বলিতেছেন—

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি।

সংপশ্যন্ ব্রহ্ম পরমং যাতি নাশ্রোণ হেতুনা ॥

কৈবল্যোপনিষৎ।

যিনি আপনাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূত আপনাতে সম্যক  
 অনুভব করেন তিনিই সেই পরমব্রহ্ম লাভ করেন। অশ্রু  
 উপায়ে ঐ সূতুলভ ধন পাওয়া যায় না। যাঁর চক্ষে সমস্তই  
 চৈতন্যময়, তাঁর ভেদজ্ঞান বিলুপ্ত। তিনি পূর্ণ সমদর্শী।  
 নরাকার বামের হৃদয় স্বভাবতঃ অত্যাচার। আত্মপরগণনা সে  
 হৃদয়ে স্থান পায় নাই। তাঁর চক্ষে সকলই তারামার সন্ততি।  
 স্তবরাং করুণা, মুদিতা, মৈত্রী, বিশ্বপ্রেম তাঁতে বাল্যাবধি  
 বদ্ধমূল। তিনি শ্রুতির জ্ঞানভাব এ কালের উপযোগী  
 নহে বলিয়াই হউক বা অশ্রু কারণে  
 বাম উদারচিত্ত হউক বিশেষ প্রকাশ না করিলেও, তাহা তাঁর  
 প্রেমময় কানী স্বভঃসিদ্ধ। শ্রমশানে বসিবার পরই সমদর্শিত্ব  
 তাঁহাতে বিকশিত হয়। তিনি শ্রমশানের শৃগালকুকুরাদিকেও

প্রেমের চক্ষে দেখিতেন। সকল জীবই তাঁর আপনার কেহ তাঁর পর ছিল না।

সমদর্শী। সদাই সমাধিযুক্ত তত্ত্বজ্ঞানী-জীবন্মুক্ত।

কুকুর চণ্ডাল দ্বিজে সমদৃষ্টি তাঁর ॥

প্রকাশের পর ঐ প্রেমদৃষ্টি প্রকট হইয়াছিল। তন্তু শিষ্য তাঁর যেরূপ প্রিয়, কালু, ভুলু, শ্বেতফুল প্রভৃতি সারমেয়-গণও তাঁর সেইরূপ প্রিয় হইয়া উঠেন। ভক্তগণের মধ্যে ইনি উচ্চজাতীয়, ইনি নীচজাতীয় এরূপ ভেদ জ্ঞান তাঁর হয় নাই। মল্লারপুরের সারদা জাতিতে শুঁড়ি। তিনি বাবার প্রিয়শিষ্য। কুষ্ঠব্যাদিগ্রস্ত নন্দ পাটনি জাতিতে ডোম। তিনি বাবার প্রিয় সহচর। সারদাকে শুঁড়িজ্ঞান করায় বাবা অগ্ৰ-প্রিয় শিষ্য সুবোধকে জ্ঞান দিয়াছিলেন। বৈষ্ণবেরা বলেন।

চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিভক্তিপরায়ণঃ।

হরিভক্তিবিশীনশ্চ দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥

চণ্ডাল হরিভক্ত হইলে দ্বিজগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। হরিভক্তি-শূন্য দ্বিজও চণ্ডাল অপেক্ষা নিকৃষ্ট। ভক্তির মহিমা ঐরূপই বটে। কিন্তু ভজ্ঞীয় বাম ভক্তিরও অপেক্ষা রাখিতেন না। ভক্ত, অভক্ত, পুণ্যবান, পাপী ধনী, নির্ধন সকলেই তাঁর প্রিয়পাত্র।

পাপী ও তাপী বোধহয় প্রিয়তর। ক্ষুদ্রকামী আর্ত

করণাময়

দিগকে কখন কখন ভয় দেখাইতেন বটে কিহ

তাহা পিতা যেমন সন্তানের মঙ্গল জন্য তাড়না করেন তদ্রূপ তাড়না মাত্র। বাম বথার্থই কল্পতরু। তাঁর পদছায়া যে জীব



চাহিয়াছেন, তাঁহাকেই জাতিবর্ণগুণাদিনির্বিশেষে তিনি পদাশ্রয়  
দিয়াছেন। তৎফলে সেই জীব পূত হইয়াছেন। সেই জীবের  
স্পর্শে কত জীব পবিত্র হইতেছেন।

জাতি, কুল বিছা তপ ধর্ম জ্ঞান ব্রত জপ  
কিছুর অপেক্ষা না করে।

শ্রীচরণ আশ্রয় কোন মতে কেহ পায়  
তদাশ্রয়কণ  
সেই ত্রিপাবন শক্তি ধরে ॥

বামের শ্রীপদস্পর্শের পর এই নরাধমেরও হৃদয়ে সমদর্শন-  
ভাব ক্ষণতরে জাগে।

(গুরো) এমন দিন কি হবে।

যাবে তারা তাবা তারা বলে এ দিন যাবে।

কামিনী কাঞ্চনে নাহি রবে আকিঞ্চন।

বিষয় বাসনা রাশি দিব বিসর্জন।

তাজি রাগ অভিম ন করিব ভ্রমণ

আপনপর ভেদজ্ঞান কিছু না রবে ॥

১০। কামজয়ী।

মাং বিশ্বজ্যোতীর্মমো পুরস্তাঙ্গুষ্ঠং কটাক্ষণ দদাহ রুম্ভঃ।

উজ্জীবয়ামাস পুনঃ প্রসন্ন ইতি স্মরঃ পর্যাচ-ম্ভবাম্ ॥

আমি, বিশ্ববিজয়ী এইরূপ গর্বভারে তাঁহাকে সামান্যদেব  
ভাবিয়া ইঁহার প্রতি ধূর্ততাচরণ করিলে দেবাদিদেব এই বাম রুম্ভ  
হইয়া আমাকে কটাক্ষপাতে দণ্ড করিয়াছিলেন, আবার আমার  
পত্নীর বিনয়ে প্রসন্ন হইয়া আমাকে প্রতুজ্জীবিত করেন এইরূপ  
স্মরণ করিয়া কাম নররূপবামের কিস্করত্ব স্বীকার করেন।

সর্বজীবে কাম বা ইচ্ছা বর্তমান। কখনও তার অভিব্যক্তি কখনও তার সৃষ্টি। ভোগের জন্য কামের অভিব্যক্তি। ইহা কামের প্রবৃত্তিপথ। এইপথে ভোগমুখকামের বিস্তার। সুখেব জন্ম জীবের প্রবৃত্তি বটে কিন্তু সুখ সর্বসময় ঘটে না এবং সুখ ঘটিলেও তাহা দুঃখমিশ্রিত হয়। প্রবৃত্তিজকর্মের ফলে

কাম	পুনশ্চ মনোবুদ্ধিতে সংস্কার বা বাসনা জন্মে।
সংসারদ্বার	ঐ বাসনাবশতঃ ভোগের জন্ম জীবের সংসৃতি
ও	বা পুনঃ পুনঃ সংসারে গতাগতি। গতাগতির
মোক্ষদ্বার	

(অনন্তরূপভোগে শেষে জীবের ভোগত্যাগের ইচ্ছা আসে। তাহাই নিবৃত্তি) ঐ পথে বাসনাক্ষয়ে শাস্তি ও মুক্তি ঘটে। সুতরাং কাম সংসারের দ্বার এবং মোক্ষের দ্বার।

কামই ক্রিয়াশক্তিমূল সুতরাং রজোগুণাত্মক। কিন্তু প্রবৃত্তি পথে রজোগুণ তমোভাবাপন্ন, নিবৃত্তিপথে রজঃ সত্ত্বভাবাপন্ন। উভয়বিধ কামের নামান্তর মন্থন, মদন, মাব ইত্যাদি।

কি প্রবৃত্তিপ্রবণ কি নিবৃত্তিপ্রবণ কাম মনো-  
 দ্বার মন্থন এবং মনোমদন। ভোগের জন্ম ব্যাকুলতা বা উন্মত্ততা সর্বজনেই প্রকট। শাস্তির জন্য মনের ব্যাকুলতা বা উন্মত্ততা বিরল হইলেও ঘটিয়া থাকে। সুতরাং কাম মন্থন ও মদন। কামই প্রবৃত্তির দিকে লইয়া পুরুষের চৈতন্যকে মোহিত করিয়া তাঁর সহজনির্মলত্বলোপ করে এবং নিবৃত্তিদিকে টানিয়া সমলজীবকে ধোঁত করিয়া পুনরায় তাঁহাকে নির্মল করে। তজ্জের ভাবায় কাম শিবত্বমারক জীবত্ব

বিধায়ক, এবং জীবহুমারক শিবদ্বিধায়ক । সূতরাং কাম মার নামে বিদিত ।

ভোগমুখীন কামসম্বন্ধেই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ !

মহাশনো মহাপাপ্ মা বিদ্যেদ্যনমিহ বৈরিণন্ ॥

গীতা ৩।৩৭

ভোগ মুখীন  
কাম এই কাম রজোগুণসমুদ্ভূত । কামই প্রতিহত  
হইলে ক্রোধরূপে পরিণত হয় । এই  
কাম এবং এই ক্রোধ উভয়ই দুঃসুখবর্ণীয় এবং

মহাপাপের মূল । ভোগবাসনার তৃপ্তি নাই । ভোগবাসনা  
হইতে যত অনর্থ, যত পাপ ।

ত্যাগমুখীন কাম দোষের নহে ।

ধর্ম্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ ।

গীতা ৭।১৫।

ত্যাগমুখীঃ  
কাম হে ভরতবংশপ্রধান ! (ধর্ম্মের অবিরোধী কামই  
আমি)

কামই ক্রিয়াশক্তিপ্রেরক । সূতরাং দৈর্ঘ্যদর্শনমতে ঈশ্বরেও  
কাম আছে । তিনি লীলপ্রবণ হন । তাঁরও লীলা কাম-  
জীবে ও ঈশ্বরে সঙ্গত প্রণোদিত । তাঁর সিসংক্ষা বা সৃষ্টিকামনা

কাম হইতে এই সৃষ্টি । তাঁরই ইচ্ছায় লয় !  
ঈশ্বরে ও জীবে কামসম্বন্ধে প্রভেদ এই যে ঈশ্বর কামের বশ  
নহেন, জীব কামের বশ ) কামবশিত্ব ধর্ম্ম-বিরোধী ও দুঃখের

আকর। কামেশিহ ধর্ম্মাবিরোধী ও শাস্তির মূল। শাস্তির জন্য ধর্ম্মবিরুদ্ধ কামের জয় আবশ্যক। কামজয় কামের নাশ নহে, কামের অত্বাবশ্যকরণ। কামের অধিষ্ঠান ইন্দ্রিয়, মনঃ, বুদ্ধি।

কামজয়। এই জন্য কামজয়ের কোশল ইন্দ্রিয়সংযম।

তত্ত্বজ্ঞ কৰ্ম্মমার্গ। তদন্তে ভক্ত ভক্তিমার্গে, জ্ঞানী জ্ঞানমার্গে এবং যোগী যোগমার্গে সমূলভোগকামনাক্ষয়ে নিঃশ্রেয়স লাভ করেন।

এবং নির্জিভতষড়্গৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে।

বাসুদেবে ভগবতি যথা সংলভ্যত রতিম্॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৭।৭।৩৩।

এইরূপে ষড়্‌বর্গ অর্থাৎ পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও মনঃ কিস্থা কাম-ক্ৰোধাদি ষট্‌ সম্যক জয় করতঃ ভক্ত ঈশ্বরে অনুরাগ করেন,

যাহাতে বাসুদেব অর্থাৎ সর্ব্বময় শ্রীভগবানে  
ভক্তিমার্গ রতি জন্মে। ঐ রতির ফল যথা।

তদা পুমান্ মুক্তসমস্তবন্ধনস্তদ্বাবভাবানুকৃতশয়াকৃতিঃ।

নির্দুঃখবীজানুশয়ো মহীয়সা ভক্তিপ্রয়োগেন সমেত্যধোক্ষজম্॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৭।৭।৩৬।

তখন উৎকট ভক্তির বলে জীবের সমস্ত বন্ধন মুক্ত হয়, তাঁর আশয় বা ইচ্ছা ও আকৃতি ভগবদ্ধাবে ভাবিত হইয়া তাঁর সংসারবীজ অর্থাৎ মোহ ও অনুশয় অর্থাৎ বাসনা নিঃশেষে দধ্ব হইয়া যায়। তখন জীব সেই অধোক্ষজ অর্থাৎ অতীন্দ্রিয়

প্রেমময় শ্রীবাসুদেবে মিলিত হন । এইরূপ মিলনে পরমানন্দ ।  
জ্ঞানমার্গের ধায়া যথা—

বিজ্ঞানসারগির্ঘস্ত মনপ্রগ্রহবান্ নরঃ ।

সৌহৃদ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥

কঠোপনিষৎ ৩।৯।

জ্ঞানমার্গে বাঁতার বিজ্ঞানরূপ সারথি মনোরূপ প্রগ্রহ-  
দ্বারা ইন্দ্রিয়রূপ তুরঙ্গগণকে সৎপথে চালিত  
করেন । তিনি গন্তব্য পথের পরপারে গমন করেন । ঐ পর  
পারই বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর পরমপদ অর্থাৎ স্বরূপ ।

যোগমার্গেও যমনিয়মাদিসাধনে ইন্দ্রিয়জয়ানন্তর ধ্যানধারণা-  
সমাধি দ্বারা অবিজ্ঞাদিক্লেশের ও ক্লেশকর কস্মের নিবৃত্তি । তৎ-  
ফলে নিস্কলজ্ঞানের উদয় ও গুণপরিণামক্রমসমাপ্তি । তখন  
গুণবিকারাভাববশতঃ চিহ্নান্তির বৃত্তিনিবৃত্তি এবং স্বরূপাবস্থান-  
রূপ কৈবল্যালাভ । পাতঞ্জলে কৈবল্যপাদে—

ততঃ ক্লেশকস্ম নিবৃত্তিঃ । ২৯॥

যোগমার্গে তদা সর্ববাবরণমলাপেতস্তজ্ঞানস্থানন্ত্যাৎজ্ঞেয়মগ্নম্ ॥  
ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমমাপ্তিগুণানান্ ॥৩১॥

পুরুষার্থশূন্যানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং

স্বরূপ প্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিরিতি ॥৩২

ঋষিগণের উক্ত মার্গত্রয় অদ্বয়মুখী অর্থাৎ অখণ্ডকসচ্চিদা-  
নন্দালম্বন । সুগত পথ ব্যতিরেকমুখী অর্থাৎ শূন্যাবলম্বন ।

স্বপ্নতমার্গে সর্বং কণিকং কণিকং কণিকং, জ্ঞানং জ্ঞানং  
জ্ঞানং, শূন্যং শূন্যং শূন্যং ভাবনাত্রয়ে প্রথম

ইন্দ্রিয়সংযম পরে সর্ববাস্য নিরোধে বাসনাক্ষয় ।

সন্তুকায়ে সন্তুবাচো সন্তুবা স্তুসমাহিতো ।

বস্তুলোকামিসো ভিক্তু উপসন্তো তি বুচ্চতি ॥

ধর্ম্মপদে ভিক্তুবগে ১৯ শ্লোঃ

যাঁর শরীর, বাক্য ও চিন্তা শমগুণোপেত ; যিনি সমাধিনিষ্ঠ,  
যাঁর সংসারবাসনা বাস্তব অর্থাৎ নষ্ট সেই ভিক্ষুসন্ন্যাসী উপ-  
শান্ত অর্থাৎ নির্বাপপ্রাপ্ত বলিয়া খ্যাত ।

বাসনাক্ষয়ই পূর্ণকামজয় । ভক্তের বাসনাক্ষয়ের প্রকার এই-  
রূপ যে সমস্তই সেই পরাৎপরের ইচ্ছাধীন, ভক্তের নিজেচ্ছা কিছু  
নাই । সুতরাং ভক্তই বশিতে পারেন ।

ভক্তের বাসনা ক্ষয় সর্বস্বা বুদ্ধিরূপেণ জনস্ত হৃদি সংস্থিতে ।

স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ৯১।৭।

অয়ি লীলাময়ি চৈতন্যরূপিণি নারায়ণি ! তুমি 'মা' সর্বজীবের  
হৃদয়ে বুদ্ধিরূপে বিরাজমানা । তুমিই তাহাদিগকে সৎপথে  
পরিচালিত করতঃ স্বর্গ ও মোক্ষ প্রদান কর ।

হুয়া হবীকেশ হৃদিস্থিতেন ।

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

দুর্ধোধন গীতা

হে হৃষীকেশ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়পরিচালক ! তুমি হৃদয়ে থাকিয়া  
আমাকে যাহা করাইতেছ আমি তাহাই করিতেছি ।

জ্ঞানী বাসনাঙ্কয়ে ব্রহ্মময় ও পর্যাপ্তকাম ।

কামান্ যঃ কাময়তে মন্যমানঃ

জ্ঞানীর বাসনাক্ষয় । স কামভির্জ্জায়তে তত্র তত্র ।

পর্যাপ্তকামস্ত কৃতাত্মনস্ত

ইহৈব সর্বৈ প্রবিলীয়ন্তি কামাঃ ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ ৩:২।২।

যিনি ভোগকামনা করেন তিনি তত্ত্ব কামনাফলে তদনুরূপ  
জন্ম পান । যিনি ব্রহ্মজ্ঞাননাভে পূর্ণকাম ও কৃতকর্তৃ হইয়াছেন,  
তার সনস্ত কামনা এই জন্মেই সম্যক্ বিলীন ।

যোগীর বাসনাঙ্কয়ে চিত্তের বৃত্তিনিরোধে স্বরূপ্যাবস্থানহেতু  
বৃত্তিরূপ অর্থাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কামের অভাব । সুগতের বাসনাঙ্কয়ে  
অনন্তশূন্যজাগরণে ঐরূপ কামের নাশ । সকল পথে একরকম  
ফল—সংস্কারনিরোধ, পর্যাপ্তকামতা এবং পরমানন্দলাভ ।

বাসনাক্ষয়ে যে শারীর ও মানস কস্ম' থাকে তাহা সকাম  
নহে । ক্ষীণাশ্রয়ভক্তের অবস্থা ।

গৃহীতাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্ যো ন দ্বেষ্টি ন হৃষ্যতি ।

বিক্ষোভম'য়ামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥

ভাগবতে ১১।৩।৪৮

নিষ্কাম ভক্তের

যিনি ইন্দ্রিয় দ্বাবা বিষয় গ্রহণ করিয়াও সনস্তই  
বিশ্বব্যাপক ভগবানের শীলা এই বোধে বিষয়ে-

শ্রিয়সংযোগে উদ্বিজিত বা হৃষ্ট হন না, তিনিই ভাগবতগণের  
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ । শারীর কস্ম' ভিন্ন তাঁর ভগবৎ-  
 কস্ম সেবন থাকে । কিন্তু সেই সেবন ফলাভিসন্ধি  
 পূর্বক না হওয়ায় তিনি তদ্বারা বদ্ধ নন । সকলই শ্রীহরির  
 মুক্তি বোধে তিনি সকলকে প্রণাম করেন । তাঁর ভক্তি বিষ্ণু  
 প্রীত্যর্থ, স্বার্থ নহে । তিনি মুক্তিও কামনা করেন না । তাই  
 গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ বলেন—

আত্মপ্রীতিহেতু যাহা তারে কহি কাম  
 কৃষ্ণপ্রীতিহেতু যাহা তাহাই নিকাম ।

জ্ঞানীর কস্ম'ধারা—

ব্যবহারে লৌকিকো বা শাস্ত্রীয়েহপ্যন্যথাপি বা ।  
 জ্ঞানীর কস্ম' মমাকর্তৃবলেপশ্য যথারুদ্ধং প্রবর্ত্তত ম্ ॥

পঞ্চদশো তৃপ্তিদীপে ২৬৬ শ্লোঃ ।

আমি সর্ববিষয়ে নির্লিপ্ত, আমার কর্তৃত্ব নাই । প্রারদ্ধ কস্ম'ানু-  
 সারে যদি আমার লৌকিক বা শাস্ত্রীয় বা অন্য কোনপ্রকার কস্ম'  
 ঘটে ঘটুক । অবধূতের কস্ম'ধারা—

ও তৎসম্মুখমুচ্চার্য্য সোহমস্মীতি চিন্তয়ন্ ।

কুর্যাদাভ্যোচিতং কস্ম' সদা বৈরাগ্যমশ্রিতঃ ॥

মহানির্ব্বাণতন্ত্রে ১৪।১৫২ ।



সমস্তই সেই সনাতনী পরমাচছত্রির লীলাবোধে  
 অধুত কৰ্ম্ম ঔ তৎ সৎ এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ সোহং  
 ভাবে ভাবিত হইয়া বৈরাগ্যালম্বনপূর্ব্বক অবধূত আত্মোচিত কৰ্ম্ম  
 করেন। তদ্বারা তিনি লিপ্ত হন না।

কামজয়ের প্রথম সোপান প্রবৃত্তিদমন। ত হাতে আরোহণ  
 দুরূহ, শেষসোপান বাসনাক্ষয়ে আরোহণ অতীব দুরূহ ॥  
 তাই পুবাণাদিতে চতুরাননব্রহ্মাদি দেবগণও কামী বলিয়া  
 নির্দিষ্ট। কেবল দুইটি দেবদেব হরি ও হর জিতকাম। হরির মদন  
 মোহন, হর মদনারি। হরির ভোগে যোগ স্তুরাং তিনি কামের  
 বশ নন। হর যোগী, ত্যাগী; অতএব মদনভঙ্গ করিলেন। কামের  
 ত্রিকোটি পরিবার। রুদ্রের এককোটি পরিবার তথাপি কাম  
 রুদ্রের নিকট পরাস্ত হইলেন। কিন্তু কামেব আত্যন্তিকনাশ নাই।  
 ক্ষুদ্রবিষয়ক কামনা নষ্ট হইয়া বাসনাক্ষয়ে পূর্ণকাম হইয়া আসে।  
 তজ্জন্যই পুরাণ কামকে রুদ্রের জ্যেষ্ঠ বলিয়াছেন।

গৌরাণিকী কথা জগৎপতিরনির্দেশাঃ সর্ব্বগঃ সর্ব্বভাবনঃ।  
 হচ্ছয়ঃ সর্ব্বভূতানাং জ্যেষ্ঠো রুদ্রাদপিপ্রভুঃ ॥

মহাভারতে অমুশাসনে ৮৫।১৭।

কামের নাশ নাই জানাইবার জন্মই পুবাণের উপাখ্যান এই যে  
 তৎপত্নী রতির স্তবে হর কামকে পুনরুজ্জীবিত করতঃ  
 দেবগণের হিতার্থ রতিপতিকে স্তম্ভিত করিয়া কুমারের জন্ম  
 দিলেন।

নররূপী বাম পূর্ণত্যাগী, যোগী ও পূর্ণকামজয়ী। তিনি চিরকুমার, উর্দ্ধারতা। কখনও বাহুভৈরবী গ্রহণ করেন নাই। কত নারী ভৈরবী সাজে তাঁহাকে প্রলোভিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছে। তিনি তাদের হাবে ভাবে বাক্যে বা সেবায় ভোলেন না। জনৈক ভৈরবী তাঁহাকে ভুলাইতে না পারিয়া শেষে মদনগোঁসাইকে ভুলান। তদুপাখ্যান অন্যতরঙ্গে দেওয়া হইল। শ্রীবামের প্রকাশের পর এক সুন্দরী রমণী ভৈরবী বেশে বামের নিকট আসিয়া পদসেবার ছলে আশ্রয় চাহিয়া প্রলোভিত করিল। অন্তর্গামী বাম তার অন্তরের ভাব

প্রলোভন

জানিতে পারিয়া কামাতুরাকে বলেন ‘মা ! আমার পদসেবার প্রয়োজন নাই, তুমি অগ্নত্র যাও’। ভৈরবীবেশা তাহা না শুনিয়া যখন আগ্রহ দেখাইলেন তখন বাম তার আশয় বুঝিয়াছেন ঈর্জিত করিলেন—“মা ! এখানে তোমার বাসনা পূর্ণ হইবার নয়।” কামিনী মনে করিল উহা বামেব প্রাণের কথা নহে, সুতরাং নির্বন্ধাতিশয় দেখাইতে লাগিল। প্রভু দেখিলেন যে পাশায়কে ভয় না দেখাইলে সে নিবৃত্ত হইবে না। কঠিন রোগে বীৰ্য্যবৎ ঔষধ আবশ্যক। বাম চীৎকার করিয়া উঠিলেন—“দাঁড়াতো বেটী, চিম্টা আনচি”। সহজেই বাম ভৈরবাকৃতি। কৃতককোপে রুদ্রমূর্তি ধারণ করিয়াছেন। নারী ভীতা হইয়া চরণে পড়িল। তার ভাবান্তর হইয়াছে। অসৎ রতির পরিবর্তে তার হৃদয়ে প্রভুর কৃপায় সদ্ভক্তি বা ভক্তি আসিয়াছে। বাম শ্রীত হইলেন। কাচের পরিবর্তে কাঞ্চন পাইয়া আনন্দিত মনে নারী চলিয়া গেলেন।

সময়ান্তরে বামকে কামজয়ের কঠিনতর পরীক্ষা দিতে হয়। তাবাপীঠেব তহশীলদার নীলমাধব বামকে ভ্রষ্ট করিবার জন্য এক রূপবতী কুলটাকে নিযুক্ত করে। সে বাববিলাসিনী কয়েকদিন নানা ছলনায় বামকে ভুলাইতে না পারিয়া শেষে ব্রহ্মাজ্ঞপ্রয়োগ করিল। বাম নিশীথে যোগনিদ্রায় শয়ান।

বাবাজ্ঞনা আসিয়া তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিল।

পরীক্ষা অন্তর্যামী বাম সমস্তই বুঝিয়াছেন। তিনি নিদ্রাব ভাব ছাড়েন নাই। নিলজ্জা বামের অঙ্গ বিশেষ অন্বেষণ করিতেছে, কিন্তু তদঙ্গের স্থানে কোন চিহ্ন না পাইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়াছে। তখন বাম যেন জাগিলেন এবং ‘না এসেছি’ বলিয়া সম্মানভাবে তার স্তনপান করিতে আদেশ করিলেন।

স্তনপান লীলা গোকুলেও পূর্বে ঘটয়ছে। কংসপ্রতিভা পুতনা মোহিনীমূর্তিতে শ্রীবন্দাবনে যশোদাগৃহে গিয়া কত আদর দেখাইয়া এবং যশোদাকে ভুলাইয়া তাঁর নীলমণিকে বক্ষে লইয়া বিষদিক্ স্তন শিশুর মুখ দিলে, শিশু ভগবান্ স্তনপান লীলা তার স্তন দুই কবে নিপীড়িত করতঃ স্তন্যোব সহিত পুতনার প্রাণ পর্য্যন্তপান কবেন। পুতনা তৎফলে মৃত্যু হয়।

তস্মিন্ স্তনং হৃজ্জরবীৰ্য্যমুদ্বনং

ঘোরাঙ্কমাদায় শিশোদদাবথ।

গাঢ়ং করাভ্যং ভগবান্ প্রপীড়্য তং

প্রাণৈঃ সমং রোষসমম্বিতোহপিবৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৬।১০

করুণালীলায় জীৰোদ্ধার ভণ্ড বামের বর্তমান অবতারণা।  
প্রভু এ যুগের পুতনাকে প্রাণে বধ করিলেন না। প্রভুর  
আকর্ষণে স্তম্ভ হইতে রুধির বহির্গত হইল।

মরি মবি” চীৎকার করতঃ নারী মুর্চ্ছিতা প্রায় হইলেই  
বাম স্তন ছাড়িয়া বলিলেন—“যা মা, ছেলের সঙ্গে আর  
এরূপ করিস্ না।” পুণ্যকরস্পর্শে বারানিতার পাপক্ষয়  
হইয়াছে। ভক্তি উদ্ভিক্ত। তিনি শ্রীবামের পাদপদ্মে  
লুটাইতেছেন এবং কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিতেছেন “বাবা !  
আমার কি হবে ? আমি যে বড় পাপী।” করুণাময় তাঁকে  
আশ্বাস দিলেন—“এখন যাও মা। তারা মা তোমায় কৃপা  
করিবেন।” ঐ বামা তদবধি অসং বৃত্তি ছাড়িয়া তারা-  
চরণে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি দিয়া শুদ্ধা হন। এই বিচিত্র লীলায়  
স্থানীয় গৃহিণী বুলিলেন বাম কামজয়ী। তাঁহার দেহরক্ষার  
এর কেহ কেহ তাঁর ভৈরবী বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। আমরা  
তাহা বিশ্বাস করি না।

তাঁর সর্ববাসনা ক্ষয় হইয়াছিল। ইহা তাঁহার সমস্ত  
জীবনে প্রকাশ। ধনৈষণাদি কোন এষণা তাঁর কখনও  
হৃদয়ে স্থান পায় নাই। অন্তরে পূর্ণ জ্ঞানভাব রাখিয়া  
বাহিরে তিনি তারাভক্তির আদর্শ দেখাইয়াছেন। তারা-  
পদই তাঁর ধ্যান জ্ঞান, তারাপদই সর্ববন্ধন। তিনি অল্প  
সমস্ত ধনে নিম্পূহ, নির্মম, নিরহঙ্কার। তারাপদকামনা

জীবের বন্ধন নহে। তাঁর অন্তর্ভাব ব্রাহ্মীস্থিতি অর্থাৎ  
 নিষ্কাম অথও চিদানন্দভাবে অবস্থান সুতরাং তিনি  
 পূর্ণ নিষ্কাম। জীবকে ভক্তিভাংবর দ্বারা ঐ ব্রাহ্মীস্থিতিতে  
 প্রেরণা জগত তাঁর অবতরণ। তাঁর বাহুলীলাও স্বার্থপ্রণোদিত  
 নয়। অর্থযশোগৌরবাদির আশায় তিনি বদ্ধজীবকে কৃপা  
 করেন নাই। তাঁর দেহে অধ্যাস প্রায় ছিল না।  
 অধ্যাসের লেশ যাহা দেখা যাইত তাহা জীবকল্যাণহেতু।  
 জ্ঞানভাব অহঙ্কৃতির ব্যঞ্জক বলিয়া তিনি তাহা গ্রহণ করেন  
 নাই। নচেৎ তাঁর মুখে ভগবদ্বাদী শোভা পাইত—

ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন।

নানবাপ্তমবাপ্তব্যং বর্ত্ত এবচ কৰ্ম্মণি ॥ গীতা ৩।২২।

হে পার্থ। এই ত্রিভুবনে আমার কোন কর্তব্য বা কোন  
 প্রাপ্তব্য নাই। আমার করণীয় কৰ্ম্ম শেষ হইয়াছে, সকলই  
 পাইয়াছি। তথাপি আমি জগতের জন্য লীলাগ্ৰায়ে কৰ্ম্ম  
 করি। বামের কৰ্ম্মও সন্ন্যাসীর কৰ্ম্ম, সংসারীর কৰ্ম্ম নহে।  
 কারণ তিনি এ অবতারে সর্বব্যাগী সন্ন্যাসী হইয়া  
 আসিয়াছিলেন, কৃষ্ণাদিবৎ ভূভারহরণ করিতে গৃহী হন নাই।

৩। বিকাশতরঙ্গ।

১১। সর্বধৰ্ম্মময়

তৰ্জুং ঘোরং ছরজং মোহসিদ্ধুং

নানা ধৰ্ম্মা নিৰ্ম্মিতাঃ সেতুরূপাঃ ॥

আষ্টৈরার্যপ্রাতিভৈর্ভক্তমুখ্যৈ-

ব্রাহ্মো ধর্মদ্বৈশৃঙ্গস্ততোহভূৎ ॥

এই ঘোর ছস্তর মোহ সাগর পাব করিবার জন্য ভ্রম-  
প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সাশূন্য তত্ত্বদর্শী প্রতিভাশালী মুখ্য ভক্তগণই  
কালে কালে নানা সেতুস্বরূপ ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম সংস্থাপন  
করিয়াছেন। সকল ধর্মেরই উপযোগিতা আছে বলিয়া  
শ্রীবাম নরাবতারেও কোন ধর্মের প্রতি দ্বৈষভাব দেখান  
নাই।

সেই এক অনন্ত ভগবান্ বাহুজগতে নানারূপে ও জীবহৃদয়ে  
নানাভাবে অভিব্যক্ত। কেহ তাঁর অনন্ত শক্তি, কেহ তাঁর  
তনন্ত প্রেম, কেহ তাঁর অনন্ত জ্ঞান, কেহ তাঁর অনন্ত দয়া,  
প্রভৃতি গুণ দেখিয়া বিমোহিত। কেহ বা তাঁর গুণাতীত  
মহাভাবে বিভোর। যে জীব তাঁহাকে যে ভাবে দেখিয়া  
আনন্দিত হন, সেই ভাবই সেই জীবের প্রিয়। প্রিয়ের প্রতি  
পক্ষপাতিত্ব মনের ধর্ম। এই পক্ষপাতিত্ব হইতে বিভিন্ন  
ধর্মসম্প্রদায়ের সৃষ্টি। যখন জীব অনন্ত ও তাদের প্রভৃতি ভিন্ন  
ভিন্ন, তখন ধর্মসম্প্রদায়বাহুল্য অনিবার্য। কিন্তু যখন সম্প্রদায়  
সাম্প্রদায়িকতায় পরিণত হয় তখনই অনর্থ। যখন জীব নিজভাবে  
এমন উন্মত্ত হয় যে অণুর ভাব বুঝিতে না পারিয়া অণু-  
ভাবে ভাবিত উপাসকগণকে অকৃতমসাজ্জম মনে করিয়া ঘৃণা  
করে, তখনই বাদবিতণ্ডাময়ী ধর্মবিপত্তি। আবার যখন অণুভাবে  
সাধকগণকে বলপূর্বক নিজভাবে আনিবার জন্য প্রয়াস

সাম্প্রদায়িকতা পায় তখনই ধর্মবাধা। এই ধর্মবাধা হইতে  
নানাবিধ উৎপীড়ন, অত্যাচার, রক্তপাত, হত্যা  
প্রভৃতি ধর্মের নামে অধর্মলীলা ঘটে। অজ্ঞতাপ্রযুক্ত ধর্মের  
নামে মানুষ পৃথিবীকে বারবার রক্তে প্লাবিত করিয়াছে।

অর্থাৎ ঋষিগণ সেই বিকৃত ফল নিবারণ জন্য অন্যধর্ম-  
বলম্বিগণকে স্বীয় ধর্মে আনিবার জন্য কোন প্ররোচনা করেন  
নাই। তাঁরা জানিতেন যে সবপ্রকার সাধনাই সেই এক  
সাধ্যের দিকে লইয়া যায়। কোন ধর্মই নিন্দনীয় নহে। যিনি  
সর্বধর্মে আস্থাবান্ তিনি যগৎ ব্রাহ্মণ।

আর্য্যভাব যন্ত চাত্মসমে . . . ধর্মজ্ঞস্ত মনীষিণঃ ।  
সর্বধর্মেষু চ ব্রহ্মত্বং দেবা ব্রাহ্মণং বিচুঃ ॥

মহাভারতে বনপর্ব্বণি ১০৫।৩৫ ।

যে ধর্মবিৎ প্রাজ্ঞেব চক্ষু সকল লোকই আত্মবৎ ; সমস্ত  
কর্মেই যার রাত আছে তাঁহাকেই দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন।

অবশ্য সাধনার ভেদ আছে। নিম্নস্তরের সাধন হইতে  
উচ্চস্তরের সাধনে জীবকে আনিবার জন্য ঋষিগণ নানা শাস্ত্র  
প্রণয়ন করিয়াছেন এবং তাঁহারা ক্রমশঃ মনকে বুঝাইয়া  
উন্নতির দিকে লইয়া যাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। হঠপূর্ব্ব  
জীবকে একভাব হইতে অন্যভাবে বিচলিত করিবার পক্ষে  
তাঁরা বড়ই বিরোধী।

উদারতা ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্ম্মসঙ্গিনাম্ ।

যোজয়েৎ সর্ব্বকর্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥

গীতা ৩।২৬।

জ্ঞানী অজ্ঞান কৰ্ম্মাসক্তদিগের বুদ্ধিভেদ করাইবেন না ( বরং )  
স্বয়ং অবহিত হইয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান করতঃ তাঁহাদিগকে সংকৰ্ম্ম  
করাইবেন ।

এই উদার নীতির জ্ঞান ভারতে ধৰ্ম্মসাম্প্রদায়িকতা থাকিলেও  
তার ফলে বিশেষ রক্তপাতাদি ঘটে নাই । সম্প্রদায়মধ্যে বাদ  
বিতণ্ডা মাত্র চলিয়াছে । কৰ্ম্মবাদী কৰ্ম্মকে, জ্ঞানবাদী  
জ্ঞানকে ও ভক্তিবাদী ভক্তিকেই নিঃশ্রেয়সের একমাত্র পথ  
নির্দেশ করিয়া নিজ নিজ বাদের জয়পতাকা উড়াইবার প্রয়াস  
পাইয়াছেন । তাই এক ব্রহ্মসূত্রের ও গীতার দ্বৈতবাদ, অদ্বৈত-  
বাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ভেদে ভিন্ন ভিন্ন ভাষ্য ।  
হরিহরগৌরীগণপতিসূর্য্যাদিসাধ্যভেদেও সম্প্রদায়ভেদ ।

পুরাণাদির প্রক্ষিপ্ত শ্লোকের বলে বা মৌলিক শ্লোকের  
অপব্যাখ্যা মূলে কোন কোন বৈষ্ণব কীরূপ সাম্প্রদায়িকতা  
করিয়াছেন তন্নিদর্শন যথা—

অন্যদেবস্ত নিৰ্ম্মাণ্য ভক্ষ্যপেয়াদিকং দ্বিজ ।

সাত্বতৈস্ত ন তদগ্রাহং সুরাতুল্যং ন সংশয়ঃ ॥

ভক্তমালধৃত

অন্য দেবতার ভক্ষ্যপেয়াদি নিৰ্ম্মাণ্য বৈষ্ণবগণের অগ্রাহ্য  
এবং তাহা সুরাতুল্য । তদ্বিষয়ে সংশয় নাই ।

সঙ্গীর্ণতা      পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধর্ষিভিঃ স্মৃতম্ ।

অন্যদেবস্ত নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণং চরেৎ ॥

বিষ্ণুরই নৈবেদ্যকে দেবগণ সিদ্ধগণ ও ঋষিগণ পাবন



বলিয়া মনে করেন। অশ্রু দেবতার নৈবেদ্য ভোজন করিবে।  
চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিবে।

শাক্ততন্ত্রে তত্বস্তর—

শক্তিসুক্রং জপেন্মন্ত্রং ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ ।

সাবিত্রীসহিতো ব্রহ্মা সিদ্ধোহুভূমগনন্দিনি ॥

শক্তিসারাগমসর্বশ্বে

কলাবাগমমুল্লভ্য যোহন্যমার্গে প্রবর্ততে ।

ন তস্মৈ গতিরন্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

মহানির্ব্বাণে ২৯৯

শক্তিবীজ সহিত মন্ত্রজপ বিধেয়, কেবল অর্থাৎ শক্তিবীজশূন্য  
মন্ত্র জপ করা উচিত নহে। সাবিত্রীমন্ত্রজপে ব্রহ্মা সিদ্ধ হন।  
কলিকালে তন্ত্রপথ উল্লভ্যন করিয়া যিনি বৈদিকাদি অন্য  
পথে যান তাঁর গতি নাই ইহা সত্য, ইহা সত্য, এ বিষয়ে  
সংশয় নাই।

শক্তিমার্গেরতো ভূত্বা যোহন্যমার্গে প্রধাবতি ।

ন চ শাক্তাস্তস্মৈ বক্তুং পরিপশ্যন্তি শঙ্করি ॥

বিনা তদ্বাদ্ বিনা মদ্বাদ্ বিনা যদ্বান্মহেশ্বরী ।

ন চ ভুক্তি ন মুক্তিচ্চ জায়তে বরবর্ণিনি ॥

তন্ত্রক তন্ত্রবক্তারং নিন্দন্তি তান্ত্রিকীং ক্রিয়াম্ ।

যে জনা ভৈরবাস্তেবাং মাংসাস্থিচর্কণোত্তমতাঃ ॥

যে সাধক শাক্তপথে প্রবৃত্ত হইয়া অশ্রু পথে যান, শাক্তগণ তাঁর মুখ দর্শন করেন না। তন্ত্র, মন্ত্র ও যন্ত্র বিনা ভোগও নাই মুক্তিও নাই। যারা তন্ত্রের বা তন্ত্রবক্তাব বা তান্ত্রিকী ক্রিয়ার নিন্দা করে, ভৈরবেরা তাদের মাংসচর্ষণে উদ্যত।

এই সমস্ত সাম্প্রদায়িকতার শ্লোক প্রৌঢ়বাদমাত্র। ইহাদেব তাৎপর্য্য একনিষ্ঠা, দেবতাস্তবনিন্দা নহে। কিন্তু ইহাদের মর্ম্মবোধাত্মকভাবে ধর্ম্মদেব ২টিয়াছে। যথার্থ সাধক দ্বৈতাতীত। রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন—

মন কবোনা দ্বৈতদেব ।

সাধকের উন্নততা আধুনিক ভক্তও গাহিতেছেন—  
 রাম কৃষ্ণ শ্যাম শ্যামা শিবে ভেদ ভেদনা আমার মন ।  
 নামরূপ গেলাপে ঢাকা আছেন সেই এক নিরঞ্জন ।  
 চিনির ছাঁচে হাতি উঠ ঘোড়া পুতুল পাখি রথ হয় যেমন  
 যার যেমন মন লয়-সে তেমন এক চিনিতেই সব গঠন ।  
 অস্থি মাংসমেদ শোণিতে সকল শরীর হয় সৃজন ।  
 এক আত্মারাম বিরাজেন সেথায় কে হিন্দু ভাই কে যদন ?  
 ভেদ ভাবনা মন ছড়না সুখ পাবে না তায় কখন ।  
 একে বহু বহুতে এক করনা সদা দরশন ।  
 সাধ যদি তোর থাকে মন পেতে সত্য সনাতন ।  
 তবে ভাসিয়ে দে'না দ্বৈতদেবি প'রনা চোখে প্রেমাঞ্জন ।

ঐ দেবাদেবির হাত এড়াইবার জন্য আধুনিক কোন মহাপুরুষকে শাক্তবৈষ্ণবাদি নানামতে সাধনা করিতে শোনা যায়। শ্রীবামের ঐ দ্বেষ আদৌ ছিল না। তাহা ছাড়িবার জন্য তাঁহাকে কোন সাধনাই করিতে হয় নাই। শাস্ত্রীয় বাম যেমন শ্মশানে চিতাভস্মাদি মাখিয়া শাক্তাচাবে রত হইয়া পরমশাক্ত এবং পরমবৈষ্ণব, নররূপী বামও সেইরূপ শাক্ত বৈষ্ণবসমন্বয়। তিনি তারা বলিতেও যেমন আত্মহারা, হরি বলিতেও তদ্রূপ। সম্প্রদায়িকতাদোষ যাহাতে বামের ভাব তাঁর ভক্তগণের মধ্যে না আসে তজ্জন্য তিনি শাক্তভক্তগণেব নিকট হরিগুণগান এবং বৈষ্ণব ভক্তদের নিকট তরুণগান করিতেন। এই অধমকে তিনি গৌরান্ধ্রভাব দেখান এবং বৈষ্ণবমস্ত্রে দীক্ষিত অবিনাশচন্দ্র বায়ের হৃদয়ে তিনি অন্তর্দীক্ষায় তারানামের বাঙ্কার তোলেন। মহম্মদি ও খৃষ্টিয়াদি ধর্মেরও প্রতি প্রভুব কোন বিদ্বেষ-ভাব কখন দেখা যায় নাই। তিনি প্রিয়সন্তান ছোট ক্ষাপাকে “মিঞাজি তস্‌লিমাং” বলিয়া সম্বোধন করিতেন, এবং মহম্মদি সরার গুপ্ততম সাধন অবরূত করেন। তদবধি ছোট ক্ষাপা মহম্মদি সাধনেব প্রতি বিতৃষ্ণা পরিহার করিয়াছেন। এই অধমও প্রভুর রূপায় মনোতন্ত্রী মাতার ছায়া পাঠিয়া ধন্য হইয়াছে। বামের প্রসাদে মহাপুরুষদিগের প্রতি এ দীনেরও শ্রদ্ধা আসিয়াছে এবং তাঁহাদের সাধন তত্ত্বও কিছু কিছু এ দাস বুঝিতেছে। সর্বধর্মের উদ্দেশ্যই ভগবৎপ্রাপ্তি।

সর্ববধর্ম্মেই জ্ঞান ও ভক্তির সাধন । জ্ঞান ও ভক্তির পরিণতির  
 জন্ম বাহ্যামুষ্ঠান । কোন ধর্ম্মই হয় নহে ।  
 সাধনোপযোগিতা । যিনি যে সমাজে জন্মগ্রহণ করিয়া যে ভাবের  
 মধ্যে বর্দ্ধিত, সেই সমাজের ধর্ম্মই তাঁর সেই ভাবের পরিপোষক  
 বলিয়া তাঁহার পক্ষে আশু ফলপ্রদ হইতে পারে । কিন্তু  
 অন্য সমাজের ধর্ম্ম ও সাধন তাঁহার জ্ঞান ও প্রেম বিকাশের  
 পরিপন্থী নহে ।

১২ । পাশ মুক্ত ।

স্পৃশেন্নৈশস্তমঃস্তোমস্তনোমুদম্ দিবাকরং ।

পশুহৃৎক। পাশা ন তু বামং জগৎপতিম্ ॥

নৈশতমোরাশির পক্ষে তমোহর দিবাকরকে স্পর্শ করা কখনও  
 সম্ভব হইতে পারে । কিন্তু সেই জগতের পতিপদবাচ্য  
 বামকে পশুহৃৎক অজ্ঞানাদি কখনও স্পর্শ করিতে পারে  
 না । পাশশব্দ জীবাত্মার বন্ধকভাবার্থে প্রচলিত । অবিষ্ঠাই  
 বেদান্তের পাশ । পাশশব্দ শাক্ত ও শৈব দর্শনের পারিভাষিক  
 সংজ্ঞা । শৈবদর্শনমতে পদার্থ ত্রিবিধ—পতি, পাশ ও পশু । স্বতন্ত্র  
 নিত্যনিরতিশয়শক্তিসম্পন্ন পরমাত্মাই পতি । তাঁর নামাস্তর শিব ।  
 বন্ধজীব পশু । অন্য দর্শনে পরমাত্মার শক্তি সৃষ্টিস্থিতি-  
 লয়াত্মিক ত্রিবিধ । শৈবতন্ত্রে আরও দ্বিবিধ শক্তি স্বীকৃত  
 যথা—আবরণী ও অনুগ্রাহিকা । আবরণীশক্তিই পাশ । তাহা  
 পঞ্চবিধ যথা—বল, মল, মায়ী, বিন্দু ও কর্ম্ম । 'বল পতির

পরার্থক্ৰি। বলের দুইদিক্—বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা। বিজ্ঞা পতির  
অনুগ্রাহিকা, অবিজ্ঞা আবরণী শক্তি। অবিজ্ঞা দ্বারা পতি জীবকে  
বদ্ধ করেন এবং বিজ্ঞার দ্বারা পাশমুক্ত করেন। সূতবাং বিজ্ঞা  
স্বয়ং পাশ হইতে পাবে না। এজ্ঞা কোন কোন শৈবাগমে  
মলাদি চতুর্বিধ পাশ স্বীকৃত। অবিজ্ঞাও ফলই মল। চৈতন্যকে  
আবৃত করে বলিয়া মলেব অন্য নাম আবৃত্তি। তাহা পঞ্চবিধ।

মিথ্যাজ্ঞানমধর্ম্যশ্চ শক্তিহেতুশ্চ্যুতিস্তথা।

পশুহমূলং পঞ্চৈতে তন্ত্বে হেয়া বিবক্ষিতা ॥

সর্বদর্শনসংগ্রহে শৈবদর্শনে।

মিথ্যাজ্ঞান, অধর্ম্য, শক্তি, হেতু ও চ্যুতি এই পঞ্চ মলই  
পশুহের মূল। অতএব ইহা ত্যাজ্য। মলেব ত্রিষ্টাই মায়া।  
এই মায়া অনন্ত জীবকে অভিহৃত কবে। সূতবাং তাব নাম  
ঈশ। পতি যখন মায়াময় হন তখন তাঁব নাম বিন্দু। এই  
বিন্দুও ঠিক পাশ নহে। মায়াবই সৃষ্টি কর্ম্ম। তদ্বারা জীব  
সংসারে ঘূর্ণায়মান। জীবের ভোগ জন্য পতি ত্রয়স্ত্রিংশত্ত্বময়  
ভোগায়তন সৃষ্টি করেন। সাংখ্যেব প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কারাদি  
চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ঐ শৈবতত্ত্বসমূহের অন্তর্গত। কলা, নিয়তি, কাল,  
দিক্, সম্বরজন্তমঃ প্রভৃতি অতিবিস্তৃত নবতত্ত্ব শৈবাগমে স্বীকৃত।  
ঐ ভোগায়তনের সংজ্ঞা পূর্য্যাক্তক। জীব সকল বা সমল।  
তদ্ব্যতীরেকী জীব নিকল বা নির্মল। মিথ্যাজ্ঞানাদিপ্রযুক্ত  
জীবের সহিত পূর্য্যাক্তকের সম্বন্ধ। তদ্বিপর্য্যাসে অর্থাৎ  
সত্যজ্ঞানাদির উদ্ভাসে ঐ সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। এলয়ে কলাপর্য্যাক্ত

পুৰ্য্যক্ক স্বতঃ শিবে বিলীন হয় এবং জীব প্রমুক্ত হয় বটে কিন্তু জীবের সংস্কার থাকে। সুতরাং পুনরায় পুৰ্য্যক্কস্থিতিতে জীব সকল ব' সমল পশু হন। পূর্ণজ্ঞানবলেই ঐ সংস্কারের লোপ হইলে জীবের পশুত্ব যায়। তখন জীব শিবত্ব পান। জীবের এইরূপ দুইভাব পতির ও পশুর অন্তর্গত বলিয়া জীবের পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকৃত নহে। জীবের পশুত্ব কোন মতে কেবল পতির ইচ্ছাধীন, কোনমতে উহা শীবের প্রাক্তন কর্ম্মানুসারে পতির অধীন। শৈবাগমের সাত্ত শাক্তাগমেব তত্ত্ববিষয়ে মতান্তর না থাকিলেও জনসাধারণেব বোধেব জগৎ শাক্তাগমের অর্চনীয় পাশ যথা—

স্বর্ণা লজ্জা ভয়ং শোকো জুগুপ্সা চোতি পদমঃ ।

কুং শীলং তথা জাতিরক্ষৌ পাশাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ

কুলার্গবে ।

অষ্ট পাশ স্বর্ণা, লজ্জা, ভয়, শোক, জুগুপ্সা, কুল, শীল

এবং জাত এই আটটি পাশরূপে কীর্ত্তিত।

এই আটটি মনোবর্ষ্য মনঃসঙ্কে চক। ইহারা মনকে মেন বাঁধিয়া রাখে। তাই ইহাদের নাম পাশ। এই সব সঙ্কেচ দূরীভূত না হইলে মন উদার ভাব প্রাপ্ত হয় না। সঙ্কচিত মনঃ জীবাত্মাতে প্রতিফলিত হইলে আত্মা আপনাকে সঙ্কেচিত বলিয়া ভাবে। সেই ভাবনাই পরিচ্ছিন্ন জীবভাব। স্বর্ণাদি সকলগুলিই মিথ্যাভ্রান্তের বিকার মদ বা অহঙ্কার হইতে জন্মে। আমি ভাল, ইনি মন্দ, আমি শুচি, ইনি অশুচি,

আমি বড়, ইনি ছোট ইত্যাদি অহংমিকা হইতেই স্বর্ণার উদয়।  
 স্বর্ণা ভয় লজ্জা ভয় স্বর্ণত আমি পরের নিকট ঘৃণিত হইয়াছি  
 ইত্যাদি জ্ঞানট লজ্জার কারণ। এইরূপ হয়  
 হইলে আমার মান সম্বন্ধ যাইবে কিম্বা অন্য কোন কারণে  
 শরীরাদির অনিষ্ট হইতে পাবে ইত্যাদি তন্নিষ্ঠ পাতের  
 আশঙ্কাই ভয়।

অনিষ্টপাতে মনের প্রতিকূল বেদনাই শোক। সেষ্ট অনিষ্ট  
 নিব'র। ৬। নিজ কুকর্ম্মাদি গোপনেচ্ছা জুগুপ্সা। আমি কুলীন,  
 শোক জুগুপ্সা শীলবান, ব্রাহ্মণাদি শ্রেষ্ঠজাতিতে জন্মিয়াছি  
 কুল শীল ইত্যাদিও অভিমানের বিলাস। এই সব  
 সংস্কেচ সংসারের সহচর।

সংস'কেচ ভয় বোচনা সদা ভয়ে ভয়ে থাকি।

অভয় চরণ দাঁড় দয়াময় ভয়কে ভয় দেখায়ে রাখি।

সংসারের মায়া ছাড়ি জদয় করবো তোমার বাড়ী।

প্রাণ মন্দিরে বসাইয়ে হেরবো তোমায় দিবারাতি।

লোকভয়ে ভীত হবে

রাখি কত চাপা দিয়ে !

ঘুচায়ে দাঁড় লুকোচুরী কাজ নাই আর ঢাকাঢাকি ॥

সমাজবন্ধ দেবগণ এমন কি শ্রীভগদত্তারগণও সংস্কেচের  
 অধীন বলিয়া পুরাণাদিতে বর্ণিত। কেবল ত্যাগের আদর্শ দেবাদিদেব  
 বামই নিঃসংস্কেচ। মায়ামল্লজ বামও পাশমুক্ত। পাছে পাশবন্ধ  
 হন বলিয়া শ্রুত সংসারে কখনই দিগু ছিলেন না। তিনি  
 নিরতিমান। সুতরাং কুলশীল জাতি ইত্যাদি পাশ তাঁকে

বন্ধ করিতে পারে নাই। তাঁর যত অভিমান অনন্ত চিদানন্দ-ময়ী তারার উপর। স্তূতরাং সে অভিমান সঙ্কোচক নহে বরঞ্চ বিকাশক। সকলই তাঁর চক্ষে তারা মার মুক্তি। তিনি কোন জীবকে নীচজ্ঞান করিতেন না। স্তূতরাং তাঁর ঘৃণা ছিলনা। কুকুরাদি যাহা আমাদের চক্ষে অস্পৃশ্য তাহাদের সহিত একত্র ভোজনেও তাঁর কখনও দ্বিধা হইত না। তিনি কোন জীবের কখনও অনিষ্ট চিন্তা করিতেন না। তজ্জন্য তাঁর কোন জীব হইতে অনিষ্টপাতাশঙ্কা বা অনিষ্টপাতজনিত শোক আসিবার সম্ভাবনা ছিল না। তাঁর অসচ্চিন্তা ছিল না, তদুপেক্ষার কারণও ছিল না। তিনি কখন লোকনিন্দা করেন নাই। কেহ তাঁর ভাব না বুঝিয়া নিন্দা করিলে তিনি নিজ মহত্বস্থাপনের কোন চেষ্টা করিতেন না। তাঁর হৃদয় স্বতঃপূত। লজ্জার উদয় তাঁর হৃদয়ে সম্ভবপর ছিল না।

গাশমুক্ত                      তিনি বাম তাঁর কোন কাম বিকার  
আসিত না।

কুলের কুলবধুগণও তাঁহাকে দিগম্বর দেখিয়া লজ্জা পাইতেন না। তিনি মদ খাইতেন, গঞ্জিকা সেবন করিতেন বটে কিন্তু আত্মতৃপ্তির জন্য নহে। মদ বা গঞ্জিকা তাঁর তারামগ্ন মনকে বিচলিত করিতে অসমর্থ ইহা দেখাইবার জন্যই তার মজ্জাদিসেবন। মদ্রা সেবনে তিনি কখনও মত্ত হন নাই বা তারাদ্যান হইতে বিচ্যুত হন নাই। হৃদয়-দৌর্বল্য রূপ ভয় তার ছিল না। মহাশ্মশানে মহানিশায় কোল করিয়াছেন। সকলই তারামা। স্তূতরাং তাঁকে কে ভয়



দেখাইবে ? শাক্ততন্ত্রে ভুবনেশ্বরী প্রভৃতি মহামায়া বরাভয়-  
পাশধারিণী অর্থাৎ তাঁহারা ই জীবকে ভোগদ্বারা বন্ধ করেন এবং  
মহাবিষ্টারূপ অনুগ্রাহিকশক্তিদ্বারা পাশমুক্ত করেন। বাম সেই  
মহাবিষ্টার একান্ত শরণাগত। তাঁহাকে মহামায়া অবিষ্টামূর্তি  
দেখান নাই। পরাশক্তির অনুগ্রাহক ভাবই তিনি পাইয়াছিলেন।

শৈবাগমের পাশ অর্থাৎ মল প্রভৃতি তাঁহাতে স্থান পায়  
নাই। তিনি আজীবন কখনও মিথ্যাজ্ঞানের অনুশীলন করেন  
না। সচ্চিদানন্দময়ো তারার ধ্যানে আত্মহারা ছিলেন। তাঁহাতে  
মিথ্যাজ্ঞানাদির অবকাশ থাকিতে পারে না। পাপপুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম  
প্রভৃতি সকলই তিনি সেই তারার পদে সমর্পণ করিয়া  
ছিলেন। কখনও স্বর্গাদি কোন পারত্রিক বা ঐশ্বর্য্যাদি কোন  
ঐহিক ফল কামনা করেন নাই। তাঁহার বন্ধন অসম্ভব।  
পরাশক্তিভক্তের অনির্বচনীয় জ্ঞানানন্দ ও প্রেমানন্দ আশ্বাদন  
করিবার জন্য এবং সেই আনন্দভাবের কিঞ্চিৎ আশ্বাদ পাশবন্ধ  
জীবকে দিয়া পাশমুক্ত করিবার জন্যই তাঁর পুর্য়্যকধারণ।  
তাঁর এই অবতারের সমস্ত লীলা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা  
করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে—

নাহি তাঁর কর্ম্মাকর্ম্ম	পাপপুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম
প্রবৃতি নিবৃতি কিবা	আচার বিচার।
কেবল তরাতে জীব	অবতীর্ণ এইভাবে
মঙ্গল করুণাময়	ব্রাহ্মণ আকার।

## ১৩। আত্মারাম

রমমাণশ্চিদানন্দে তারাব্রহ্মস্বরূপিণি ।

আত্মারামঃ পরানন্দো বামঃ শবীরবানপি ।

তারাই ব্রহ্ম, তারাই আত্মা—তারাই চিদানন্দ অর্থাৎ চৈতন্যময়ী ও আনন্দময়ী। সেই তারাতে যে বাম সর্বদা বিগ্ৰহ কবেন তিনি দেহী হইলেও পরম'নন্দময় আত্মারাম।

সুখদুঃখানুভূতি জীবের স্বভাব। ইচ্ছাভে প্রকৃতিতাই সুখ ; ইচ্ছাবিঘাতে বা অনিষ্টাপাতে বিষণ্ণতাই দুঃখ। চা'মতে বাধনা বা তাপই দুঃখের লক্ষণ।

বাধনালক্ষণং দুঃখম্। আয়সূত্র ১।১।২১

দর্শনেন ভাষায় সুখ অনুকূলবেদন ; দুঃখ প্রতিকূল-  
বেদন। আয় ও ঐশেয়িকমতে আত্মা দ্রব্য ; সুখ  
ও দুঃখ তদাশ্রিত গুণ যাহা দ্বারা আত্মার অনুমিতি হয়।

রূপরসগন্ধস্পর্শশব্দাঃ সংখ্যাপরিমাণানি পৃথকত্বং

সংযোগবিভাগৌ পরস্পরতঃ বুদ্ধয়ঃ

সুখদুঃখে ইচ্ছাদ্বেষৌ প্রযত্নাশ্চগুণাঃ ।

বৈশেষিক দর্শনে ১।১।৬

আয়মত রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ, সংখ্যা, পরিমাণ,  
পৃথকত্ব, সংযোগ, বিযোগ পরস্পর, বুদ্ধি

বা সুখ, দুঃখ, ইচ্ছা, দ্বেষ এবং প্রযত্ন এই কয়েকটি গুণ।

ইচ্ছাদ্বেষপ্রযত্নসুখদুঃখজ্ঞানাত্মনো লিঙ্গম্।

আয়সূত্র ১।১।১০

পরমাত্মাতে সুখ ও দুঃখ দ্বেষ নাই। তাঁর জ্ঞানেচ্ছাপ্রযত্ন  
নিত্য। জীবাত্তার জ্ঞানেচ্ছাদি ইন্দ্রিয়ার্থসংযোগজন্য এবং  
ধ্বংসলীল। তন্মধ্যে প্রত্যক্ষ জ্ঞান সাক্ষাৎ ইন্দ্রিয়ার্থসম্বন্ধক।  
অনুমিতি, স্মৃতি প্রভৃতি প্রত্যক্ষজ্ঞানজন্য। সুখ ও দুঃখ  
জ্ঞানাজিরিত্ত ৷ তদনুভব আত্মমনঃসংযোগসাপেক্ষ। এই সংযোগ  
অপ্রাপ্তপ্রাপকরূপ সম্বন্ধ নহে, বৃত্তিনিয়ামকরূপ বিশিষ্টসম্বন্ধ।  
আত্মারিত্ত পদার্থে আত্মীয়ত্ববোধরূপ অহঙ্কার বা মিথ্যাজ্ঞান ঐ  
সংযোগের হেতু। পরমাণু এবং আত্মা প্রভৃতি নিত্য। পরমাণু-  
সংযোগাদি স্থিতি ঐশ্বর্যরোধী। ঐশ্বর্যরোধনাদি দ্বারা পদার্থনিচয়ের  
সাধন্য্যবৈধর্ম্যজ্ঞানরূপতত্ত্বজ্ঞানে মিথ্যাজ্ঞানাপায়ে রাগদ্বेषরূপ-  
দোষাপগমে জীবন্যুক্তি। ক্রমে বাসনার বা প্রবৃত্তির নাশে জ্ঞান্য-

পায়ে দুঃখাত্যন্তধ্বংসরূপ আত্মারঅপবর্গ বা সর্ববিপ্রয়োগ  
ভায়মত

ও সর্বোপরম। তখন আত্মা শান্ত। তাঁর বৃত্তিজ্ঞানাদি  
গুণ নাই, কিন্তু তদধিষ্ঠাতৃ থাকে। দুঃখ নাই, সুখসংবেদন নাই।

ধর্ম্মবিশেষগ্রন্থসূতাৎ দ্রব্যগুণকর্ম্মসাম্যাবিশেষসমবায়ানাং পদার্থানাং

সাধন্য্যবৈধর্ম্ম্যাত্যাং তত্ত্বজ্ঞানান্নিশ্চেষ্টয়সম্। বৈশেষিক দর্শন ১।১।৪

দুঃখজন্যপ্রবৃত্তিদোষমিথ্যাজ্ঞানানামুক্তরোত্তরাপায়ে

তদনন্তরাপায়াদপবর্গঃ।

শ্রায়সূত্র ১।১।২

অপবর্গঃ—শান্তঃখলয়ঃ সর্ববিপ্রয়োগঃসর্বোপরমঃ। ভাষ্য

দোষনিমিত্তানাং তত্ত্বজ্ঞানাদহঙ্কারনিবৃত্তিঃ। শ্রায়সূত্র ৪।২।১

দোষনিমিত্তঃরূপাদয়ো বিষয়াঃ সঙ্কল্পকৃতাঃ। ঐ ৪।২।২

সোহয়মধ্যাক্ষং বহির্বিবিক্তচিত্তো বিহরন্ মুক্ত ইত্যুচ্যতে। ভাষ্য

মীমাংসাসূত্রে যজ্ঞাধিকারমুখে আত্মার কর্তৃক ও স্বর্গাদি-  
ভোগিহ স্মৃকৃত। ভাষ্যবার্তিকাদিতে আত্মবাদাদিসম্মিলিতবেশে  
মীমাংসা দর্শনহে পরিণত। তন্মতে জ্ঞানোচ্ছাদি অহংপ্রত্যয়জ্ঞেয়  
জ্ঞাতার বা আত্মার গুণ হইলেও তদনুভূতি বিষয়েন্দ্রিয়সম্বন্ধাধীন

হওয়ায় কর্মসহকৃত তত্ত্বজ্ঞানোদয়ে তৎসম্বন্ধ-  
মীমাংসায়ত  
বিলয়ে রাগদ্বेषাপায়ে জীবনমুক্তি পরে প্রারম্ভ-  
কয়ে শরীরপাতে জ্ঞানাদিগুণোচ্ছেদে দুঃখহীন জ্ঞানশক্তিমাত্রা-  
বস্থানরূপ পবনমোক্ষ। তাহাতে আনন্দাভিব্যক্তি নাই।

স্বয়ংবেদ্যঃ স সম্ভবতীত্যাди ভাষ্যে। অহংপ্রত্যয়বিজ্ঞেয়ো  
জ্ঞাতানঃ সর্বদৈব হি ইতি শ্লোকবার্তিকৈ মুক্তস্যজ্ঞানসাভাবো  
জ্ঞানশক্তিমাত্রাবস্থানম্। তস্মাৎ নিঃসম্বন্ধো নিরানন্দো মোক্ষ  
ইতি শাস্ত্রদীপিকায়াম্।

সাংখ্যমতে চিহ্নজড়াদ্বয় জগতে দুইটী মূলতত্ত্ব আছে।  
চেতন, নিষ্ক্রিয় ও পরিণামশূন্য পুরুষ এবং জড়। সক্রিয়া ও  
পরিণামশীলা সত্ত্বরজস্তমোগুণের সাম্যাবস্থারূপা প্রকৃতি।  
নিষ্ক্রিয় পুরুষের সান্নিধ্যবশতঃ সক্রিয় জড় প্রকৃতির অয়স্কান্ত  
-সান্নিধ্যে অয়সের জ্বালা সংকোভ উপস্থিত হইলে মহৎতত্ত্ব বা  
অখাদসায়াজ্বিকা চিহ্নপরাগযুক্তা বুদ্ধি, বুদ্ধির বিকার অহঙ্কার, এবং

অহঙ্কার হইতে স্বাদ্বিক সংকল্পবিকল্পাদ্বয় মনঃ,  
সাংখ্যমত  
পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, এবং তামসিক  
শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধনামক পঞ্চতন্মাত্রা জন্মে। পঞ্চতন্মাত্রার  
দ্বিকার দ্বিত্যন্তেজোমরুদ্রোহম। স্বয়ংগুণ প্রীত্যাত্মক বা সুখময়,

বজ্রোত্তর অপ্রীত্যাশ্রক বা দুঃখময়, তমোত্তর বিষাদাশ্রক বা মোহময়। সর্ববিধ ত্রিগুণাশ্রক বিষয়ই সুখদুঃখমোহময়। এতদ্ব্যতীত সুখ ও দুঃখ প্রকৃতিব ধর্ম। নিঃসঙ্গ পুরুষেব সুখদুঃখানুভূত ঔপাধিক। যেখন রক্তজবাব প্রতিবিশ্বে শ্বেতশ্ফটিক রক্তবর্ণ দেখায় সেইরূপ অবিবেকবশতঃ প্রকৃতিব সহিত বিশিষ্ট সংযোগে প্রকৃতিব ধর্ম সুখ দুঃখ পুরুষে উপসংক্রান্ত হইলে পুরুষের সুখদুঃখাভিমান হয়। পুরুষ প্রকৃতি হইতে পৃথক এই বিবেকে বাগদেয়াপায়ে জীবন্মুক্তি। জ্ঞানপরিপাকে দুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরূপ পরম মোক্ষ। তখন পুরুষ শুদ্ধবুদ্ধ নিবানন্দ।

তৎসম্বন্ধানাদধিষ্ঠাতৃহং মণিবৎ।

সাংখ্যদর্শন ১।৯৬

প্রীত্যাপ্রীতিবিষাদাষ্টৈগুণানামনোত্তমং বৈধর্ম্যম্ ঐ ১।১২৭

ন নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবস্ত তচ্ছাগস্তদ্ব্যাদৃতে ঐ ১।১৯

তদ্ব্যোগোহপ্যবিবেকান্ন সমানত্বম্। ঐ ১।৫৫

প্রধানাবিবেকাদন্য বিবেকস্ত তদ্ধানে হানম্। ঐ ১।৫৭

নৈকস্তানন্দচিক্রপহে দ্বয়োর্ভেদাৎ। ঐ ৫।৬৬

তস্মিন্শিচ্চদর্পণে স্ফাবে সমস্তা বস্তুদৃষ্টবঃ।

ইমাস্তাঃ প্রতিবিশ্বস্তি সরসীব সরোজমঃ ॥

যোগশাস্ত্র সেন্সরসাংখ্য। প্রকৃতির পরিণাম ঈশ্বরাধীন। পুরুষ দৃশ্যমাত্র অর্থাৎ কেবল চৈতন্যস্বরূপ। জাত্বহণ তাঁর ঔপাধিক। স্বাতিরিক্ত সঙ্গাদিশুণের সহিত কোনরূপ সম্বন্ধজ্ঞানই অবিবেক বা বিপর্যাস। তদ্বশতঃ স্বল্পপুরুষসংযোগ। তখন পুরুষ

দ্রষ্টা ও ভোক্তা এবং প্রকৃতি ও তৎস্বৰূপদার্থ দৃশ্য ও ভোগ্য ।  
 দ্রষ্টৃহাত্তভিমানই অস্মিতা । ক্রমে ইচ্ছানিষ্টত্ববোধে রাগ  
 ও দ্বেষ এবং ইচ্ছানিষ্টভূত শঙ্কা বা অভিনিবেশ আসে ।  
 অবিজ্ঞাদিপঞ্চই ক্রেশ । ক্রেশমূলই কৰ্ম্ম এবং তৎপরিণাম জন্ম বাসনা  
 লোভাদি । অস্মিতাপ্রযুক্তই সুখদুঃখিহাত্তভিমান । সুখ ও দুঃখ চিত্তের  
 পরিণাম, আত্মার ধৰ্ম্ম নহে । সংসারের কণিক ও দুঃখসম্ভিন্ন  
 সুখেও দুঃখভাবনা বিবেকীর কর্তব্য । দুঃখই হয় । স্বপ্নাদিগুণ  
 যোগমত ইহাতে পুরুষ পৃথক্ এই জ্ঞানই সত্যাত্মাখ্যাতি বা  
 বিবেক । তদ্বারা পুরুষের অবিজ্ঞাপনয়ে জীবন্মুক্তি ।  
 ক্রমে সর্ববাবরণবিনিমুক্তজ্ঞানোদয়ে দৃশ্যমাত্রাবস্থান বা কৈবল্য-  
 প্রতিষ্ঠা । ক্রেশনিবৃত্তির জগৎই তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানাদি সাধনন ।

দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃসংযোগো তেয়হেতুঃ । যোগসূত্র ২।১৭  
 প্রকাশক্রিয়ান্বিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভোগাপবর্গার্ধদৃশ্যম্ ।

ঐ ২।৮

দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃশুদ্ধোপপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ । ঐ ২।২০  
 স্বস্বামিশক্ত্যাঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ । ঐ ২।২৩  
 তস্মাহেতুরবিজ্ঞা । ঐ ২।২৪  
 তদভাবে সংযোগাভাবো হানং তদ্বশেঃ কৈবল্যম্ । ঐ ২।২৫  
 অবিদ্যান্সিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ ক্রেশাঃ ঐ ২।৩  
 সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ । ঐ ২।১৩  
 তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়ামযোগাঃ । ঐ ২।১২  
 সমাধিভাবনার্থঃ ক্রেশতনুকরণার্থশ্চ । ঐ ২।২

শঙ্করাচার্যের অদ্বৈতবাদ সাধারণতঃ বেদান্ত মত বলিয়া গণিত । ভ্রমতে সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্ম স্বরূপতঃ নিগুণ হইলেও স্বাভিন্ন সদসদ-নির্বচনীয়চিস্ত্যশক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া অবিকৃত থাকিয়া মায়াবী মায়াজালের জ্বায় বস্তুশূন্য জগৎ বিস্তারপূর্বক নানাবুদ্ধি-রূপাধারে চিদাভাসরূপে নানাজীবভাবে ধারণ করেন । শুদ্ধিতে রজতবৎ চিদাত্মকে দেহেন্দ্রিয়ান্তঃকরণধর্ম্য জীব অনাদি কাল হইতে আরোপ করিয়া কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাভিমাণে সংসারী । ব্রহ্মাত্মৈক্যরূপ তত্ত্বজ্ঞানোদয়ে ঐ আরোপের বা অধ্যাসের নিবৃত্তিতে জীব প্রথমে জীবমুক্ত পরে প্রারব্ধকর্মে প্রপঞ্চবিলয়ে অশরীর পূর্ণব্রহ্মরূপ পরম মোক্ষ । উভয়বিধ মোক্ষে আত্মা সচ্চিদানন্দময় আত্মারাম ।

অস্বত্থপ্রত্যয়গোচরে বিষয়িণি চিদাত্মকে যুস্মৎপ্রত্যয়গোচরস্য বিষয়স্য তদ্ব্যঙ্গ্যং চাধ্যাসঃ, তদ্ব্যঙ্গ্যং যোগ্যবিষয়িঃ তদ্ব্যঙ্গ্যং চ বিষয়েত্ধ্যাসোমিথ্যা \*\* । কোহমধ্যাসো নামেতি ? উচ্যতে ।

স্বত্বরূপঃ পরত্র পূর্ববাদৃষ্টাবভাসঃ । \*\* তথাচ বেদান্ত মত

লোকেহমুভবঃ শুদ্ধিকা রজতবদবভাসতে । \*\* তমেবং-লক্ষণমধ্যাসং পণ্ডিতা অবিজ্ঞেতিমজ্ঞান্তে । তদ্বিবেকেন বস্তুস্বরূপাব-ধারণং বিজ্ঞামাতঃ । তত্রৈবং সতি যত্র যদধ্যাসস্তৎকৃতেন দোষণে জ্ঞেয়ানুমান্যত্রোপাঙ্গি স ন সম্বধ্যতে । \*\*

মিথ্যাজ্ঞানাপায়শ্চ ব্রহ্মাত্মৈকত্ববিজ্ঞানান্তবতি ১।১।৪ সূত্রভাষ্যে ।

সর্বজ্ঞঃ সর্বৈশ্বরো জগত উৎপত্তিকারণং যুৎসুর্বাদয় ইব ঘট-কচকাদীনাম্, উৎপন্নস্য জগতো নিয়ন্তৃৎস্বেন স্থিতিকারণং মায়াবীৰ-মায়য়া, প্রসারিতস্য জগতঃ পুনঃ স্বাত্মজ্ঞেবোপসংহারকারণ-

মবনিরিত চতুর্বিধস্য ভূতগ্রামস্য । ২।১।১ সূত্রভাষ্যে

শঙ্কর সম্প্রদায়ের আনন্দনির্বচন পঞ্চদশী প্রভৃতিতে বিস্তারিত । চিদানন্দময়প্রতিবিশ্বযুক্তব্রহ্মশক্তিরূপা প্রকৃতি স্বরজ-স্তমোগুণা । তাহা দ্বিধা শুদ্ধসত্ত্বা মায়া ; অশুদ্ধসত্ত্বা অবিজ্ঞা । গুণভেদে অবিদ্যা ত্রিবিধা—অসত্ত্বা জাড্য ও দুঃখ । দুঃখ ঐহিক ও আমুখিক । নিখিল পরার্থে ব্রহ্মশক্তির প্রাতিভাসিক সত্ত্বা, চৈতন্য ও আনন্দ বর্তমান । সত্ত্বার অনুভূতি সর্বত্র স্পষ্ট । চৈতন্যের ও আনন্দের অনুভূতি স্বরজস্তমোগুণের উপর নির্ভর । আনন্দ-প্রধানতঃ দ্বিধা শুদ্ধ ও মিশ্র । বিশুদ্ধানন্দানুভূতির ত্রিবিধ

উপায় নির্দিষ্ট—( ১ ) যোগ ( ২ ) আত্মবিচার  
আনন্দ ( ৩ ) অদ্বৈতভাবনা । সাধনভেদে অনুভূত ব্রহ্মানন্দের নাম যোগানন্দ, আত্মানন্দ এবং অদ্বয়ানন্দ । ঐ আনন্দব্রহ্ম-বৃত্তির অতীত । মিশ্রানন্দ ধীরবৃত্তির গোচর । তাহা দ্বিবিধ—বিষয়ানন্দ এবং বিজ্ঞানন্দ । বিষয়ে স্পষ্টতঃ বা অস্পষ্টতঃ বর্তমান আনন্দের নাম বিষয়ানন্দ । পরাবিজ্ঞানুশীলনে উপলব্ধ আনন্দ বিজ্ঞানন্দ । ইহা চতুর্বিধ—দুঃখাভাব, কামাপ্তি, কৃতকৃত্যতা ও প্রাপ্তপ্রাপ্যতা ।

নারদপঞ্চরাত্নাদিমূলক বৈষ্ণবগমে চিৎ ও অচিৎ দ্বিবিধ পদার্থ । জীবৈশ্বর্যভেদে চিৎ দ্বিধা । ঈশ্বরই স্বতন্ত্র । জীব ও জড় তদধীন । ঈশ্বর কেবল সচ্চিদানময় নিগুণ ব্রহ্ম নহেন । তিনি সর্বশক্তিমান্ত্রাদ্যশেষগুণবান্ । তাঁর অচিন্ত্যশক্তিবলে সৃষ্টি স্থিতি লয়াদি । উক্ত ত্রিবিধ পদার্থের মধ্যে দ্বৈতবাদি



মাধ্বাচার্য্য মতে পঞ্চবিধভেদ । বৈতাত্ত্বৈতবাদিনিম্বকমতে  
ভেদাভেদ এবং বিশিষ্টাবৈতবাদিরামানুজমতে ঈশ্বরের সহিত  
প্রকারতারূপে জীবজড়ের ভেদ থাকিলেও পরমার্থতঃ অভেদ ।  
ঐশীশক্তি বা ইচ্ছাই অবিদ্যা । জীব নিম্নল চेतন হইলেও  
অনাদিকর্ষ্যবাসনাবশতঃ জগৎসঙ্গে সুখদুঃখাভিমাত্রী ও সংসারী ।  
জীবের অধিকারভেদে ঈশ্বরের অর্চাদিপঞ্চরূপের উপাসনাকালে  
ভগবৎপ্রসাদে মাধ্বমতে ভগবৎসামীপ্য, রামানুজানুসারে  
পুরুষোত্তমপদপ্রাপ্তি । প্রাচীনমতে আমীপ্যসালে ক্যসাধিস্বাক্ষরূপ্য  
ভেদে মুক্তি চতুর্বিধা । জীবমুক্তি- পরমুক্তিরূপ মুক্তির ক্রমও  
স্বীকৃত । জীব সকলমতে নিত্যদাস । ভগবচ্চিস্তনে তাঁর ভাগবতা  
—নন্দভোগ । গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ মাধ্বসম্প্রদায়ী কিন্তু মুক্তি তাঁদের  
পুরুষার্থ মতে, প্রেমই পুরুষার্থ ।

ঈশ্বরশিচিচিচেতি পদার্থত্রিতয়ঃ হরিঃ ॥

ঈশ্বরশিচত ইত্যুক্তে । জীবোদৃশ্যমচিৎ পুনঃ ॥

সত্ত্বমশ্বতত্ত্বক দ্বিবিধং তদ্ব্যমিশ্রিতে ।

বৈষ্ণব স্বতন্ত্রো ভগবান্ বিষ্ণুর্নির্দোষোহশেষসম্পদঃ ॥

মত মহামায়েত্যবিদ্যোতি নিয়তির্মোহহীনীতি চ ।

প্রকৃতির্বাসনেত্যেব তবেচ্ছানন্ত কথ্যতে ।

বিষ্ণোঃ প্রজ্ঞাপুরেবৈক । শব্দৈরেতৈরুদীর্ঘ্যতে ॥

প্রজ্ঞাপুরো হি হরিঃ সা চ স্বানন্দলক্ষণা ।

ঐশক্তিহিতিসংহারো নিবর্তিত্ত্বানমাবৃতিঃ ।

বক্ষ্যমোক্ষো চ পুরুষাশ্রয়াৎ স হিরিরেকরাট ॥

পাশুপতাদিভেদে মাহেশ্বরগণের চতুঃসম্প্রদায়। সকলকেই বৈদিকাচার্য্যগণ সেশ্বরসাংখ্য মধ্যে গণনা করেন। পাশুপতমতে পদার্থ পঞ্চ—কারণ, কার্য্য, যোগ, বিধি ও ছঃখাস্ত। কারণ দ্বিবিধ-পতি ও প্রকৃতি। পতি স্বত্ত্ব। তিনি নিত্যনিরতিশয়ক্রিয়া শক্তিসম্পন্ন। কার্য্য ত্রিবিধ বিদ্যা, কলা ও পশু। বোধাবোধ-স্বভাবভেদে বিদ্যা দ্বিধা। বোধস্বভাবা বিবেকাবিবেকপ্রযুক্তিভেদে দ্বিবিধা। বিবেকপ্রযুক্তির নামাস্তুর চিত্তা। চিত্তা দ্বারা জীবের যুক্তিজ্ঞান। চেতনপবতন্ত্রা অচেতনপদার্থের নাম কলা। তাহা পুনরায় কারণাখ্যা ও কার্য্যাখ্যা। অধ্যবসায়্যভিমানসঙ্কল্পবৃত্তি বুদ্ধাহঙ্কারমনোরূপ অন্তকবণত্রয় এবং পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় কারণ কলা এবং পৃথিব্যাদি পঞ্চতত্ত্ব ও গন্ধাদি পঞ্চ গুণ কার্য্যকলা। পশু দ্বিবিধ সাঞ্জন বা সমল এবং নিরঞ্জন বা নিশ্বল। শরীরেন্দ্রিয়সম্বন্ধী সাঞ্জন পশু সংসারী জীব। তার চিত্ত বিধ্যমুষ্ঠানে শুদ্ধ হইলে পতির সহিত যোগে অর্থাৎ তদেকচ্ছিত্ততায়

পতির প্রসাদে নিরতিশয় জ্ঞানশক্তি ক্রিয়াশক্তি-  
পাশুপতমত

লাভে নিরঞ্জনতারূপ মোক্ষলাভ। পাশমুক্ত হিল্লালে শৈবমত বিস্তারিত। প্রথম যোগভোগাত্মক জীবমোক্ষ এবং পরিশেষে প্রারন্ধকয়ে ছঃখাস্তক মাহৈশ্বর্য্যরূপ পরমমোক্ষ।

শাক্তাগমে শক্তি ও চৈতন্য পৃথক্ নহে। উভয়াত্মিকা চণকা-কারা সচ্চিদানন্দময়ী আদ্যাশক্তি বা পরমা প্রকৃতি সাকারা-নিরা-কারা সগুণা গুণাতীতা সৃষ্টিস্থিতিলয়কারিণী। তিনি অবিদ্যাবিদ্যা-রূপজীবের বন্ধমোক্ষহেতু। তাঁর আরাধনার ফল ভোগস্বর্গাপবর্গ।

জীবাত্মা তাঁর স্কুলিঙ্গস্বরূপ অতএব সচ্চিদানন্দশক্তিময় ।

পরমা প্রকৃতির দ্বিধা ভেদ পরা ও অপরা প্রকৃতি ।  
শাক্তমত

পরা প্রকৃতি সহরজস্তুমোগুণা মহতহাদির জননী ।

নিখিল পদার্থে পরমকারণের সচ্চিদানন্দশক্তি বর্তমান । গুণতার-  
তমে সচ্চিদানন্দশক্তির অভিব্যক্তি । পরমা প্রকৃতির লীলা  
বস্তুশূন্য মায়া না হইলেও পারমার্থিকী না হওয়ায় মায়াতুল্যা ।  
সুতরাং তাঁহাকে মহামায়া বলা হয় । তাঁর দৈবগুণময়মায়ামৃষ্টির  
সৌন্দর্যাদিতে জীব মুগ্ধ হইয়া ভোগ চাহিলে কল্লতরুস্বরূপা  
মহামায়া ভোগ দেন । রাগদ্বেষণভোগে মুগ্ধদুঃখাভিমानी জীব  
সংসারচক্রে ভ্রাম্যমান ও ভোগ বিধে জর্জরিত হইয়া অপবর্গ  
চাহিলে করুণাময়ী অপবর্গ দেন । তল্লগতিচিন্তার ফলে জীবের  
তত্ত্বজ্ঞানে যোগভোগাত্মক চিদানন্দশক্তিময় জীবমোক্ষ ও পরে  
পরম মোক্ষ । জীবের ত্রিবিধ ভাব—পশু বীর ও দিব্য । ভাব  
ভেদে মোক্ষের ভেদ । পশুভাবীর মোক্ষ বৈষ্ণবশৈবমোক্ষসদৃশ  
সামীপ্যসালোক্যসাক্ষিসাক্ষ্যপ্যমাহৈশ্বর্যের সমন্বয় । বীরদিব্যভাবীর  
মোক্ষ সামুজ্য হইলেও তাহা অদ্বৈতবাদীর মোক্ষ হইতে বিশিষ্ট ।  
শাক্তমত বেদাগমের পূর্ণ সমন্বয় ।

অচিন্ত্যাপি সাকারশক্তিরূপা প্রতিব্যক্ত্যধিষ্ঠানসম্বৈকমূর্ত্তিঃ ।

গুণাতীতনির্কল্মষবোধৈকগম্যা ইমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা ॥

বিশুদ্ধা পরা চিন্ময়ী স্বপ্রকাশামৃতানন্দরূপা জগদ্ব্যাপিকা চ ।

তবেদ্বিধা যা নিজাকারমূর্ত্তিঃ কিমত্মাভিরন্তহৃদি ধ্যায়িতব্যে ॥

মহাকালসংহিতা ॥ ১৯

শূণ্ণ দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা সৃষ্টিঃ প্রজায়তে ।  
 সত্যলোকে মহাকালী মহারুদ্রেণ সংপূটা ॥  
 চণকাকৃতিবিস্তারা চন্দ্রসূর্যাদিরূপিকা ।  
 অনাদিরূপসংযুক্তা তদংশা জীবসংজ্ঞকাঃ ॥  
 জলদগ্নিযথা দেবি স্ফুরন্তি বিস্ফুলিঙ্গকাঃ ।  
 তস্যাশ্চ্যুতঃ পরো বিন্দূর্যদাভ্রমৌপতত্যপি ॥  
 তদৈব সহসা দেবী শক্ত্যাযুক্তো ভবত্যপি ।  
 স্থাবরাদিষু কীটেষু পশুপক্ষিষু শৈলজে ।  
 চতুবর্ষীতিলক্ষং হি জন্ম প্রাপ্নোতি সৌভাগ্যঃ ॥

নির্বাণতন্ত্রে

সাকাবাপি নিরাকারা মায়য়া বহুরূপণী ।  
 ঙ্গং সর্বাদিরনাদিস্তুং কত্রীংত্রী চ পালিকা ॥ মহানির্বাণে  
 সাবিদ্যা পরমা যুক্তেহেতুভূতা সনাতনী ।  
 সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বেশ্বরেশ্বরী ॥  
 মহাবিদ্যা মহামায়া মহামেধা মহাস্বতিঃ ।  
 মহামোহা চ ভবতী মহাদেবী মহাসুখী ॥  
 সর্বাশ্রয়াখিলমিদং জগদংশভূত-  
 মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিত্বমাদ্যা ।

আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা । মার্কণ্ডেয় পুরাণে  
 আত্মনিষ্ঠতা, আত্মজীড়া ও আত্মানন্দ আত্মারামশব্দের  
 যৌগিকার্থ । পরেশ্বরই আদি আত্মারাম । তিনি আত্মপ্রতিষ্ঠ  
 আত্মজীড় ও আত্মানন্দময় ।

ভূয়এব বিবিস্যামি ভগবানাত্মমায়য়া ।

যথৈদং স্বজতে বিশ্বং চুর্বিভাব্যমবীশ্বরৈঃ ॥

মথা গোপায়তি বিভূর্যথা সংচ্ছতে পুনঃ ।

যাং যাং শক্তিযুপাশ্রিত্য পুরুশক্তিঃ পরঃ পুমান্ ॥

ভগবান্

আজ্ঞানং ক্রীড়য়ন্ ক্রীড়াং করোতি বিকরোতি চ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২ । ৪ । ৬—৭।

পরীক্ষিৎ গুরুশুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—ভগবান্ আত্মমায়্যা বিস্তার করতঃ যেক্রূপে এই বিশ্বসৃষ্টি করেন সেই ব্রহ্মাদিপ্রজাপতিগণেরও দুর্বোধ্য তত্ত্ব আমি জানিতে ইচ্ছা করি । সেই প্রভু মহাশক্তিমান্ । তিনি শক্তির আশ্রয়ে আত্মাকে ক্রীড়া করাইয়া সৃষ্টি ও লয় করেন । অবতীর্ণ হইলেও ভগবান্ আত্মাবাম থাকেন । লোক দৃষ্টিতে তাঁর তত্ত্বসহ ক্রীড়া হইলেও প্রকৃতপক্ষে সমস্তই তাঁর শক্তিবিজুত বলিয়া সেই ক্রীড়া তাঁর আত্মক্রীড়া ।

আদি ইতি বিক্রবিতং তাসাং শ্রদ্ধা যোগেশ্বরো হরিঃ ।

আত্মারাম প্রহস্য সদয়ং গোপীরাজারামোহপ্যারীরমৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।২৯৪২

গোপীগণের উক্তরূপ করণ বিলাপ শুনিয়া আত্মারাম ভগবান্ তাঁদের প্রতি সদয় হইয়া রাস বিহার করিলেন ।

জীবাত্মার স্বরূপে, আত্মারামেষু ও মুক্তিতে বর্নিষ্ট সম্বন্ধ । সুতরাং আমরা জীবাত্মার স্বরূপ ও মোক্ষ বিষয়ে মতাবলি উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম । তাহাদের মধ্যে বিরোধ বিরোধাত্মসমাত্র ।

একই পদার্থ জীবের মানসিক ভাবানুসারে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে সুখময় ও দুঃখময় হইয়া থাকে। যে রাক্ষস সুখাবকার, রোলস্বরূত, কোকিল-কূজন, বসন্ত প্রভৃতি নায়কনায়িকার মিলনে মধুময়, তাহাই উহাদের বিরহদশায় বিষময়। সুখদুঃখাদি দশা বিষয়েয় ধর্ম বা গুণ হইলে তাদৃশ ব্যতিক্রম ঘটিত না। এইরূপ ভাবুকগণেরই ভাব প্রকাশ করিয়া গ্রায়বৈশেষিক বলিয়াছেন যে সুখ ও দুঃখ ক্ষিত্যপ্ত-ভেজোমরুদ্যোমগত গুণ নহে, আত্মগতগুণ। কিন্তু প্রণিধানে

সম্বয় বুঝায় যে শব্দাদিবিষয়ও সুখদুঃখময়। কটুতিক্তাদিরস, পৃতিগন্ধাদি প্রফুল্লচিত্তেরও উদ্বেকক। সুগন্ধাদি বিষয়-

চিত্তকেও প্রফুল্ল করে। অগ্নিস্পর্শে দাহজনিত ব্যথা চিত্তভাবের উপর অগ্নিই নির্ভর করে। আবার ইহাও ঠিক যে সম্পূর্ণরূপে মনঃ প্রত্যাহত হইলে শীতোষ্ণাদিদ্রব্যস্পর্শেও সুখদুঃখবোধ থাকে না। সুতরাং সাংখ্য সুখদুঃখকে প্রকৃতির অর্থাৎ শব্দাদিবিষয়ের এবং চিত্তের উভয়ের ধর্ম বলেন। আরও বুদ্ধিজ্ঞ জ্ঞানেচ্ছাদি আত্মগুণ ইউক কিস্থা চিত্তের ধর্ম ইউক মোক্ষে আত্মার সহিত তাহাদেরসম্বন্ধাভাব সর্বসম্মত। গ্রায়বৈশেষিকের জ্ঞানাধিষ্ঠাতৃত্ব ও মীমাংসকের জ্ঞানশক্তি নামান্তরমাত্র। সাংখ্যানির চৈতন্য-বুদ্ধিজ্ঞান নহে; প্রত্যুত তদবভাসক জ্ঞানশক্তির পূর্ণ বিকাশ। আত্মস্বরূপ বা বিদেহাত্মারাম আত্মা কেবল চৈতন্যময় সত্ত্ব হইলে মুক্তাবস্থায় তাহাতে আনন্দ থাকিতে পারে না। শঙ্কর ভূয়োভূয় বলিতেছেন যে মুক্তাত্মা পরমানন্দময় এবং জীবন্তপুরুষের আনন্দানুভূতি আছে। তাই বেদান্তমতে

আত্মা সচ্চিদানন্দ । অত্যাশ্চ দর্শনে হৃৎখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি  
দ্বারা আনন্দের সিদ্ধিপ্রয়াস প্রৌঢ়বাদমাত্র । আত্মার আনন্দ-  
স্বভাব মৈত্রেয়ব্রাহ্মণ প্রভৃতিতে যাজ্ঞবল্ক্যমৈত্রেয়ী সংবাদাদি-  
দ্বারা শ্রুতি প্রমাণ করিয়াছেন । ঐ সমস্ত শ্রুতি গৌগানন্দ-  
প্রতিপাদনপর নহে । শ্রুতি শুদ্ধাত্মার অকরণচৈতন্যানন্দবৎ  
শক্তিও স্বীকার করেন ।

পরাস্যশক্তিব্যবিত্তে২ শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবল-  
বিদেহাত্মারাম ক্রিয়াচ । শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ৬ অঃ ৮ শ্লোঃ

অপাণিপাদৌ জবনৌ গ্রহীতৌ পশ্যত্যচক্ষুঃসংশ্লগোত্যকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেত্তং ন চ তস্যাস্তি বেত্তা তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহাস্তম্ ॥

অতএব শক্তিতত্ত্বের সমন্বয় এই যে সচ্চিদানন্দশক্তিমত্তা  
মুক্তাত্মার স্বরূপ । তাহাই বিদেহাত্মারামহ ।

জীবন্মুক্তিতে দর্শনাগমের বিপ্রতিপত্তি নাই । কর্ম্মের বা  
ভক্তিরবলে তত্ত্বজ্ঞানোদয়ে রাগদ্বेषাপগমে জীবন্মুক্তি সর্বসম্পত্তা ।  
তখন শরীরসম্বন্ধ শিথিল । বৃত্তিজ্ঞানাদি থাকিলেও জীবন্মুক্ত  
নির্লিপ্ত । প্রতিসঙ্কান, অমুবন্ধ, কলাকাত্মাদি না থাকায় তাঁর  
নূতন কর্ম্মসঞ্চয় নাই । তখন তিনি কেবল প্রকৃতির লীলাজর্তু ।  
প্রারব্ধকর্ম্মভোগের জন্য তাঁর শরীরধারণ । তাঁর শারীর-  
কর্ম্মভোগে সুখদুঃখাদিবোধ থাকে না বলিলেই হয় । জীবন্মুক্ত

দ্বিবিধ আত্মনিষ্ঠ ও পরমাত্মনিষ্ঠ । আত্মনিষ্ঠ  
জীবন্মুক্তারাম জ্ঞানপ্রধান । পরমাত্মনিষ্ঠ ভক্তিপ্রধান । জীবন্মুক্ত

স্ত্রের যোগানন্দ ও ব্রহ্মানন্দ থাকায় আত্মারামহ স্বতঃসিদ্ধ ।

সমাধিনিধুতমলস্য চেতসো। নিবেশিতস্যাত্মনি যৎ স্খং ভবেৎ ।

ন শক্যতে বর্ণয়িতুং গিরাতদা স্বয়ং তদন্তঃকরণেন গৃহ্যতে ॥

পঞ্চদশীধৃতঃ ।

যোগানন্দ সমাধিদ্বারা চিত্তের মল নষ্ট হইলে আত্মনিষ্ঠ চিত্তের যে স্খোদয় হয় তাহা বাক্যদ্বারা বর্ণনা করা যায় না । তাহা কেবল অন্তঃকরণ দ্বারা বুঝা যায় ।

এই আনন্দই যোগানন্দ । প্রকৃতিয় পর্য্যন্ত ঘটিলেও যোগীর-  
ব্যুত্থান বা সমাধিভঙ্গ ঘটে । সমাধিভঙ্গে আনন্দ থাকে না ।  
চৈতন্যলয়ে বা কৈবল্যে আনন্দ নিরবচ্ছিন্ন ও নিরূপাধি । তাহাই  
ব্রহ্মানন্দ বা অদ্বয়ানন্দ । তাহার পরিচয় যথা—

মানসে প্রবিলীনে তু যৎ স্খং চাত্মসাক্ষিকম্ ।

তদ্ব্রহ্ম চামৃতং শুক্রং সা গতির্লোক এব চ ॥

মৈত্র্যুপনিষৎ ৬।২৪

ব্রহ্মানন্দ মানস বা চিন্তাবৃত্তি সম্পূর্ণরূপে বিলীন হইলে আত্ম-  
সাক্ষিক অর্থাৎ স্বসংবেদ্য যে পরমানন্দ তাহাই ব্রহ্ম,

তাহাই অমৃত বা নিত্য, তাহাই শুক্র বা জ্ঞানজ্যোতিঃ । তাহাই  
জীবের পরমগতি, তাহাই জীবের শ্রেষ্ঠ লোক বা অবস্থা ।

জ্ঞানী জীবশূক্ত অহংব্রহ্মান্বিতাবনা দ্বারা নিজাত্মাকে অনন্ত  
প্রসারিত করিয়া তাহাতে অন্তর্বাছ জগৎ প্রলীন করিয়া দেন ।  
শূক্ত জীবশূক্ত নিজাত্মাকে অনন্তপরমাত্মাতে বিলীন করেন ।  
গীতায় জ্ঞানী জীবশূক্তের নাম যুক্ত ।



যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মন্যেবাবতিষ্ঠতে ।

যুক্ত

নিম্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যাচতে তদা ॥ গীতা ৬।১৮

যখন স্বভাবতঃ চঞ্চল চিত্ত সর্বকামনাপরিত্যাগে স্পৃহাশূন্য হইয়া আত্মাতে সম্যক্ অবস্থিত হয় তখন জীব যুক্ত নামে অভিহিত হন । এই যোগেব প্রথম ফল ব্রহ্মভূতত্ব ও পবমানন্দ-প্রাপ্তি ।

প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমুক্তমম্ ।

উপৈতি শাস্ত্রবজসং ব্রহ্মভূতমকল্পমম্ ॥ গীতা ৬।২৭

এই যোগীব মনঃ প্রশমিত । রজোগুণ ধ্বস্ত ।

আত্মারাম

তিনি ব্রহ্মস্বরূপ ও নির্মল । তিনি উত্তমানন্দ লাভ

করেন । ব্রহ্মভূতত্ব হইলে ব্রহ্মসংস্পর্শজ পরমানন্দ উৎখলিয়া উঠে ।

জ্ঞানী জীবন্মুক্তেব গতি ব্রহ্মনির্বাণ বা ব্রহ্মে বিলয়—

যোহন্তঃসুখোহন্তরাবাসস্তথাস্তজ্যোতিরেব চ ।

ব্রহ্মনির্বাণ

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ গীতা ৫।২৪

যোগী আত্মনিষ্ঠ ; তিনি বাহ্যপদার্থে সুখ চান না । তিনি অন্তরের নিত্যানন্দ পান । তজ্জন্ত তিনি আত্মাতে বসণ-শীল । তাঁর অন্তজ্যোতি বা পরমার্থ জ্ঞান উদ্ভাসিত । তিনি ব্রহ্মভূত, এবং ব্রহ্মনির্বাণপ্রাপ্ত হন ।

ভক্তের যোগধাবা ঐমত্যাগবতে কপিলদেবহৃতিসংবাদে প্রদত্ত । তিনি ভগবন্মূর্তিতে চিত্তনিবেশ করেন । তৎফলে যখন সেই অনিন্দ্য সুন্দর রূপ হৃদয়ে ফুটিয়া উঠে তখন তাঁর অভূতপূর্ববানন্দ । ক্রমে তিনি আত্মহারী হইলে সেই বিশিষ্ট

রূপবিলয়ে বিশ্বরূপ ও ভগবদ্ভাব জাগ্রৎ হয় । সেই মহাভাব  
মহানন্দময় । শেষে তিনি পরমাত্মনিষ্ঠ হইয়া পরমাত্মাতে বিহার  
করেন । তিনিও পরমানন্দময় । দেহস্থ বসনের প্রতি মদিরা-  
মদাক্ষের ন্যায় তাঁর দেহাদির প্রতি লক্ষ্য নাই । পূর্ব সংস্কারবশতঃ  
তাঁর কৰ্ম্ম । প্রারব্ধক্ৰমে শরীর পাতে চরম মোক্ষ ।

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্ৰভাবো  
ভক্ত্যা দ্রব্দহৃদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।  
ঔৎকৰ্ণ্যবাপ্পকলয়া মুহুরদ্যমান-  
স্তচ্চাপি চিত্তবড়িশং শলকৈর্বিযুক্তে ॥  
মুক্তাশ্রয়ং যর্হি নির্বিষয়ং বিরক্তং  
নির্ব্যাগমুচ্ছতি মনঃ সহসা যথার্চিঃ ।  
আত্মানমত্র পুরুষোহব্যবধানমেক-  
মথীক্ৰতে প্রতিনিবৃত্তগুণপ্রবাহঃ ॥  
সোহপ্যেতয়া চরময়া মনসো নিবৃত্ত্যা  
তন্মিহ্মহিম্যবসিতঃ সুখদুঃখবাহে ।  
হেতুহমপ্যাসতি কর্তরি দুঃখষোৰ্যং  
স্বাত্মন্ বিধত্ত উপলক্পরাত্মকান্তঃ ॥  
দেহঞ্চ তন্ন চরমঃ স্থিতমুখিতং বা  
সিকৌ বিপশ্যতি যতোহধ্যগমৎ স্বরূপম্ ॥  
দৈবাদপেতমথ দৈববশাদুপেতং  
বাসোযথা পরিকৃতং মদিরামদাক্ষঃ ॥

ভক্তাআরাম

স্বারম্ভকং প্রতিসমীক্ষত এব সান্ত্বঃ ।

তং সপ্রপঞ্চমধিকৃতসমাধিযোগঃ

স্বাপ্নং পুন ন ভজতে প্রতিবুদ্ধবন্তঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ । ৮ । ৩৪-৮

ভক্তির এমনই মাধুর্য্য যে জ্ঞানী ব্রহ্মভূত হইয়াও ভক্তির  
আস্বাদনে তৎপর হন । তখন তাঁর ভক্তি পরা অহৈতুকী ।  
তৎকালে তাঁর পূর্ণ জ্ঞান ও পূর্ণ ভগবৎপ্রবেশ ।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসাম্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

ভগবৎ সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তস্তিং লভতে পরাম্ ॥

প্রাপ্তি ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তদ্বতঃ ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিধতে তদনন্তরম্ ॥

গীতা ১৮।৫৪-৫৫

যিনি ব্রহ্মভাব পাইয়াছেন তাঁর আত্মা সর্বদাই প্রশন্ন তিনি  
ইচ্ছালাভে শোক করেন না । বাহ্যপদার্থে তাঁর আকাঙ্ক্ষা  
নাই । তিনি সর্বভূতে সমদর্শন । তিনি পরা ভগবদ্ভক্তি লাভ  
করেন ! ভক্তির বলে তিনি ভগবৎস্বরূপ জ্ঞানিতে পারেন এবং  
তাহা জানিয়া তাঁহাতে প্রবেশ করেন অর্থাৎ ভগবন্নিষ্ঠ হন ।  
ইহাই ভক্তাত্মারামের গতি ।

আত্মারামের কোন বাহ্য কর্ম্ম নাই ।

যত্নাত্মরতিরেব শ্রাদ্ আত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মশ্বেব চ সন্তুর্কৃত্ত্বস্ত কার্য্যং ন বিদ্বতে ॥ গীতা ৩।১৭

যিনি আত্মাতেই রত, যিনি আত্মানন্দে পরিতৃপ্ত, যিনি

আত্মাতেই পরিতোষ প্রাপ্ত, তাঁর বাহ্য কৰ্ম্ম নাই ! তিনি জ্ঞান যোগী হইলে আত্মচিস্তনপর, ভক্তিযোগী হইলে পরমাত্মচিস্তনপর । তাঁর এমন বাহ্য প্রাপ্তব্য কিছুই নাই যার জন্ত তাঁহাকে বাহ্যকৰ্ম্ম করিতে হইবে । তবে লোকশিক্ষার জন্ত ভক্তাত্মারাম বাহ্য ভগবৎসেবন করিতে পারেন এবং করিয়াও থাকেন ।

জ্ঞানী জীবমুক্তাত্মারামের তাল্লিক চিত্র যথা :—

আত্মকৃত্ত্বপৰ্য্যন্তং সঙ্গপেণ বিভাবয়ন্ ।

বিস্মরেন্মামরূপাণি ধ্যায়ন্মাত্মানমাত্মনি ॥

অনিকেতঃ ক্ষমাবৃত্তো নিঃশঙ্কঃ সঙ্গবর্জিততঃ ।

নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ সন্ন্যাসী বিহরেৎ ক্ষিতৌ ॥

মুক্তো বিধিনিষেধেভ্যো নির্যোগক্ষেম আত্মবিৎ ।

সুখদুঃখসমো ধীরো জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ॥

স্থিরাত্মা প্রাপ্তদুঃখোহপি সুখে প্রাপ্তোহপি নিঃস্পৃহঃ ।

সদানন্দঃ শুচিঃ শাস্তো নিরপেক্ষো নিরাকুলঃ ॥

নোদ্বৈজকঃ স্রাজ্জীবানাং সদা প্রাণিহিতে রতঃ ।

বিগতামর্ষভীর্দাস্তো নিঃসঙ্কল্লো নিরুত্তমঃ ॥

শোকদ্বेषবিনির্মুক্তঃ শত্রৌ মিত্রে সমো ভবেৎ ।

শীতবাতাতপসহঃ সমো মানাপমানয়োঃ ॥

সমঃ শুভাশুভে তুষ্টো যদৃচ্ছাপ্রাপ্তবস্তন ।

নিঃশ্রেণ্যো নির্বিকল্লো নিলোভঃ সাদসঙ্করী ॥

মহানির্ব্বাণে ।

জীবমুক্তাত্মারামের পূর্ণ লক্ষণ বামে ছিল। তিনি শীতবাতা-  
তপসহ, অনিকেত, নিঃসঙ্গ, নির্মম, নিরহঙ্কার, বিধিগিষেধাতীত,  
নির্যোগক্ষেম ; সমদুঃখসুখ, সদানন্দ, নিঃসঙ্কল্প, তুল্যমানাপমান,  
দম্বাতীত সন্ন্যাসী। অন্তর্ভাবে তিনি আত্মনিষ্ঠ পরম জ্ঞানী।  
লোকশিক্ষার জন্ত তিনি তারাস্বরূপপরমাশ্রুনিষ্ঠভক্ত। তাঁর বাহ্য  
বিষয়ে অভিলাষ ছিল না। তিনি পার্থিব সুখ ও দুঃখে  
অবিচলিত। তাঁর হৃদয়ে আনন্দ সর্বদাই কুল কুল বহিত।  
তিনি সমদর্শন, প্রসন্নাত্মা, ব্রহ্মভূত হইয়াও ব্রহ্মময়ী তারার  
প্রতি অহৈতুকী পরাভক্তি আজীবন বাখেন ; তাঁর বাহ্যকর্ম্যও  
ছিল না। তিনি যথার্থ পরমানন্দময়ীকে জানিয়াছিলেন !  
তার চরণই তিনি “স্থূল” করিয়াছিলেন। সহজে তাঁর বিষয়ে  
ভুল হইয়াছিল। তারানামামৃতপানে রজনীদিনে তাঁর ঐশি ঢুলু  
ঢুলু ছিল। তিনি পরমানন্দময় এবং প্রাণিহিতে রত। দুঃখময়  
সংসারে পরমানন্দের স্বাদ দিবার জন্ত আসিয়াছিলেন। যিনি  
তাব দেহাবস্থায় সঙ্গ পাইয়াছেন, এমনকি ঐদেহাবস্থাতেও  
তাঁহাকে যিনি স্মরণ কবেন তিনিই আনন্দামৃতের আস্বাদ  
পাইয়াছেন ও পাইতেছেন। বাম জ্ঞানভক্তিসমগ্নিত জীবমুক্ত  
পূর্ণাত্মারাম।

### বাহ্যামুষ্ঠান

সোহন্তুভূমানন্দতৃপ্তো নৈষীৎ সুখলবং বহিঃ।

সুখাকরসুধায়াং হি চকোরো ভাবনির্ভরঃ ॥

নিজ পরমানন্দ দ্বারা তৃপ্ত সেই বাম বাহিরে কণিক স্পৃহ লেশের অন্বেষণ করেন নাই। চকোর স্পৃহাকরের স্পৃহাতেই নিবিষ্টচিত্ত।

সন্ন্যাসালোচনা প্রসঙ্গে দেখিয়াছি যে সন্ন্যাসীর পক্ষে স্বাহা স্বধা অর্থাৎ দেবার্চন ও পিতৃযজ্ঞাদি কোন বাহ্যামুষ্ঠান বিহিত নাই। আবাব যে সন্ন্যাসী আত্মারাম তাঁর ঐক্য কোন কৰ্ম্মের প্রয়োজন নাই।

নৈব তস্ম কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কচ্চন।

ন চাস্ত সৰ্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যপাশ্রয়ঃ ॥

গীতা ১।১৮

সেই আত্মবতি, আত্মতৃপ্ত পুরুষের কৰ্ম্মকরণের আত্মারামের প্রয়োজন নাই। তাঁর কোন কৰ্ম্ম সম্পন্ন না হইলেও কিছু আসে যায় না। তাঁর প্রয়োজন সিদ্ধি কোন ভূতেরই উপর নির্ভর করে না।

পরমানন্দলাভই জীবের মুখ্য উদ্দেশ্য। নিত্যানন্দ আত্মনিহিত। বহিমুখী জীব অন্তর্মুখী না হইলে আত্মানন্দ পাইতে পারে না। অন্তর্মুখীণ করিবার 'জ্ঞানই শাস্ত্রে চিত্ত-শুদ্ধিকর বিধিনিষেধ। বাহ্যামুষ্ঠানই বিধিনিষেধাত্মক। যিনি অন্তর্মুখী আত্মপ্রতিষ্ঠা তিনি বিধিনিষেধের অতীত। বাম আত্মপ্রতিষ্ঠা, আত্মরতি, আত্মতৃপ্ত, যদৃচ্ছালাভসম্প্রদায় নিত্য সন্ন্যাসী। তাঁর চিত্ত স্বতঃ শুদ্ধ। চিত্তশুদ্ধিকর বাহ্যামুষ্ঠান তাঁহাতে প্রকাশ পায় নাই।

তিনি ব্রাহ্ম মুহূর্তে উঠিতেন। কিন্তু স্বাস্থ্যকাদি আসনে বসিয়া ইচ্ছা ও গুরুমূর্তি ধ্যান করতঃ জপ সমাপন পূর্ব্বক—

ভবপাশবিনাশায় জ্ঞানদৃষ্টিবিধায়িনে।

নমঃ সদগুরবে তুভ্যং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনে ॥

মহানির্ব্বাণতন্ত্বে ।

ইত্যাদি মন্ত্রে গুরু বা ইচ্ছা প্রণাম করিতে তাঁহাকে দেখা যায় নাই। তিনি আদর্শ গুরুভক্ত, ও গুরুত্বের পারদ্রষ্টা। গুরু

চিন্তা তাঁর নিরন্তরা। গুরুশক্তি যে চিৎসায়ী আত্মা গুরুচিন্তা।

মহাশক্তি ইহা তাঁর সম্যগুপলব্ধ ছিল। ক্ষণিক তদুপলব্ধির জন্য নিদ্রাক্রোড়ে বিশ্রামের পর জগজ্জাগরণের পূর্ব্বে ঐ অপার্থিব ভাবে মনকে প্রস্তুত করিবার তাঁর আবশ্যকতা ছিল না।

প্রাতঃকৃত্য প্রায়ই প্রাতঃকালে করিতেন। যেদিন কোষ্ঠ পরিক্ষার হইত সেদিন বলিতেন “তারামা মাখন্ দিয়াছেন”,যেদিন

প্রাতঃকৃত্য পরিক্ষার হইত না সেদিন বলিতেন “তারামা কুচ্লে

বড়ি করেছেন।” প্রাণাপানসমানোদানব্যানাদি পঞ্চ বায়ুর কার্য্য তাঁরা মারই কার্য্য বলিয়া তিনি বুঝিয়াছিলেন।

শৌচাস্তে জলাশয়ে সমস্তক স্নান সূর্য্যার্ঘাদিদানও তাঁর ছিল না। কখনও প্রাতে কখনও মধ্যাহ্নে জীবৎকুণ্ডে না হয় দ্বারকায় স্নান

ঘটিত। কখনও কুন্তকে অনেকক্ষণ জল মগ্ন থাকিতেন।

স্নান শরীর যতক্ষণ না বিবর্ণ হইত ততক্ষণ স্নান চলিত। তাঁর আসনমুদ্রাদি সিদ্ধ :পুরুষগণও বুঝিতে।

পারেন নাই। কখন দ্বারকাব বস্ত্রাশ্রোতেও স্থিৰ ভাবে ভাসমান থাকিতেন। এ মুদ্রাও অসাধারণী। ত্রৈলোক্য স্বামী খরশ্রোতোগদ্রাবক্ষে বারাগদীতে এইরূপ কখন কখন ভাসিতেন। বাম জলে কুলযন্ত্রাদি লিখিয়া মস্তকে জল ছিটাইতেন না। ক্ষিতি হইতে প্রকৃতি পর্য্যন্ত কুল। ঐ কুল যে তাবায়ন্ত্রে যন্ত্রিত বামের তাহা করামলকবৎ আয়ত্ত। তাঁর পক্ষে জলে ঐরূপ যন্ত্রাদির অঙ্কন কি শোভা পায় ?

স্নানান্তে শুচিবাস, তিলক, শিখাবন্ধন, সঙ্ক্যাবন্দন, দেবর্ষি-পিতৃতর্পণাদি বাণ্যকৃত্য বামের দেখা যাইত না। বাম সদাশুচি, সদানন্দ। তাঁর প্রফুল্লকর শুচিভাবোদ্দীপক শুচিবস্ত্রাদিধারণ নিম্প্রয়োজন। এই অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ও তদতীত পরম পদার্থ সেই সচ্চিদানন্দময়ের কর্ণিকা মাত্র এইরূপ সঙ্ক্যক্ ধ্যানই সঙ্ক্যা। বামের সেই সম্যক্ ধ্যান সহজ। তিনি বিশ্বের কল্যাণে সর্বদা জাগরুক। সুতরাং তিনি মুখে “শম্ম আপো ধখণ্ডাঃ” ইত্যাদি বা হং যং বং লং রং ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া ক্ষিত্যপ্তেজো-

মরুদ্ব্যোমাদি জীবের কল্যাণ জন্ত শোধন করিতেন না।  
সঙ্ক্যা

আপনি সঙ্ক্যা কেন করেন না, প্রশ্নের উত্তরে তিনি বলিতে পারিতেন—

হৃদাকাশে চিদাভাসঃ প্রতিভাতি নিরন্তরম্।

উদয়াস্তং ন পশ্যামি কথং সঙ্ক্যামুপাস্মহে ॥

আমার হৃদয়রূপাকাশে অথগু জ্ঞানের জ্যোতিঃ নিরন্তরই  
দেদীপ্যমান ॥ তার উদয় বা অস্ত আমি দেখিতে পাই নাই।



দিবা ও রাত্রির সন্ধিস্থলেই সন্ধ্যা করণীয়া । আমার সে সন্ধি অনুভব না হওয়ায় সন্ধ্যাক্ষণ বোধ হয় না এবং সন্ধ্যাবন্দনের অবসর পাই না ।

কবিও সেই কথা বলিয়াছেন—

“সন্ধ্যা তার সন্ধানে ফেরে কভু সন্ধি নাহি পায়” ।

বামের সন্ধ্যান কতক সন্ধ্যাম ব্রহ্মোপনিষদে পাওয়া যায় ।

“যদাত্মা প্রজ্ঞয়াত্মানম্ সন্ধতে পরমাত্মনি ।

তেন সন্ধ্যা ধ্যানমেব তস্যাং সন্ধ্যাভিবন্দনম্ ॥  
নিবোধক।

নিরোধক। ধ্যানসন্ধ্যা বাক্ কায়ক্লেশবর্জিতা ।

সন্ধিণী সর্বভূতানাং সা সন্ধ্যাহ্যেকদণ্ডিনাম্ ॥

আত্মা যে বুদ্ধ দ্বারা আত্মাকে সংযত করিয়া পরমাত্মার সহিত যোগ করিয়া দেন সেই ধ্যানাবস্থাই সন্ধ্যা । তত্ত্বজ্ঞাই সন্ধ্যাব বন্দনা দ্বিজাতির কর্তব্য । একদণ্ডী অর্থাৎ সর্বব্যাপী সন্ন্যাসীই সন্ধ্যা । নিরোধক। অর্থাৎ বাহ্যবৃত্ত্যানশূন্য । তাহাতে মন্ত্রোচ্চাবণাদি কায়িকক্লেশ নাই । তাহা সর্বভূতের সন্ধিনী অর্থাৎ ব্রহ্মৈক্যবোধিকা ।

তর্পণের উদ্দেশ্য আত্মকলুষ পর্যন্ত জীবের তৃপ্তিসাধন ।  
তর্পণ

পরমানন্দময়ের সহিত সন্মিলনই তৃপ্তির মুখ্য দ্বার ।  
যে বাম সেই পরমানন্দময়ে প্রতিষ্ঠিত, যার আনন্দময় চিন্তায় জগৎ আনন্দময়, তিনি কেন

দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাপ্সরসো হুৱাঃ

ইত্যাদি বাহ্যমন্ত্রে জীবের বাহ্যতৃপ্তি সাধনে যত্নবান হইবেন ?

ব্রহ্ম নিগুণ হইলেও সগুণ । নিগুণ ব্রহ্ম জীবের অবোধ্য ।  
 গুণময় ব্রহ্মই উপাস্ত । তাঁর কারুণ্যমহিমাদিই গুণ । ঐ সমস্ত  
 বিষয় চিন্তা করিলে জীবের হৃদয়ে জ্ঞানভক্তির উদয় হয় । ভক্তির  
 উৎসই পূজন, স্তোত্র প্রভৃতি । তৎশ্রবণে পাষণ্ডেরও হৃদয়ে  
 পূজাপাঠ ঋণিক ভাবাবেশ হয় । তৎফলে চিন্তাজ্বরজর্জরিত  
 দুঃখময় সংসারী জীব ঋণকালের জন্ম দুঃখ  
 বিন্মুত হইয়া আনন্দময়ভাবে পড়ে । যে বামের প্রাণমনঃ সেই  
 অনন্ত মহিমাময়ীর সদানন্দভাবে সদাই বিভোর, তিনি সেই  
 ঋণিকানন্দময়ভাবজাগরণের জন্ম বাহ্যপূজাপাঠাদি কেন  
 করিবেন ? প্রতি নিশ্বাসে প্রতিপলে প্রতিচিন্তায় তিনি মার  
 গুণানুভব ও গুণকীর্তন করিয়া প্রেমানন্দে প্রমত্ত । তবে জীবের  
 ভক্তিভাব জাগাইবার জন্ম কখন কখন

দুর্গাং শিবাং শাস্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্

সর্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ প্রণমামি সদাশিবাম্ ॥

নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ।

প্রভৃতি স্তোত্র পড়িতেন ।

গীর্বাণী ওজস্বিনী হইলেও মাতৃভাষার স্মার্য সাধারণের হৃদয়-  
 স্পর্শিনী নহে । তাই রামপ্রসাদাদির হৃদয়োচ্ছ্বাস মাতৃভাষায় ।

সঙ্গীত সেই উচ্ছ্বাসে বঙ্গবাসীর হৃদয় উচ্ছ্বসিত । বাম  
 কখন সেই উচ্ছ্বাসময়ী স্বরলহরী তুলিয়া কখন বা জয়

তারা জয় দুর্গাদিনাদে মর্ত্যধাম প্রেমের তরঙ্গে প্রাবিত করিতেন ।

যেমন বহির্জগতে রাজদর্শন সহজে ঘটে না ও তৎপূর্ব্বে

রাজকর্মচারিদের উপাসনা আবশ্যক, সেইরূপ অন্তর্জগতেও ইফ্ট দেবতাদির দর্শন জন্ম অগ্রে দ্বারদেবতাদির পূজা অর্থাৎ অভীষ্ট মহাভাবের জাগরণ জন্ম পূর্ব্বে তৎপরিপোষক ভাবের উপলব্ধি চাই। সেই জাগরণের বিরোধী অসদ্ব্যবহি বিশ্বকর ভূতপ্রেতাদি। তাদের অপসরণ জন্ম দিব্বন্ধন। ভূতশুদ্ধির উদ্দেশ্য পাক্‌ভৌতিক শরীরাদি ও পাক্‌ভূতাদিতে চৈতন্যময়ভাবনা। রক্তমাংসের শরীরে মনঃ রক্তাদিশ্রোতের সঙ্গে সঙ্গে শ্বাসপ্রশ্বাসাদি বায়ুর প্রভাবে ছুটিতেছে। ঐ শ্রোতঃ ঐ শ্বাসপ্রশ্বাস প্রাণা-  
 অর্চনা  
 য়ামাদি দ্বারা স্তব্ধ করিলে মনঃ স্থির হয়। সদ্ভাবুক বামের মনঃ সহজে শাস্ত। সে মনঃ ভক্তিশ্রোতে গ্লবমান, রক্তাদিশরীরশ্রোতে সে মনঃ বিচলিত নহে। ঐ মনের 'ধৈর্য্য সম্পাদনকর ভূতশুদ্ধি, দিব্বন্ধন, প্রাণায়ামাদি পিষ্টপেষণ মাত্র। অভীষ্ট মহাভাবের নিত্যোপলব্ধি তাঁর স্বতঃসিদ্ধ। তজ্জন্ম দ্বারদেবতাদিপূজার বাহ্যাড়ম্বর তাঁর কেন থাকিবে? কখনও  
 পুষ্পাদি লইয়া বাহ্যঃ কোন মন্ত্র না পড়িয়া লোক  
 নাম কীর্তন  
 শিক্ষার সছুদ্দেশ্যে ছড়াইয়া দিতেন মাত্র। জয় জয় তারাদি নামকীর্তনও তজ্জন্ম করিতেন। বামাচারও বাহ্যতঃ রাখিয়াছিলেন।

ভক্তাবতার

আজ্ঞাতারা-চরণৈক-লক্ষ্যং

তারাময় প্রাণ-মনস্বরীরম্।

লোকোত্তরং ভক্তিময়াবতারং

বামাভিধানং পুরুষং নমামি ॥

যিনি আজন্ম তারার চরণকেই একমাত্র লক্ষ্য করিয়াছেন, যাঁর প্রাণ, মনঃ ও শরীর তারাময়, সেই অলৌকিক ভক্তিময় অবতার বাম নামক পুরুষকে প্রণাম করি।

পূজ্যে অমুরাগই ভক্তি শব্দের তাৎপর্য। ঈশ্বরই পরম পূজ্য। সুতরাং ঈশ্বরে অমুরাগই ভক্তির মুখ্যার্থ। প্রাচীন ভক্তির লক্ষণ ভক্তি শাস্ত্র মতে ভক্তি দ্বিবিধা—পর্য ও গোণী। ঈশ্বরানুরক্তি পর্য; তৎপর্যপোষক বন্দনাদি গোণী।

সা পরানুরক্তিরীশ্বরে। শাণ্ডিল্য সূত্র ১।১।২

ভক্ত্যাভজনোপসংহারাত্ গোণ্যাপর্যৈতদ্বৈতত্বাৎ।

শাণ্ডিল্য সূত্র ২।২।১

ঈশ্বরে সেই অমুরক্তি পর্যভক্তি। গীতায় ভক্ত্যাহ্ননশ্চয়া পার্থ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ভক্তনের উপসংহার করায় ভক্তনাদি

গোণী ভক্তি। তাহা পর্যভক্তিব অঙ্গ।

পর্য

বৎস! গুরুগৃহে কি শিক্ষা করিয়াছ? হিরণ্যকশিপুব প্রশ্নের উত্তরে ভক্তচূড়ামণি প্রহ্লাদ নবধা গোণী ভক্তির উল্লেখ করিয়াছেন—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্।

অচ্চরনং বন্দনং দাস্ত্বং সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৭।৫।২৩

বিষ্ণু বা বিশ্বব্যাপক চিদানন্দময়ে জীবের অনুরাগ অকুরিত

হইলে প্রথম লক্ষণ তৎকথাশ্রবণ। শ্রবণের ফলে অনুরাগ  
বাড়িলে তাহা হৃদয়ে লুকাইয়া রাখা দুর্ঘট হয়। তখন সেই  
অনুরাগ উচ্ছলিত হইয়া উপাস্ত্রের গুণকীর্তনে প্রকাশ পায়।

নবধা গোপী কীর্তনেব ফলে ভজনীয়ের মধুর নাম রূপ ও গুণ

ভক্তের মর্শ্বে মর্শ্বে বসিয়া তাহা সতত স্মৃতিপটে  
জাগরুক থাকে এবং মাধুর্য্যধুর্য্যের শ্রীপদসেবনে চিত্ত ব্যাকুল  
হয়। কেবল মানসিক পদ সেবায় ভক্তের প্রাণ তৃপ্তি পায় না ;  
তজ্জগুই তিনি অর্চন বা বাহ্য পূজায় ব্যাপৃত হন। সর্ব  
সৌন্দর্য্যাসার পুষ্পাদি অর্চনের উপকরণ। পূজাকে কেবল তাহা  
প্রদান করিলেই মনস্তৃষ্টি আসে না। মস্তক ও বারম্বার তাঁহাকে  
নমস্কার করিতে অবনত হয়।

নমঃ পুরস্তাদথপৃষ্ঠতস্তে নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্ব।

গীতা ১১।৪০

হে সর্বময়! তোমাকে সম্মুখে নমস্কার করি, পশ্চাতে  
নমস্কার করি, সর্বদিকে তোমাকে নমস্কার করি। এইরূপ বন্দন  
হেতু দাস্ত ভাব জাগে। দাস্ত্রের পর সখ্য ; শেষ আত্মনিবেদন।  
এই নবধা ভক্তির পৌরাণিক আদর্শ যথা—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবৎ বৈয়াসকিঃ কীর্তনে

নয়টি প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিত্ত্বভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে।

আদর্শ অক্রুরস্ত্বভিবন্দনে কপিপতির্দাশ্ত্রেহথ সখ্যেহর্জুনঃ  
সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেষাং পরম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে

অশ্বখামার ব্রহ্মশিরানামশরজ্বালায় উত্তরার গর্ভ দগ্ধ হইবার উপক্রম হইলে শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিরূপে তথায় প্রবেশ করিয়া পাণ্ডবগণের কুলতন্তু অভিমন্যুকুমারকে রক্ষা করেন।

পরীক্ষিৎ বিষ্ণুব প্রসাদে বালক প্রাণ পাওয়ায় উঁহার নাম

বিষ্ণুরাত হয়। তিনি গর্ভাবস্থায় যে মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন তাহার স্মৃতি বিলোপ হয় নাই তজ্জন্ম ভূমিষ্ঠ হইবার পর শৈশবে মনুষ্য-দেখিলেই ঐ মনুষ্য সেই পূর্ববদৃষ্ট পুরুষ কিনা পরীক্ষা করিতেন বলিয়া পরীক্ষিৎ নামে অভিহিত হন।

শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধ ১২ অঃ

শ্রীহরি তাঁর পৈতৃক ধন, ভক্তি তাঁর সহজাত ; তিনি মহা ভাগবত। রাজকর্মে ব্যাপৃত থাকায় তাঁর ভক্তি প্রসন্ন পায় নাই। ব্রহ্মশাপে জীবনের অনিত্যতা সম্যক উপলব্ধ হইলে

তাঁর ভগবৎ-প্রেম পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয়।

শুকদেব

প্রায়োপবেশনে সপ্ত দিবারাত্র পরম ভাগবত শাস্ত্রত ব্রহ্মচারিশ্রীগুরুদেবের মুখে তাপিত জীবের সন্তুর্পণ শ্রীমৎ ভগবৎকথামৃত শ্রবণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করেন। তাই পরীক্ষিৎ শ্রীবিষ্ণুর গুণ শ্রবণে ও শুকদেব তৎকথনে আদর্শ ভক্ত।

বালক প্রহ্লাদ কিছুতেই বিষ্ণুভজন ত্যাগ করিলেন না। পিতা তাঁহাকে বিনাশ করিবার জন্ত হস্তি পদতলে, অগ্নিকুণ্ডে,

এবং পর্বতশিখর হইতে সমুদ্রে প্রক্ষিপ্ত করাইলেন।

প্রহ্লাদ

প্রহ্লাদ মরিলেন না। কালকূটবিষ প্রয়োগেও প্রহ্লাদের প্রাণ গেল না। তার কারণ বিষ্ণু পুরাণ দিয়াছেন যে

বিষ্ণুভক্ত প্রহ্লাদ সমস্তই বিষ্ণুময় ভাবিতেন। তাঁর চক্ষে  
হস্তী ও বিষ্ণু, অগ্নিও বিষ্ণু, পর্বতও বিষ্ণু, কালকূটও বিষ্ণু  
সুতরাং বিষ্ণুই তাহাকে রক্ষা করিলেন। এই বিষ্ণুময় ভাবনা  
বশতঃ তিনি সতত স্মরণের আদর্শ।

মহাপ্রলয়ে কারণরূপক্ষীরোদ সাগরে নিজ লীলাময়ানন্তশয্যায়  
যোগনিদ্রাসমাপন্ন। তখন কোন ব্যক্ত পদার্থ নাই।  
লক্ষ্মী কেবল নিজ অর্দ্ধাঙ্গী মহাশক্তি লক্ষ্মী নিত্য সহচরী  
বর্তমান। তখনও তিনি হৃদয়বল্লভের পদসেবা অর্থাৎ  
পদ্ধতির অনুশীলন করিতেছেন। ইহাই পদসেবনের পরাকাষ্ঠা।

বেণ রাজার পাপে প্রজা উৎখাত, সমাজ বিধ্বস্ত, পৃথিবী  
শস্ত্রহীন। মরুভূমিতে পরিণতা। কৃপাপরবশ মুনিগণ সমাজের  
কল্যাণ জন্ত শ্রীহরিকে কাতর প্রাণে ডাকিলেন। ভক্ত-  
পৃথু বৎসল দয়াময় শ্রীহরি বেণের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইলেন।  
ঋষিভির্ঘাচিতো ভেজে নবমঃ পার্থিবঃ বপুঃ  
দুক্ষেমাং হ্যোষধীবিপ্রাস্তেনায়াং স উশন্তমঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১। ৩। ১৪

সৌতি শৌনকাদি মুনিগণকে শ্রীবিষ্ণুর অবতার বর্ণনা প্রসঙ্গে  
বলিলেন, হে বিপ্রগণ! নরপতি পৃথু শ্রীবিষ্ণুর নবম অবতার।  
এই অবতারে তিনি গোরূপধারিণী পৃথিবী হইতে শস্ত্রাদি  
রত্নজাত দোহন করেন বলিয়া তিনি উশন্তম অর্থাৎ প্রজাবর্গের  
প্রিয়তম হন। পৃথু সর্বগুণসম্পন্ন প্রজারঞ্জন রাজা। তাঁর  
গুণে সমাজ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত এবং পৃথিবী কামদুঘা হন। তিনি

নানাবিধ যাগযজ্ঞে যজ্ঞেশ্বরের পূজা করেন বলিয়া তিনি অর্চনার নিদর্শন।

অক্রুর অক্রুর শ্রীকৃষ্ণের খুল্লতাত। সম্বন্ধগোরব ভুলিয়া  
অক্রুর তিনি সর্বদাতোভাবে সর্বদা কৃষ্ণের নিকট প্রণত।  
তিনি বন্দনার দৃষ্টান্ত।

শ্রীমহাবীর শ্রীরামচন্দ্রের প্রকৃত দাস। রামভিন্ন কাহাকেও  
প্রভু বলিয়া স্বীকার করেন নাই। রঘুপাতররূপ হৃদয়মন্দিরে  
স্থাপন করিয়া নিশিদিন দাসভাবে তাঁহার পূজা  
মহাবীর করিয়াছেন। বাহতঃ রামকার্যে প্রাণপাত করিতেও  
কুণ্ঠিত ছিলেন না। তিনিই দাস শিরোমণি।

পাণ্ডবগণ সকলেই কৃষ্ণের পরমভক্ত। কিন্তু অর্জুনের  
ভজন সখ্যভাবে। তিনি নারায়ণের পুরাতন সহচর নরঋষি।  
উভয়ে প্রাচীনকালে বদরিকাশ্রমে যুগযুগান্তর তপস্যা  
করিয়াছেন। কলির প্রারম্ভে ভূভারহরণ করিবার জন্য  
অর্জুন উভয়ে অবতীর্ণ। কৃষ্ণই অর্জুনের বল বুদ্ধি ভরসা।  
কৃষ্ণের অন্তর্দানে কুরুক্ষেত্রজয়ী গাণ্ডীবী গাণ্ডীব তুলিতে পারিলেন  
না। অর্জুনই সখ্যভক্তির দৃষ্টান্ত।

বলি প্রহ্লাদের বংশধর; বিষ্ণুভক্তি তাঁর মজ্জাগত। যখন  
বামনরূপী বিষ্ণু তাঁহার নিকট ত্রিপাদমাত্র ভূমি প্রার্থনা  
করিলেন তখন বলিরাজের পুরোহিত ত্রিকালদর্শী ভার্গব বলিকে  
জানাওয়া দিলেন যে ঐ বামন সেই গোলকবিহারী  
বলি দেবগণের হিতে অবতীর্ণ হইয়া অসুররাজ্য ছলে



অধিকার করিবার জন্ম আসিয়াছেন। বলি তাহাতেও ঐ বামনকে যথাসর্বস্ব দিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। তিনি ভাবিলেন যে তাঁর যাহা কিছু আছে সমস্তই পুরুষোত্তমের প্রসাদ। যদি সেই পুরুষোত্তমের দেওয়া নিধি পুরুষোত্তম যে কোনরূপেই হউক গ্রহণ করেন তাহা হইলে জন্মকৰ্ম্ম সফল হইবে। হাসিমুখে তিনি বামনরূপিশ্রীহরিকে যথা সর্বস্ব সমর্পণ করিয়া পাতালে বাস করিলেন। ইহা আত্মনিবেদনের পরিচয়স্থল।

বৈষ্ণবগণ ভক্তির বহুবিধ ভেদ দেখাইয়াছেন। ভক্তি প্রথমতঃ বিহিতা বা শাস্ত্রসম্মতা, অবিহিতা বা শাস্ত্রবিরুদ্ধা। বিহিতা ভক্তি সনিমিত্তা বা সকামা এবং অনিমিত্তা বা অকামা। অনিমিত্তাই ভাগবতী ভক্তি। তাহা ত্রিধা—মিশ্রা ও শুদ্ধা।

ভক্তির নানা ভেদ  
মিশ্রা ত্রিধা—কৰ্ম্মমিশ্রা, কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা ও জ্ঞান-মিশ্রা। কৰ্ম্মমিশ্রা সাহিত্তিকী রাজসিকী ও তামসী।

সাহিত্তিকী ত্রিবিধা—কৰ্ম্মক্ষয়ার্ভা, বিষুপ্ৰীত্যৰ্থা, বিধি-সিদ্ধ্যৰ্থা। কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা পুনঃ উত্তমা মধ্যমা ও অধমা। এই সমস্ত ভক্তি সগুণা। নিগুণা ভক্তি অর্থাৎ ভক্তির জন্ম ভক্তি শুদ্ধা। শুদ্ধভক্ত সালােক্যাদি মুক্তিও চান না। ভগবৎসেবনেই তাঁর অহেতুক অনুরাগ! বোপদেবের মুক্তাফলে এই সকল ভেদ শ্রীমদ্ভাগবত হইতে উদ্ধৃত শ্লোক দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতেও ভক্তির নানা ভেদ প্রদর্শিত। ভক্তির মহিমা অপার। কৰ্ম্মমার্গ বহুলায়াসসাধ্য। জ্ঞানমার্গ প্রথমতঃ নীরস ও দুর্গম। অচিন্ত্যাব্যাক্তে মনঃসমাধান দেহীর পক্ষে দুর্লভ।

জ্ঞানের পরিপাকে আনন্দ আছে। ভক্তি-পথ সরল ও সরস।

ব্রহ্মসিদ্ধিকাম যোগিগণের পক্ষেও ভক্তিসদৃশ শিব পন্থা নাই।

ন যুক্ত্যমানয়া ভক্ত্যা ভগবত্যাখিলাত্মনি।

সদৃশোহস্তি শিবঃ পন্থা যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।২৫।১৮

তাই আত্মারাম পরমহংসগণও অহৈতুকীভক্তি পরিপোষণ করেন।

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্র'স্থা অপূরকক্রমে।

কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৭।১০

এই কারণে মুক্তি অপেক্ষা ভক্তি সুদুল'ভ।

রাজন্ পতিগু'রুরলং ভবতাং যদুনাং

দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ কচ কিস্করোহথ।

অস্ত্রেবমঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো

মুক্তিং দদাতি কহি'চিৎ ন ভক্তিযোগম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত

শ্রীগৌরাজ ভক্তাবতার বলিয়া বিখ্যাত। তিনি কিশোরে

বিজ্ঞারসে চঞ্চল ছিলেন তখন তাঁহাতে ভক্তির লক্ষণ ব্যক্ত হয়

নাই। যৌবনোল্লসমে পবিত্র গয়াধামে শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্মদর্শনে ও

ভগ্নহিমাশ্রবণে তাঁর ভক্তিসরস্বতী উজ্জ্বলিত হইয়া ভারতের

শ্রীগৌরাদেয়

ভক্তি

পাপপঙ্ক ধোত করিল। ভাবাবেশে কানাই

নাটশালায় তিনি মুরলীধরকে দেখিতে পাইয়া

ধরিবার জন্ম ছুটিলেন। শ্রীমূর্তি অন্তর্হিত হইল।

নিমাই মূর্ছিত হইয়া ধরায় পড়িলেন। মূচ্ছান্তে তাঁর বিরহভাব জাগিল; অক্টোয়াদদশা ঘটিল। তদর্শনে স্নেহময়ী শচীমাতা অত্যন্ত চিস্তিতা হইলেন। শ্রীবাসাদিতকুগণ হঠাৎ নবধা লক্ষণের অদৃষ্টপূর্ব পূর্ণ প্রকাশ দেখিয়া বিস্মিত হন। ভাবের পরিপাকে শ্রীগৌরের বাহোন্মত্ততা কিঞ্চিৎ হ্রাস পাইল। ভক্তসঙ্গে নদীয়ায় কীৰ্ত্তন বিলাস আরম্ভ হইল। যখন প্রভুর জ্ঞানভাব উদ্ভিক্ত হইত তখন ভক্তি বিকার লুকাইত। তখন “মুঞী সেই মুঞী সেই”

জান

বলিতেন। অদ্বৈত ভাব জাগিত। ভক্তগণের

পূজা লইতেন, তাঁহাদের প্রাক্তনজন্মকর্মের পরিচয় দিতেন। এমন কি জননীর মস্তকেও পদার্পণ করিতেন। সন্ন্যাসের পর হইতে শ্রীচৈতন্য জ্ঞানভাব সংযত করিয়া প্রেমভাব বর্দ্ধিত করিলেন। কচিৎ কচিৎ নাম প্রচার জগৎ সার্বভৌমাদিকে ষড়্ভুজাদি বিভূতি দেখাইলেন বটে, কিন্তু প্রেমের বন্ধ্যার ভারত ভাসাইলেন। প্রচার কার্য সমাপ্ত

প্রেম

হইল। তাঁর বিরহের গভীর আর্তি দেখা দিল। তখন তিনি রাধার পূর্ণভাবে ভাবিত। ভাবের ভরে নীল সমুদ্রকে নিজ প্রিয়তম নীলমণিজ্ঞানে তাহাতে কাঁপ দিতেন। ভাবের প্রভাবে কখন কখন তাঁর শরীরের শিরায় মুখ দিয়া রক্ত ছুটিত। কখনও বা সন্ধিস্থলসকল শিথিল হইয়া তিনি দীর্ঘাকার হইতেন। বাহ্যজ্ঞান থাকিত না।

শ্রীবামের ভক্তি আজন্ম তীব্র। জন্মাবধিই তাঁর

প্রোমোশ্যাদ। সন্ন্যাসের পূর্ব্ব হইতেই তিনি ক্ষাপা ভক্ত  
বলিয়া পরিচিত। তাঁর ভক্তি আজীবন একরূপই ছিল।

ঐ ভক্তির হ্রাস বৃদ্ধি দেখা যায় নাই।  
শ্রীবামের ভক্তি তিনি আপূর্য্যমাণ অচলপ্রতিষ্ঠ সমুদ্রবৎ।  
তাঁহাতে জ্ঞানগঙ্গা, ভক্তিমুনা ও শ্রদ্ধাসরস্বতী—ত্রি-  
ধারাই মিলিত। অন্যান্য কত শত সম্ভাবনদ ঐ সাগরে  
পতিত হইলেও ঐ সাগর কখন উদ্বেল হইত না। তিনি  
জ্ঞানভক্তির সমন্বয়। জ্ঞানকে গুপ্ত রাখিলেও কখন তাহা  
ছাড়েন নাই। জ্ঞান তাঁর ভক্তির অঙ্গ।

জ্ঞান কচিৎ বিশিষ্ট ভক্তের নিকট জ্ঞানভাব প্রকাশ  
করিয়াছেন। কিন্তু ভক্তিই তাঁতে আজীবন প্রকট থাকে।  
ভক্তিভাবভেদের মধ্যে মাতৃভাবই পূর্ণ মাত্রায় তাঁহাতে  
বিকশিত। তজ্জন্য লোকে তাঁহাকে তারামায়ের বীর সন্তান  
ও কৃপাসিদ্ধ বলিত। অশ্রুশ্বেদকম্পাদি ভক্তির স্বাত্মিক

লক্ষণ তাঁহাতে বড় প্রকাশ পায় নাই। কখন  
স্বাত্মিকলক্ষণ তারানামকীর্ত্তনে ভক্তির উচ্ছ্বাস মাত্র দেখা  
যাইত ; কখন অশ্রুধারাও পড়িত, কিন্তু হৃদয়, তর্জ্জন, গর্জ্জন,  
লম্প, ঝল্প ভূমিলুপ্তন ইত্যাদি হইত না। ইহার কারণ  
ষ্টিক বলা যায় না। বোধ হয় তিনি যোগীশ্বর বিধায় তাঁহার  
দেহমনোরূপ যন্ত্র ভক্তিগঙ্গার প্রবলবেগধারণে সম্পূর্ণ  
সমর্থ ছিল। ভক্তিরসামুদ্রসিঙ্ঘাতে গোস্থামিপ্রবর ভক্তি  
অনিত বর্হিবিকার সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে কাহার ভক্তিভাব

প্রবল না হইলেও অল্পেই দেহের বিকার উপস্থিত হয়।

তাঁহাদের ভক্তি পিচ্ছিল। কাহার ভক্তির  
বিচার

প্রাবল্যেই সাস্থক লক্ষণের প্রাবল্য দেখা যায়। ইহা অসমীচীন নহে। ভক্তির গভীরতা থাকিলেও শারীরিক বিকৃতি ঘটে না। দেহের ও মনের গঠনানুসারে বিকৃতির বিকাশ হয়।

শ্রবণাদি নবধা ভক্তিলক্ষণই শ্রীবামে দেখা গিয়াছে। স্মরণ ও আত্মনিবেদন তাঁহাতে পূর্ণ মাত্রায় পরিলক্ষিত হয়। বৈষ্ণব শাস্ত্রে সিদ্ধান্ত যে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি প্রেমা ভক্তি নহে। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে ভগবদ্বোধে ভজনা করেন নাই, নন্দ-নন্দনবোধে তাঁহাকে মনঃ প্রাণ কুল গৌরব সমস্তই অর্পণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের ভক্তি জ্ঞান-মিশ্রা নহে। তাহা

চরম প্রেমের চিত্র। শ্রীবামের ভক্তি জ্ঞানমিশ্রা  
প্রেম

হইলেও শুদ্ধা প্রেমভাক্ত। তিনি তারার প্রকৃততত্ত্ব অবগত থাকিয়াও মাতৃভাবে তারার ভজনা করিয়াছিলেন। তাবা তাঁহার চক্ষে দার্শনিকের কল্পনা ছিল না। তাঁর জ্ঞাননয়নে তারা অরূপা 'হইলেও সরূপা, বিশ্বাতীতা হইলেও বিশ্বময়ী। সেই জগজ্জননী তাঁর প্রেমনয়নে মাতৃ স্বরূপা। যত কিছু আবেদন নিবেদন সেই মাতারই নিকট, যত কিছু মান অভিমান সেই মারই উপর।

মাতৃতাব

যত কিছু সাধ আহ্লাদ তিনি সেই মাকে লইয়া করিতেন। তাঁর শয়নে তারা, গমনে তারা, অশনে তারা,

ভূষণে তারা । ভক্তকবির নিম্নলিখিত কল্পনাচিত্র বামের  
প্রকৃত বাহ্য স্থায়ী ভাব ।

আর কিছু নাই সংসার মাঝে শ্যামা শুধু সার রে ।  
আমার মন কালী ধন কালী কালী আমার প্রাণরে ।  
কেহ সংসারে এসেছে বড় সুখে আছে  
পেয়েছে রাজ্য ভার রে ।

(আমার) দরিত্রের ধন ও রাঙা চরণ করেছি হৃদয়ে হার রে ।  
এ তনু ধারণে এ তিন ভুবনে যাতনা নাহিক কাররে ।  
স্মরিলে সে মুখ পাসরি যে দুখ এই গুণ শ্যামা মাররে ।  
কমলাকান্ত হইয়ে ভ্রাস্ত আসিতেছ বারে বারে রে ।  
এবার মায়ের চরণ কররে শরণ অনায়াসে হবি পাররে ।

পরমার্থতঃ বামের তারাই ধন, তারাই দেহ, তারাই  
প্রাণ, তারাই মন, তারাই আত্মা । তিনি ধন জন সুখ  
ভোগ বিলাস কিছুই চান নাই । তারামার চরণই তাঁর  
হৃদয়ের হার ছিল । সেই চরণই তাঁর আশা ভরসা, গতি  
মুক্তি, পরম পুরুষার্থ । তারামার শ্রীমুখ স্মরণেই তিনি  
ত্রিতাপাতীত, পরমানন্দময় । তাঁর এরূপ প্রগাঢ়  
তারাই সর্ব্বশ  
ভক্তি যে প্রেমভক্তি তদ্বিষয়ে সংশয় থাকিতে  
পারে না । শ্রীকৃষ্ণ যেমন গোপীগণের পরম প্রেমাস্পদ ;  
তারাত্ত বামের সেইরূপ পরম প্রেমাস্পদ ছিলেন । গোপী  
প্রেমে যেমন কামগন্ধ ছিল না, শ্রীবামের প্রেমও তদ্রূপ ।

শিশুর স্থায় তিনি তারা মাকে অকপটে ভালবাসিয়া ছিলেন।  
গোপীগণের অন্তর্ভাষ কান্ত ভাব, বামে বাহুতঃ মাতৃভাব  
আভ্যন্তরীণ অদ্বৈতভাব। সেই অদ্বৈতভাবও প্রেমময়। তিনি  
বার বার এ সংসারে মায়াবদ্ধ জীবের স্থায় আসেন নাই।  
বদ্ধজীবের উদ্ধার জন্য কখন কখন মায়াধীশ হইয়া আসিয়াছেন।

তারার চরণে জীবের মতি দৃঢ় করিয়া জন্ম  
ভক্তির বিগ্রহ  
মরণাদি যুচাইবার জন্য তাঁর ভক্তিময় অবতার।

### ৩। বিকাশ তরঙ্গ

নামজপ।

মধুরং সাধনং ভক্তেস্টক্রেভেদে সহায়কম্।

নাদসিদ্ধিকরং পুণ্যং তারানাম জগৌ গুরুঃ ॥

ভক্তির সরল অথচ মধুর সাধন, ঘটক্র ভেদে উপযোগি,  
নাদসিদ্ধিকর, পবিত্র তারানাম কলির জীবকে শিখাইবার  
জন্মই গুরুবাম গান করিতেন।

ভগবদ্গুণানুকীর্ণন ভক্তির প্রধান সাধন। বৈদিক যুগ  
ইহাতেই শঙ্কোপাসনা প্রচলিত। শব্দই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মের  
প্রতীক। প্রণবার্থের চিন্তনের স্থায়, প্রণবশব্দের জপও সাধন।

ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত

ছান্দোগ্য ১।১।১

ওঁ এই অক্ষরই সামের উদগীথ। ইহার  
শঙ্কোপাসনা  
উপাসনা করিবে।

ভক্তিপাত্র প্রণবজপের সহিত নামজপেরও ব্যবস্থা করিয়াছেন।

“নাম্নেতি জৈমিনিঃ সম্ভবাৎ” শাণ্ডিল্য সূত্র ৬১

জৈমিনিমতে যজ্ঞাদির আয়ানামজপ দ্বারা পরা ভক্তি আসে ।

ভাগবতে নামসংকীৰ্ত্তন কলির যজ্ঞ বলিয়া উল্লিখিত ।

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাদ্ভোপাঙ্গাজ্ঞপার্বদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্ষজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ ১১।৫।৩২

ভগবান্ কোন যুগে কোন রূপে অবতীর্ণ হন এবং

সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞ তাঁহার নাম কখন কি প্রকার ? নিমি

নূপতি এই প্রশ্ন করিণে শ্রীকরভাজন এই

উত্তর করিলেন যে সত্যযুগে ভগবান্ গুরুবর্ণ, চতুর্ভূজ, জটা-  
বন্ধলধর, উপবীতী, কৃষ্ণাজিনবাসা ও অক্ষসূত্রকমণ্ডলুধারী ।

তাঁহার নাম হংস, সুপর্ণ, বৈকুণ্ঠপুরুষ ইত্যাদি । ভক্তগণ

শম দম তপস্যা দ্বারা তাঁর অর্চনা করিতেন । ত্রেতাযুগে

ভগবান্ রক্তবর্ণ, চতুর্ভাছ, হিরণ্যকেশ, ত্রিমেখল ও ত্রয়ীময় ।

তাঁর নাম বিষ্ণু, যজ্ঞ, পৃথ্বীগর্ভ, উরুক্রম ইত্যাদি । বৈদিক

কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা তাঁহার যজ্ঞন । দ্বাপরে তিনি শ্যামবর্ণ,

পীতাম্বর, শঙ্খচক্রগদাপাশধর এবং ছত্রচামরাদিরাজলক্ষণে

লক্ষিত । তাঁর নাম বাসুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ

ইত্যাদি । বৈদিক ও তান্ত্রিক কর্ম্মে তাঁর পূজন । কলিযুগে

তিনি কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু দেহকাস্তিতে অকৃষ্ণ, অর্থাৎ ইস্র নীলমণিবৎ

উজ্জ্বল । তাঁর অঙ্গ অতি মনোহর । কৌন্তভাদি মণি তাঁর

উপাঙ্গ বা অলঙ্কার, স্নানদর্শনাদি তাঁহার অঙ্গ, সনক সনন্দনাদি

তাঁর পার্শ্বচর । সুবুদ্ধিভক্তগণ নামকীৰ্ত্তন দ্বারা তাঁর পূজা করেন ।



আমরা স্বামিপাদ সন্দৃত্ত ব্যাখ্যা লইয়াছি। তিনি  
 দ্বিষাকৃষ্ণশব্দের কৃষ্ণাবতার এই বৈকল্পিক অর্থাৎ ধরিয়াছেন।  
 শ্রীচৈতন্যভক্তগণ এই শ্লোকই তাঁহার কৃষ্ণাবতারের প্রমাণ  
 বলিয়া ইহার ব্যাখ্যাস্তর করেন যথা—যিনি কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ অন্তরে  
 কৃষ্ণের স্বরূপ, কিন্তু দেহকাস্তিতে অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরবর্ণ।  
 নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত যাঁহার অঙ্গ, শ্রীবাসাদি যাঁহার উপাঙ্গ,  
 অবিনাশোদয়ক ভগবদ্ভাসাদি যাঁহার অঙ্গ, গোবিন্দগদাধরাদি  
 যাঁহার পার্শ্বদ সেই গৌরচন্দ্রকে কলির সূচতুর ভক্তগণ নাম  
 কীর্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা শ্রীত করেন।

লঘুভাগবতামৃতটীকা ও চৈতন্য ভাগব।

কলিতে সংকীৰ্ত্তনই চতুর্বর্গলাভের দ্বার।

কলিং সম্ভাজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সর্ববঃ স্বার্থোইভিলভ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।৫।৩৬

কলিতে বহুদোষ থাকিলেও ইহার এই এক মহাগুণ  
 যে এই কালে অল্প সাধনেই সিদ্ধিলাভ হয়।  
 সর্বার্থপ্রাপ্তি 'সেই জন্ম গুণদোষজ্ঞ সারগ্রাহী আৰ্য্যগণ  
 কলির প্রশংসা করিয়া থাকেন অর্থাৎ কলিতে জন্মগ্রহণ করেন।

কলিতে কেবল সংকীৰ্ত্তন দ্বারাই সকল স্বার্থলাভ হয়।  
 -শাক্ততন্ত্রে বাহুপূজার সঙ্গে স্তবকবচাদি পাঠের বিধান আছে।  
 পূজাকালে পঠেৎ যন্ত শ্লোত্রমেতৎ সমাহিতঃ।

এই ভণিভা প্রায় সমস্তশ্লোত্রই দেখা যায়। শ্লোত্র-

পাঠই মহামায়া ভগবতীর নামগুণকীর্তন। নামমহিমা অগ্ন্যত্রয়-  
 নামযাজী ঘোষিত। শ্রীগোরাঙ্গ হইতে নামযজ্ঞের  
 প্রাবল্য। তন্তুজ হরিদাস প্রতিদিন উচ্চৈঃস্বরে  
 সর্বজীবের উদ্ধার কামনায় লক্ষ হরিনাম করিতেন।

যতক্ষণ প্রভুর বাহ্য জ্ঞান থাকিত ততক্ষণ তিনি নাম-  
 কীর্তনে বা নামজপে লোকশিক্ষার জগ্ন রত থাকিতেন।  
 শ্রীবাসাদি তাঁহার পার্শ্বদগণ সকলেই নামযাজী। তৎসম্প্রদায়মতে  
 নাম ও নামী অভিন্ন। এমন কি “হরির চেয়ে হরিনামের  
 আরও মাহাত্ম্য।”

নামযজ্ঞের প্রথম ফল ভক্ত্যুদ্রেক। শব্দ অর্থের সঙ্কেত-  
 মাত্র হইলেও যুগযুগান্তর ঐ সঙ্কেত ঐ অর্থে প্রচলিত  
 থাকায়, শব্দবলে তদর্থ স্বতঃ উপস্থিত হয়। তজ্জন্ম  
 পূর্ব মীমাংসা শব্দ ও অর্থের নিত্যসম্বন্ধ স্বীকার করেন। কবিও  
 বাগর্থকে পার্ব্বতীপরমেশ্বরের স্থায় নিত্যসম্বন্ধ বলিয়াছেন।

আলঙ্কারিকের মতে শব্দে তদর্থবোধিকা অভিধাদি শক্তি  
 নিহিত। শ্রীহরি শ্রীভারাদি শব্দ শ্রীভগবদ্ভ্যায়কাবে অবহমান  
 কাল প্রসিদ্ধ। উক্ত নামাবলির সহিত শ্রীমূর্তির সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ।  
 তন্তুজামোচারণে স্মৃতিপটে তন্তুশ্রীমূর্তির উদয় অবশ্যস্বাভাবী।

তদুদয়ে এবং তন্মামাবলিস্মরণে পাষণ্ডের  
 ভক্ত্যুদ্রেক স্বদয়েও ভক্তি অনিবার্য। আবার বধন মনে  
 হয় যে ঐ নামসাধনে কত শত রত্নাকর বাগ্মীকিঙ্কলাভ-  
 করিয়াছেন, মহাপাপী অজামিলাদিও নারায়ণনামকীর্তনে মুক্তি

পাইয়াছেন তখন পাষণ হৃদয়ও প্রেমরসে গলিয়া যায় ।  
 স্বরের মাধুর্য্য অনির্বচনীয় । যখন মধুর স্বরে নাম স্মরিত  
 হয় তখন সুরলয় সমন্বিত ঝঙ্কারে মন আনন্দহিন্দোলে তালে  
 তালে যেন নাচিতে থাকে । সেই আনন্দে বিভোর হইলে  
 কীর্ত্তনীর দশাপ্রাপ্তি ঘটে ।

নামজপ ও নামকীর্ত্তন যচ্চক্রভেদেরও সহায় । নামই  
 বর্ণমালা । বর্ণের উৎপত্তি সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় মত এইরূপ—

আত্মা বুদ্ধ্যা সমেত্যর্থান্ মনো যুঙ্ক্তে বিবক্ষয়া ।

মনঃ কায়াগ্নিমাহন্তি স প্রেরয়তি মারুতম্ ॥

স দীর্ঘো মূৰ্দ্ধন্ত্ৰভিহতো বক্তৃ মাপত্ত মারুতঃ ।

বর্ণান্ জনয়তে তেষাং বিভাগঃ পঞ্চধা মতঃ ॥

স্বরতঃ কালতঃ স্থানাৎ প্রযত্নানুপ্রমাণতঃ ॥

আত্মা বা দেহী চিহ্নন্তি প্রথমে বুদ্ধি দ্বারা পদার্থ বিষয়  
 সম্যকরূপে অবগত হন । এই অবস্থাই ভাব নামে খ্যাত ।

বর্ণোৎপত্তি  
 আত্মার এই ভাব ব্যক্ত করিবার ইচ্ছা হইলে,

আত্মা মনকে প্রেরণ করেন । মন কায়াগ্নিকে  
 অর্থাৎ শরীরের তেজকে আঘাত করিলে, ঐ তেজ বায়ুকে  
 আলোড়িত করে । সেই বায়ু উদ্রিক্ত হইয়া মূৰ্দ্ধায় প্রতিহত  
 হইলে মুখবিবরে আসিয়া বর্ণোৎপাদন করে ।

স্বরকালস্থানাদিভেদে বর্ণ পঞ্চপ্রকার ।

বায়ুর গতি সুষুম্নাপথে উৰ্দ্ধমুখীন ।

সমীরিতাঃ সমীরেণ সুষুম্নাপথনির্গতাঃ

ব্যক্তিঃ প্রয়াস্তি বদনে কণ্ঠাদিস্থানভেদতঃ ॥ শব্দকল্পদ্বত  
বায়ু কর্তৃক সম্যক প্রেরিত হইয়া স্রুশ্রুপথ দিয়া নির্গত  
হইলে শব্দ মুখে প্রবেশ করতঃ কণ্ঠাদিস্থানভেদে বর্ণরূপে  
প্রকাশ পায় ।

জীবদেহে চৈতন্যশক্তি কুণ্ডলিনীতে নিহিত । তড়িৎ  
-কড়ারবর্ণা ভূজঙ্গরূপা কুণ্ডলিনী স্রুশ্রুপথ অধস্তন মূলাধারচক্রে  
স্বয়ম্বুলিঙ্গ বেষ্টন করিয়া ইড়াপিঙ্গলাস্রুশ্রুপথ সঙ্গমস্থলে মুখ  
রাখিয়া অর্দ্ধনিদ্রিতা । কুণ্ডলিনীর স্পন্দনেই এ দেহের শ্বাস

প্রশ্বাসাদি স্পন্দন । ঐ কুণ্ডলিনীর স্পন্দনে  
কুণ্ডলিনী শারীর তেজঃ বিঘটন ও বায়ুর উদ্রেক হয় ।

কুণ্ডলিনী বর্ণের জননী অতএব মন্ত্রময়ী ।

দ্বিচছারিঃশব্দবর্ণাত্মা পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী ।

গুণগতা সর্ববর্ণাত্রেণ কুণ্ডলী পরদেবতা ।

বিশ্বাত্মনা প্রবুদ্ধা সা সূতে মন্ত্রময়ং জগৎ ॥ সারদাতিলকে  
হরি, বাম, শিব, তারা, কৃষ্ণ প্রভৃতি শব্দ বর্ণময় । ঐ  
সকল শব্দের উচ্চারণে আত্মার, বুদ্ধির, মনের ও শরীরযন্ত্রের  
ক্রিয়া হইয়া থাকে । ঐ সকল বর্ণকূটের বৈশিষ্ট্য এই যে  
স্রুশ্রুপথ ভিন্ন ভিন্ন চক্রে উহারা বিশিষ্টভাবে  
ঘট্চক্রভেদে ঘাতপ্রতিঘাত করে । তার ফলে ঘট্চক্রভেদে

ও কুণ্ডলীজাগরণ । মন্ত্রজপেরও সেই ফল । মন্ত্রজপে বা  
নামকীর্তনে স্রুশ্রুপথ স্পন্দন কল্পনামাত্র নহে । প্রাধিকান করিলেই  
স্বাধিক তাহা অনুভব করেন ।

নামযজ্ঞের .অশ্রু ফল নাদসিদ্ধি । তন্ত্রে তাহা বিশদীকৃত ।  
বাহুল্যভয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল না । তাহার সার এই যে  
নিগুণ সচ্চিদানন্দই শিব । সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হইলে শিবের  
অভিন্ন চিচ্ছক্তি উদ্ভূত হয় । ঐ পরাশক্তির প্রেরণাই নাদ  
বা ক্রিয়াশক্তি । তাহা হইতে বিন্দু বা জগতের বীজরূপিণী

চিচ্ছজ্জড়াত্মিকা প্রকৃতি জন্মে । ঐ প্রকৃতির

শব্দব্রহ্ম

প্রথম সৃষ্টিকর সংস্কাভই শব্দব্রহ্ম নামে  
অভিহিত । ইহা শব্দতন্মাত্রাদি জড়ের এবং জ্ঞানাদি চিদব-  
ভাসের হেতু বলিয়া উহার নাম শব্দব্রহ্ম । শরীরে কুণ্ডলী  
শক্তিই শব্দব্রহ্মময়ী । তিনি ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াময়ী । ভাব  
প্রকাশের ইচ্ছা হইলে কুণ্ডলিনীব স্পন্দনে শরীরে শব্দ-  
তন্মাত্রার উৎপত্তি । তাহার ঘনত্বই ধ্বনি । ধ্বনির স্থলভাব

শব্দনাদ । ঐ নাদ অভিব্যক্ত হইলে শব্দনিষ্পত্তি  
শক্তি, ধ্বনি, শব্দনাদ  
বা প্রথম ব্যক্ত শব্দ । তাহা দ্বিধাভেদে স্বর ও  
বিস্তৰ্দ্ধচন্দ্রাত্মক অমুস্বর ।

নিত্যঃ সর্ববগতঃ সূক্ষ্মঃ সদানন্দো নিরাময়ঃ ।

বিকাররহিতঃ সাক্ষী শিবোজ্জৈয়ঃ সনাতনঃ ॥

সচ্চিদানন্দবিভবাৎ সকলাৎ পরমেশ্বরাৎ ।

আসীৎ শক্তিস্ততো নাদো নাদাৎ বিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥

ক্রিয়াশক্তিপ্রধানায়্যাঃ শব্দশকার্থকারণম্ ।

প্রকৃতেবিন্দুরূপিণ্যাঃ শব্দব্রহ্মাভবৎ পরম্ ।

ষিচছারিংশতা মূলে গুণিতা বিশ্বনাথিকা ।  
 সা প্রসূতে কুণ্ডলিনী শব্দত্রয়ময়ী বিভূঃ ॥  
 শক্তিং ততো ধ্বনিস্তস্মাৎ নাদস্তস্মাৎ বিবোধিকা ।  
 ততোহর্কেন্দু স্ততো বিন্দুস্তস্মাদাসীৎ পরা ততঃ ॥

সারদাতিলকে

অন্যত্রও শব্দনিষ্পত্তির ক্রম যথা—প্রথমে শব্দ কুণ্ডলিনী  
 মধ্যে জ্যোতির্ময়ী দশায় জন্মে। তাহাই শব্দের সূক্ষ্মা  
 অনপায়িনী প্রবৃত্তি। তদনন্তর বায়ু উদীর্ণ হইয়া সুষুম্নার  
 স্পন্দনে ঐ শব্দভরঙ্গ যোগিগম্য হয় বলিয়া তাহা দ্যোতিতার্থা,  
 স্বয়ংপ্রকাশ বা পশ্চাত্তী নাম প্রাপ্ত হয়। বায়ুভরঙ্গ  
 হ্রৎকমলে বা অনাহত চক্রে উঠিলে তাহা নাদরূপিনী হইয়া  
 নিজশ্রোত্রগোচরা মধ্যমা নাম ধরে। শেষে  
 শব্দের চতুর্বিধ প্রবৃত্তি  
 কণ্ঠাদিস্থানে বিঘটিত হইয়া বহির্গত হইলে  
 তাহা বাহ্য গোচর হয়। ঐ শব্দনিষ্পত্তিপ্রবৃত্তি বৈখরী।

সূক্ষ্মা কুণ্ডলিনীমধ্যে জ্যোতির্মাত্রাস্বরূপিনী।

অশ্রোত্রবিষয়া তস্মাদ্ভক্তগচ্ছত্বার্দ্ধগামিনী ॥

স্বয়ংপ্রকাশা পশ্চাত্তী সুষুম্নামাশ্রিতা ভবেৎ ।

সৈব হ্রৎপঙ্কজং প্রাপ্য মধ্যমা নাদরূপিনী ॥

ততঃ সংজ্ঞমাত্রা স্যাদবিভক্তোদ্ধগামিনী ।

সৈবোরঃকণ্ঠতালুস্থা শিরোব্রাণরদস্থিতা ॥

জিহ্বামূলোষ্ঠনিধুতসর্ববর্ণপরিগ্রহা ॥

শব্দ প্রপঙ্কজননী শ্রোত্রগ্রাহা তু বৈখরী ॥

ইচ্ছাস্তান ক্রিয়াস্বাসৌ তেজোরূপা গুণাঙ্কিকা ।

ক্রমেণানেন সৃজতি কুণ্ডলী বর্ণমালিকাম্ ॥

বৈখরী শব্দনিষ্পত্তিমধ্যমা শ্রুতিগোচরা ।

দ্যোতিতার্থা চ পশ্যন্তী সূক্ষ্মা বাগনপায়িনী ॥

দ্বিতীয় নাদ বা শব্দনাদ অনাহত চক্রে বায়ুর স্পন্দন-  
জনিত সূতরাং নামজপে ও নামকীর্তনে নাদসিদ্ধি । বড়জা-

নাদসিদ্ধি  
দিস্বরসাধকও ক্রমে এই নাদসিদ্ধিলাভ

করেন । শব্দক্রময় নাদ দ্বারা নামবাজী প্রতি  
লোমে আদিনাদেও বিলীন হইতে পারেন । শ্রীবাম এই  
দাসের হৃদয়ে নামতত্ত্ব নিম্নরূপে প্রতিভাত করিয়াছেন ।

নীরবে বাজে তারা নাম ।

ঝঙ্কারে ভরল পূরল মাতল নিখিল ধাম ।

অলখ অগমে বসি বাজান শ্যশানবাসী

তারাপ্রেমে মাতোয়ারা আমার শ্রীবাম ॥

(নাম) তুরীয়ে অভিন্ন ত্রিশূণ্ণে নিগুণ

অমূলোমে কলা নাদ বিন্দুগুণ

শব্দক্রম 'জ্ঞান ইন্দ্রিয়াদি মন

তন্মাত্রাদি ভূত ঝঙ্কারের ঠাম ।

ঝঙ্কারে সৃজন ঝঙ্কারে পালন

ঝঙ্কারে সংসার বন্ধন মোচন

নামের ঝঙ্কার তোলরে চরণ

হবিরে সফল কাম ॥

তারাই চিন্ময়ী চিদভিন্না শক্তি। তাঁর প্রেরণাই তাঁর নাম বা আদি নাদ। ঐ চিন্ময়ীক্রিয়াশক্তির হিল্লোলেই জগদুৎপত্তি। অঘটনঘটনপটীয়সী নিজ শক্তির প্রেমে মাতোয়ারা শিব চৈতন্য অলক্ষ্য অগম্য স্থানে বসিয়া অর্থাৎ পঞ্চশৃঙ্গাবল্লভ ভাব লইয়া সেই নামের বন্ধার তুলেন অর্থাৎ শক্তির প্রেরণা করেন। চতুর্থ শৃঙ্গাবস্থা অর্থাৎ তুরীয় দশাতেও ঐ নামী ও নাম অভিন্ন, ত্রিশৃঙ্গে অর্থাৎ জীবগম্য অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে ঐ নাম বা নাদ নিগূর্ণ। উহা হইতে সৃষ্টিক্রম যথা—কলা, নাদ, বিন্দু, গুণত্রয়, শব্দব্রহ্ম, বুদ্ধি, অহংজ্ঞান, মনঃ, দশেন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্রা ও পঞ্চভূত। ঐ নামসাধনায় প্রতিলোমে সংসার বন্ধন মোচন হয়।

শৈশব হইতেই বামের ভক্তি প্রকট স্তব্ধাং নামকীর্তন তাঁহার সহজাত। শ্রীগৌরের নামকীর্তনে পদ্ধতি এইরূপ দেখা যায় যে কখন তিনি কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ, হরি হরি রাধা রাধা বলিতেন। কখন বা ছন্দোবদ্ধে—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।  
 শ্রীগৌরের  
 নামকীর্তন হরে রাম হরে রাম রাম রাম হবে হরে।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাম্।

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাম্ ॥

ইত্যাদি তারকব্রহ্মনামাবলী কীর্তন করিতেন।

কখন বা ভক্ত সঙ্গে তাল লয়ে “হরয়ে নমঃ, কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ। গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন” নাম গান করিতেন।



বামের বামা গতি। তাঁর নাম কীর্তনেও কোন শৃঙ্খলা ছিল না। কখন জয় তারা, জয় দুর্গা বা জয় কালী নাম উচ্চৈঃস্বরে করিতেন। হরিসঙ্ককীর্তনেও মিশিয়া হরি হরি বলিতেন। নাম করিতে করিতে চক্ষুঃ দিয়া অবিরল প্রেমধারা বিগলিত হইয়া অঙ্গ পুলকিত, মুখমণ্ডল জ্যোতির্ময় হইত। তাঁর মনোবীণায় তারানামের ঝঙ্কার অনবরতই ছিল। সে ঝঙ্কার মধ্যে মধ্যে বহির্গত হইত মাত্র। তাতে ভাল শ্রীবামের নাম কীর্তন লয় মান না থাকিলেও তাহা অমৃতময়। তাহা নাদসিদ্ধ ভক্তের গুরুগম্ভীর ভক্তিদ্বনি। যখন নিস্তন্ধ নিশীথে তিনি তারামন্দিরের বিরামখানায় প্রাণের কপাট খুলিয়া “জয় তারা জয় তারা” ধ্বনি তুলিলেন, সেই স্বরলহরী “আলোড়ি চন্দ্রালোক শারদ” অসীম গগন ছাপাইয়া উঠিত। তারাপীঠ হইতে ক্রোশাধিক দূরে স্থিত খরুণ গ্রামে ঐ সিদ্ধকণ্ঠের স্নিগ্ধ মুরজনির্ঘোষ শ্রুত হইত। তাই শুনিয়া পরে খরুণবাসী রসিক চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পুত্র-কলত্রধনৈষণাদি ত্যাগ করিয়া বামের চরণে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

যিনি শ্রীমুখের তারা নাম শুনিয়াছেন তিনি এ জনমে আর সে নাম ভুলিতে পারিবেন না। কবির ভাষা পরিবর্তিত করিয়া বলিতে গেলে শ্রোতার প্রাণে এইভাব আসিয়াছে :—

(এমন) সুখামাখা তারানাম বাম কোথা হতে পেয়েছে।

(বারেক) যে নাম শুনে হৃদয়বীণে আপনি বেজে উঠেছে।

বহুবাব শ্রবণে শুনেছি ও নাম কখন মোর কাঁদেনি পরাণ  
 এবার কি যেন কি এক আনন্দ ভুবনে আমায় নিয়ে চলেছে ।  
 কে যেন মোর বলিছে কাণে কাণে তোর পারের উপায় হল এতদিনে  
 ঐ দেখ প্রেমেরিপসরা খরি নিজ শিরে প্রেমের ঠাকুর এসেছে  
 আজি হতে বাম ভব দাস হলাম সকল গৌরব ও পদে ল'পিতাম  
 তারা তারা বলে দুবাহু তুলে নাচিতে বাসনা হতেছে ॥

১৬। নিত্যসিদ্ধ আজানদেব ।

সতীৰ নাথং শরীরাস্তরস্থং প্রভেব পৰ্বাত্যয়লক্ষ্যমিন্দুম্ ।

আজানদেবং মনুজাবতারং বামং প্রপেদে স্বত এব সিদ্ধিঃ ।

সতী যেমন জন্মাস্তরগত পতিকে, কৌমুদী যেমন পৰ্বাত্যয়ে অর্থাৎ অমবস্থায় নিখিলকলাক্ষ্যের পব উদীয়মান নবেন্দুকে, সিদ্ধি তরুণ সেই আজানদেব বামকে মানবাবতারেও স্বতঃ আশ্রয় করিয়াছিল ।

সিদ্ধি শব্দেব যৌগিকার্থ সফলতা । শাস্ত্রে সিদ্ধিশব্দ যোগরূঢ় । সমাধির ফলে জীবের নানা অলৌকিক শক্তি জাগে যথা—অতীতানাগতজ্ঞান, সর্বভূতরূতজ্ঞান, পূর্বজাতিজ্ঞান, পরচিত্তজ্ঞান, অস্থধর্মান, ভুবনজ্ঞান, ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তি, কায়শৈথ্য, কায়িকবল, মনোজবিতা, পরকায়াপ্রবেশ, উৎক্রান্তি, ভূতজয়, ইন্দ্রিয়জয়, মৈত্রাদিপরাকাষ্ঠা ইত্যাদি । পাতঞ্জলদর্শনাদিতে উক্ত শক্তিলাভের উপায়াদি বিবৃত । যোগশাস্ত্রোক্তসিদ্ধি অক্ষধা বিভক্ত ।

অনিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যং মহিমা তথা ।

ঐশিৎ চ বশিৎ চ তথা কামাবসায়িতা ॥

অনিমা অর্থাৎ পরমানুরূপতা, লঘিমা অর্থাৎ তূলাদিবৎ লঘুত্বপ্রাপ্তি, প্রাকাম্য অর্থাৎ ইচ্ছার অনভিঘাত, মহিমা অর্থাৎ অতিগুরুত্ব বা অতিদীর্ঘত্ব, ঐশিৎ অর্থাৎ শরীরাস্তঃকরণাদির উপর পূর্ণাধিপত্য, বশিৎ অর্থাৎ সর্বভূতের উপর প্রভাব, কামাবসায়িতা অর্থাৎ ইচ্ছামাত্রেই ইচ্ছাপূরণ ।

যে যোগী এই সমস্ত শক্তি লাভ করেন তিনিই সিদ্ধ। অষ্ট সিদ্ধি মুক্তি নহে। সিদ্ধিতেও বৈরাগ্য আসিলে রাগাদিবীজ-রূপাবিছাঙ্কয়ে কৈবল্যলাভই যোগসম্মত পরম পুরুষার্থ। সাংখ্যের সিদ্ধি অষ্টবিধ।

উহঃ শব্দোহধ্যয়নং দুঃখবিষাতন্ত্রয়ঃ সূহৃৎপ্রাপ্তিঃ ।

দানঞ্চ সিদ্ধয়োহক্ষৌ সিদ্ধেঃ পূর্বোহকুশত্রিধা ॥

সাংখ্যকারিকা ৫১

দুঃখ ত্রিবিধ :—আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক। দুঃখত্রয়ের বিঘাত অর্থাৎ আত্যন্তিক ও ঐকান্তিক বিনাশই মুখ্য ত্রিবিধ সিদ্ধি। অবশিষ্ট পঞ্চসিদ্ধি ত্রিবিধদুঃখবিঘাতের উপায়-মাত্র। সুতরাং তাহারা গৌণসিদ্ধি। গৌণসিদ্ধিসমূহের মধ্যেও কার্যকারণভাব বর্তমান। অধ্যয়ন অর্থাৎ বিধিবৎগুরুমুখ হইতে অধ্যাত্মবিঘাত অক্ষরগ্রহণই প্রথম সিদ্ধি। ইহার নামান্তর তার। তজ্জনিত অর্থজ্ঞানই শব্দ বা সুতার নাম্নী দ্বিতীয়া সিদ্ধি। বৈদিকমতের শ্রবণই সাংখ্যেও তার ও সুতার। আগমাবিরোধিতর্ক দ্বারা অপরোক্ষবিষয়পরীক্ষাই উহ বা তারতারনামা তৃতীয়া সিদ্ধি। ইহাই বেদের মনন। ইহা দ্বারা সংশয়নিরাকরণ-পূর্বক আত্মতত্ত্বজ্ঞানোন্মেষ ঘটে। স্বয়ং পরীক্ষিততত্ত্বের দার্ঢ্য-হেতু গুরুশিষ্যাদির সংবাদই সূহৃৎপ্রাপ্তিরূপ চতুর্থী সিদ্ধি। তাহার নামান্তর রম্যক। দানশব্দার্থ শোধন অর্থাৎ বিবেকজ্ঞানের নিরন্তরদীর্ঘকালপরিণীলনফল। ইহাই সদামুদিতানাম্নী পঞ্চমী গৌণসিদ্ধি। ইহাই বেদের নিদিধ্যাসন। তদ্বারা ক্রমশঃ

দুঃখত্রয়াপঘাতরূপ মুখ্যসিদ্ধিত্রয়লাভ ঘটে। সিদ্ধিব পরিপন্থী  
ত্রিবিধ :—

বিপর্যায় বা মিথ্যাজ্ঞান, অশক্তি, ও তুষ্টি। বিপর্যায়  
অবিজ্ঞান্মিতাদিভেদে পঞ্চধা। ইন্দ্রিয়বৈকল্যবুদ্ধিবিপর্যায়ভেদে  
অশক্তিও অষ্টাবিংশতিবিধা এবং আধ্যাত্মিক্যাদিভেদে তুষ্টি নবধা।  
প্রত্যয়সর্গে সিদ্ধি উপাদেয় হইলেও তদ্বারা কৈবল্যলাভ ঘটে না।  
নিবন্তবতত্ত্বাভ্যাস দ্বাৰা “নাহং নমে” ইত্যাকার বিশুদ্ধ কেবলজ্ঞান  
উৎপন্ন হইলে মুক্তি।

এবং তত্ত্বাভ্যাসাৎ নাস্মি নমে নাহমিত্যপরিশেষম্।

অবিপর্যয়াদ্বিশুদ্ধং কেবলমুৎপত্ততে জ্ঞানম্॥

সাংখ্যকারিকা ৬৪

বেদান্তমতেও অষ্টসিদ্ধি হয়। আত্মবিবেকই মুক্তির পথ।  
তাহাই উপাদেয়। তদভ্যাসেই অল্পব্যতিরেকযুক্তি দ্বারা জাগ্রৎ-  
স্বপ্নশূষ্পিত্রয়াবস্থাত্মকপ্রপঞ্চপ্রকাশকূটস্থব্রহ্মচৈতন্যেব সহিত  
আত্মক্যবোধে সর্ববন্ধ মোক্ষ।

চিহ্নৈকাগ্র্যং যথা যোগী মহায়াসেন সাধয়েৎ।

অগ্নিমানিপ্রেম্পসৈবং বিবিচ্যাৎ স্বং যুমুক্ষয়া ॥ ২০৭ ॥

২৬

\*

\*

\*

জাগ্রৎস্বপ্নশূষ্পিত্রয়াদিপ্রপঞ্চং যৎপ্রকাশতে।

তদ্ব্রহ্মজ্ঞানমিতি জ্ঞানং সর্ববন্ধৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২১২ ॥

পঞ্চদশী তৃপ্তিদীপে

শাস্ত্রাগমে সিদ্ধি দ্বিবিধ—মন্ত্রসিদ্ধি ও মহাসিদ্ধি । সাধনাজনিত  
শক্তিবিশেষের নাম মন্ত্রসিদ্ধি । তার স্তর ত্রিবিধ—উত্তম,  
মধ্যম ও অধম ।

মনোরথানামক্লেশসিদ্ধিরুত্তমলক্ষণম্ ।

মৃত্যুনাং হরণং তদ্বদেবতাদর্শনং তথা ॥

প্রয়োগস্মাক্লেশসিদ্ধিঃ সিদ্ধেস্ত লক্ষণং পরম্ ॥

পরকায়প্রবেশশ্চ পুরপ্রবেশনং তথা ।

উর্দ্ধোৎক্রমণমেবং তি চরাচরপুরে গতিঃ ॥

খেচরীমেলনঞ্চৈব তৎকথাশ্রবণাদিকম্ ।

ভূহিদ্ভাগি প্রপশ্যেত্তু তদুত্তমস্য লক্ষণম্ ॥

খ্যাতিবাহনভূম্যাদিলাভঃ স্থচিরজীবনম্ ।

নৃপানাং তদগগানাঞ্চ বশীকরণমুত্তমম্ ॥

সর্বত্র সর্বলোকেষু চমৎকারকরঃ স্থখী ।

রোগাপহরণং দৃষ্ট্যা বিষাপহরণং তথা ॥

পাণ্ডিত্যং লভতে মন্ত্রী চতুর্বিধমযত্নতঃ ।

বৈরাগ্যং চ মুমুক্শুং ত্যাগিতা সর্ববশ্যতা ॥

অষ্টাঙ্গযোগাভ্যাসনং ভোগেচ্ছাপরিবর্জনম্ ।

সর্বভূতেষুকম্পা সার্বভজ্যাদিগুণোদয়ঃ ।

ইত্যাদিগুণসম্পত্তিমধ্যসিদ্ধেস্ত লক্ষণম্ ॥

মঠৈশ্চর্য্যং ধনিত্বং চ পুত্রদারাদিলক্ষণম্ ।

অধমাঃ সিদ্ধয়ঃ প্রোক্তা মন্ত্রিণামাদিভূমিকা ।

সিদ্ধমন্ত্রস্ত যঃ সাক্ষাৎ স শিবো নাত্রসংশয়ঃ ॥ তন্ত্রসারে ॥

অনায়াসে অভীষ্টসিদ্ধি মন্ত্রসিদ্ধির উত্তম লক্ষণ । মৃত্যুনিবারণ, দেবতাদর্শন, এবং বিনাক্লেশে যাবতীয় প্রয়োগসিদ্ধি সিদ্ধির প্রধান লক্ষণ । পরশরীরে প্রবেশ, রুদ্ধপরকীষপুবীতে প্রবেশ, শূন্যমার্গে উৎক্রামণ, সর্বত্র অবাধগতি, অমরাদি-খেচরীগণেব সহিত মিলন, তাহাদিগের কথাশ্রবণাদি এবং ঘন ভূভাগেও ছিদ্রদর্শন উত্তম সিদ্ধির লক্ষণ । খ্যাতিযানভূম্যাদি-লাভ, দীর্ঘজীবন, রাজাকে ও বাজপুরুষকে বশীকরণ, সর্বত্র সর্বলোকের নিকট অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দেখাইয়া সুখে কাল-যাপন, দৃষ্টিমাত্রে রোগাপহরণ ও বিষাপহরণ, চতুর্বিধ বিদ্যায় পারদর্শিতা, বৈরাগ্য, মুমুক্শা, ত্যাগ, সর্ববশ্যতা, অষ্টাঙ্গযোগাভ্যাস, ভোগেচ্ছাবজ্জন, সর্বভূতে দয়া, এবং সার্বভজাদিগুণের বিকাশ ইত্যাদি মধ্যমসিদ্ধির লক্ষণ । অতুলৈখর্য্য, ধনসম্পৎ, এবং পুত্রদারাদিসুখ অধমসিদ্ধি । যিনি প্রকৃত মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন তিনি সাক্ষাৎ শিব ।

উক্ত সিদ্ধির জন্ম যোগশাস্ত্রে এবং তন্মধ্যে নানাবিধ সাধনের উল্লেখ আছে । পরাসিদ্ধি বা মুক্তি বিশিষ্টসাধনসাপেক্ষ । বামকে যোগসাধন বা তান্ত্রিকসাধন করিতে দেখা যায় নাই । অথচ অষ্টসিদ্ধির পরিচয় তাঁর যৌবন লীলায় এবং পরাসিদ্ধির পরিচয় তাঁহার প্রৌঢ়লীলায় ভূয়ো ভূয়ো সুব্যক্ত । উহার বিবরণ পরে দেওয়া হইবে । প্রকাশের পর তাঁহার সিদ্ধিসম্বন্ধে আপামরজনসাধারণ কেহই সন্দেহান ছিল না । তাঁহাকে তাই কৃপাসিদ্ধ বলিয়া সকলের ধারণা । আমাদের বিশ্বাস

তিনি নিত্যসিদ্ধ আজানদেব। সিক্কিযোগ লইয়া তিনি জীবকল্যাণের নিমিত্ত অবতীর্ণ হন এবং কল্যাণব্রতোদ্যাপনে বিনা বিশিষ্টকৰ্মসাধনেই স্বকীয়ভাব দেবত্ব প্রাপ্ত হন। অথ যে শতং গন্ধৰ্বলোকে আনন্দাঃ “স একঃ কৰ্ম-দেবানামানন্দো যে কৰ্মণা দেবত্বমভিসংপত্তস্তে। অথ যে শতং কৰ্মদেবানামানন্দাঃ স এক আজানদেবানামানন্দো যশ্চ শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহকামহতঃ। বৃত্তদারণ্যকোপনিষৎ ৪র্থ অধ্যায় ৩৩ পরিচ্ছেদ। পরমানন্দই ব্রহ্মের স্বরূপ। সেই পরমানন্দের মাত্রা হিরণ্যগৰ্ভ হইতে মনুষ্য পর্য্যন্তজীব স্ব স্ব কৰ্ম্মানুসারে ভোগ করেন। যিনি মনুষ্যগণের মধ্যে সমৃদ্ধ অধিপতির ভোগসম্পন্ন তিনি মনুষ্যগণের পরমানন্দস্বরূপ। শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম দ্বারা যাঁহারা পিতৃগণকে পরিতুষ্ট করিয়া পিতৃলোক প্রাপ্ত হন তাঁহাদের আনন্দ উক্তরূপ অধিপতি মনুষ্যের শতগুণ। পিতৃলোকানন্দের শতগুণ আনন্দ গন্ধৰ্বলোকে বর্ত্তমান। গন্ধৰ্বলোকের শতগুণ আনন্দ কৰ্ম্মদেব লাভ করেন ! যিনি অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম দ্বারা দেবত্ব প্রাপ্ত হন তিনি কৰ্ম্মদেব। যিনি শ্রোত্রিয় পাপরহিত এবং জিতকাম, তিনি শ্রোত কৰ্ম্ম বিনা দেবত্ব লাভ করেন। তাঁহারই আখ্যা আজানদেব। তাঁর আনন্দ গন্ধৰ্বলোকেরও শতগুণ। আজান-দেবের শতগুণ আনন্দ প্রজাপতিলোক। যে শ্রোত্রিয় নিম্পাপ নিষ্কাম হিরণ্যগৰ্ভো-পাসনায় হিরণ্যগৰ্ভ লাভ করেন তিনি প্রজাপতি। যে শ্রোত্রিয় তদুর্দ্ধগামী তিনি ব্রহ্মলোকের অধিবাসী



অর্থাৎ ব্রহ্মভাবাপন্ন । বাম শ্রোত্রয়, পাপবহিত ও জিতকাম ।  
তাঁর ব্রহ্মময় নিত্যসিদ্ধ আজানদেব ভাব সূব্যক্ত ।

### ১৭। অভিষেক

শ্মশানচারা দিবসে শ্মশানে ব্যপেতভীদর্শিতভীতিনাট্যঃ ।

সিক্কাহভিষেকগ্রহণেন শাস্ত্রং সম্বর্দ্ধয়ামাস গুবোশ্চ মিত্রম্ ॥

সেই নিভৌক শ্মশানচাবী সিদ্ধ মহাপুরুষ প্রকাশ্যদিবসে  
শ্মশানে বিভীষিকাপ্রদর্শনরূপ অভিনয় কবতঃ অভিষেকস্বাকাবে  
শাস্ত্রেব ও গুববন্ধুব মর্যাদা বাড়াইলেন ।

দাক্ষ্য পব মন্ত্রের সংস্কার আবশ্যক । তাহা দশবিধ

জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনং তথা ।

অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ ।

তর্পণং দীপনং গুপ্তিদর্শিতা মন্ত্রসংস্ক্রিয়াঃ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে ।

জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ,  
আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি এই দশবিধ মন্ত্রসংস্কার কবলীয় ।

অভিষেকের লক্ষণ—

মন্ত্রাভিষেক ।

তত্ত্বমন্ত্রোক্তবিধিনাভিষেকশ্চ প্রকীর্তিতঃ ।

অশ্বখপল্লবৈঃ সিক্কাশ্রদ্ধী মন্ত্রার্গসংখ্যায়া ॥ বিশ্বসারে

মন্ত্রে যতগুলি বর্ণ থাকে তৎসমসংখ্যক অশ্বখপল্লব দ্বারা  
তত্ত্বমন্ত্রপ্রকরণের বিধানানুসারে শক্তিপক্ষে মধু, শৈবপক্ষে  
মৃত বা দুগ্ধ, বৈষ্ণব পক্ষে কর্পূরমিশ্রিত জল ও শুদ্ধজল

“অমুকমন্ত্রমভিষিকামি” এই মন্ত্রে প্রতি মন্ত্রাক্ষরে সেচনের নাম মন্ত্রাভিষেক । অশ্বাশ্ব মন্ত্রসংস্কার বাহুল্যভয়ে লিখিত হইল না ।

পুরশ্চরণের অঙ্গীভূত অন্তবিধ অভিষেক আছে ।

জপহোমতর্পণাভিষেকো বিপ্রভোজনম্ ।

পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরশ্চরণমিষ্যতে ॥

হংসমাহেত্বরে ।

জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক এবং ত্রাঙ্গণভোজন এই পঞ্চাঙ্গ সাধন ইহলোকে পুরশ্চরণনামে বিদিত । পুরশ্চরণে বিশিষ্ট মন্ত্রের বিশিষ্ট সংখ্যক জপের বিধান । সর্ববিধমন্ত্রেই জপের দশমাংশ হোম, হোমদশমাংশ তর্পণ, তর্পণের দশমাংশ অভিষেক এবং অভিষেকের দশমাংশ ত্রাঙ্গণভোজন । মন্ত্র-ভেদে হোমের উপকরণ বিভিন্ন ।

তারা তর্পণের ও তারাভিষেকের বিধিঃ—

পুরশ্চরণাঙ্গীভূত  
অভিষেক

জলে চাবাহু বিধিবৎ পাছাত্তৈরুদকাত্মকৈঃ ।

সম্পূজ্য বিধিবদ্দেবীং পরিবাবান্ সকৃৎ সর্বং ॥

সমুপা বিধিবদুত্তর্য দশাংশং তর্পয়েৎ ততঃ ।

পুনরেকৈকং সমুপা পরিবারাংসুত্থা পুনঃ ॥

তারিণীমভিষিকামি নমোমুগ্ধি'বিনিষ্কিপেৎ ।

অভিষেকোহয়মাখ্যাতঃ সর্বপাপনিকৃন্তনঃ ॥

বৃহন্নীলতন্ত্রে ৪ পটলে

ইষ্টদেবীকে জলে বিধিবৎ আবাহন করিয়া জলরূপ পাছাত্তাদি দ্বারা বিধিবৎ পূজা করতঃ ঐ দেবীর পরিবারবর্গকে

প্রত্যেক দেবতার ভক্তিভরে বিধিৎ পূজা পূর্বক জপ হোমাস্তে হোমের দশমাংশ বার ইষ্টদেবীর তর্পণ করিবে। তর্পণ মন্ত্র “অমুকীং দেবীং তর্পয়ামি”। পরে পুনরায় উক্ত পরিবারবর্গের প্রত্যেককে সম্যক্ তর্পণ করিয়া সাধক আপনাকে দেবীময় ভাবিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “তারিণীমভিষিক্যামি নমঃ” বলিয়া তর্পণের দশমাংশবার নিজ মস্তকে সেই জল সেচন করিবেন। ইহাকে অভিষেক বলে। ইহা দ্বারা সর্ববিধ পাপ ধ্বংস হয়।

উক্ত দ্বিবিধ অঙ্গীভূত সংস্কার ভিন্ন অণুবিধ সাধনার মূলীভূত সংস্কারকেও অভিষেক বলে। শাক্ততন্ত্রমতে শেষোক্ত অভিষেক প্রধানতঃ পঞ্চধা—শাক্তাভিষেক, ক্রমাভিষেক, কলাভিষেক, বিজ্ঞাভিষেক ও পূর্ণাভিষেক। পূর্বোক্ত মন্ত্রাভিষেক বা পুরশ্চরণাভিষেক সাধকের স্বয়ং করণীয়। শেষোক্ত শাক্তাভিষেকাদি গুরু বা গুরুকল্প পূর্ণাভিষিক্ত কোল দ্বারা করণীয়।

শাক্তাভিষেকের সঙ্ক্ষিপ্ত পরিচয় :—

বিরচ্য বিধির্বাচিদ্বান্ মণ্ডলং স্তমনোহরম্।  
 তাস্মিন্ কলসমারোপ্য ক্বাথতোয়ৈঃ প্রপূরয়েৎ ॥  
 নিক্ষিপ্য নবরত্নানি তত্র গন্ধাফটকং পুনঃ।  
 আবাহ্য পূজয়েৎ তত্র দেবীমার্বরণৈঃ সহ ॥  
 কলসাগ্রে জপেন্মন্ত্রং সংখ্যয়া পূরণাবধি।  
 ততঃ পূর্ণং সমাধৃত্য গুরুদেবো বিধানতঃ।  
 অভিষিক্তে শিষ্যমুগ্ধি কলসোদরবারিণা।  
 ততঃ শিষ্যঃ প্রযত্নেন ধনাদ্যৈস্তোষয়েৎ গুরুম্ ॥

সঙ্খ্যাবন্দনাদি নিত্যকৰ্ম্মান্তে শিষ্য স্বস্তিবাচনাদি করতঃ সঙ্কল্প পূৰ্ব্বক গুরুবরণ করিলে শ্রীগুরু শিষ্যের ইষ্টদেবতানুসারে সৰ্ববতোভদ্রাদিমণ্ডলের মধ্যে কোন মনোহর মণ্ডল রচনা করিয়া তত্পরি বিধি৷ৎ ঘটস্থাপনাপূৰ্ব্বক ঐ ঘট পঞ্চবিধকষায়জলে পরিপূর্ণ করিবেন । ঘটে নবরত্ন ও গন্ধাফটক নিক্ষেপ করিয়া তাহাতে শিষ্যের ইষ্টদেবীকে আবাহন করতঃ তদীয় আবরণ দেবতামণ্ডলীসহ তাঁহাকে ষথাবিধি পূজা করিবেন । হোমাস্তে শিষ্যমন্ত্র পূর্ণসংখ্যায় জপ করতঃ ঐ ঘট উত্তোলন করিয়া শিষ্যের মস্তক সেই ঘটের মন্ত্রপুত জলে অভিষিক্ত করিলে শিষ্য ধনাদি দ্বারা গুরুকে সন্তুষ্ট করিবেন । ঐ ঘট সপ্রণব হসকলমায়াবীজে চালিত করিতে হয় ।

ঘটোত্তোলনের মন্ত্র যথা :—

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস দেবতাত্মক সিদ্ধিদ ।

সৰ্বস্বতীর্থান্শূপূৰ্ণেন পূরয়াশ্ব মনোরথম্ ॥

কলস ! উঠ । তুমি মন্ত্রপুত ইইয়া এক্ষণে ব্রহ্মভাবাপন্ন । তুমি দেবতাস্বরূপ, তুমি সিদ্ধি দিতে পার । তোমার বারি এক্ষণে সৰ্বস্বতীর্থবারিতে পরিণত । সেই বারি দ্বারা তুমি ইহার অভিলাষ পূর্ণ কর ।

পঞ্চপল্লব দ্বারা কুস্তস্থিতজলে শিষ্যের মস্তকে অভিষেক বিহিত ।

অভিষেকের মন্ত্র :—

অশ্ব শাস্তাভিষেকমন্ত্ৰশ্চ দক্ষিণামূৰ্ত্তিঞ্চাধিরমুষ্ণপ্ছন্দঃ শক্তি-  
দেবতা সৰ্বসঙ্কল্পসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ।

রাজরাজেশ্বরী শক্তিভৈরবী রুদ্রভৈরবী ।  
 শ্মশানভৈরবী দেবী ত্রিপুরানন্দভৈরবী ॥  
 ত্রিপুরা ত্রিকূটা দেবী তথা ত্রিপুরসুন্দরী ।  
 ত্রিপুরেশী মহাদেবী তথা ত্রিপুরমালিকা ॥  
 ত্রিপুরানন্দিনী দেবী তথৈব ত্রিপুরাতনী ।  
 এতাস্থামভিষিক্তমস্ত্র মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥

ইত্যাদি । স্থানাভাবে অবশিষ্ট মন্ত্র উদ্ধৃত হইল না । মন্ত্রেব  
 মৰ্ম্ম এই যে দশবিধা মহাবিজ্ঞা, নবদুর্গা, ব্রহ্মাণ্যাদি মাতৃকা,  
 ব্রহ্মাদিদেবত্রয়, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালগণ, আদিত্যাদি নবগ্রহ,  
 প্রকৃত্যাদিতত্ত্বনিচয়, জীবাত্মাদি আত্মগণ, গঙ্গাদিসৰ্ব্বিৎ, অর্থাৎ  
 স্থাবরজঙ্গম চরাচর এবং তদধিষ্ঠাতৃভূতসমুহ ও পরাপর  
 দেবতাগণ সাধকের কল্যাণ বিধান করুন ।

বিশিষ্টশক্তিমন্ত্রের সাধক তন্মন্ত্রোক্ত মন্ত্রাভিষেক করিয়া  
 পুরশ্চরণান্তে শাস্ত্রাভিষেকের পর ত্রিপুরা, তারা  
 ক্রমাভিষেকাদি ও কালী মন্ত্রের দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক তত্তমন্ত্রের  
 অভিষেক ও পুরশ্চরণ করতঃ তত্তদেবীরশাস্ত্রাভিষেক ক্রমে  
 করিলে তাহা ক্রমাভিষেক । কালী তারা ও ত্রিপুরা ত্রিবিজ্ঞা ।  
 তাঁদের নাম ত্রিহায়ণী । সত্ত্বরজস্তমোজয়ই ত্রিবিজ্ঞাসাধন । ইহা  
 বড়ইকঠিন । চণ্ডকৌশিক নাটকে বিধামিত্রের ত্রিবিজ্ঞাসাধনে  
 বিঘ্ন উদ্ভিক্ত । ত্রিবিদ্যাসাধনের পর সত্ত্বরজস্তমোগুণত্রয়ের জননী  
 কল্যা জয় করিবার জন্ত কলাভিষেক বিহিত । তৎপরে কলাতীত  
 ব্রহ্মবিজ্ঞালিম্পুর বিজ্ঞাভিষেক । শেষে পূর্ণত্ৰাপ্তিকাম ব্রহ্মমন্ত্রে:

দীক্ষিত হইয়া পূর্ণাভিষেক গ্রহণ করিলে শাক্তাবধূত হন। শাক্তাবধূত জ্ঞানপরিপাকে কোলাবধূত, হংস, পরমহংসাদি নাম পান। বিস্তার ভয়ে অভিষেকসমূহের লক্ষণাদি দেওয়া হইল না। সেই সমস্ত সাধন গুরুগম্য।

শৈববৈষ্ণবাদি সর্ব তস্ত্রেই অভিষেকের ব্যবস্থা। ঋতুধর্ম্মাদিতেও অভিষেকপ্রথা লক্ষিত হয়। ঋতুধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে হইলে জর্ডননদীর জল মস্তকে সমস্তক দিবার বিধান দেখা যায়। প্রভু বিশ্বর প্রাচুর্য্যবের পূর্বেও মন্ত্রপূতজলে অভিষেকের উল্লেখ আছে। শ্রীগুরুর কৃপায় দীক্ষার ও অভিষেকের গুঢ়াভিসন্ধি যতদূর বুঝিয়াছি তাহার সঙ্কেত এই যে বাহ্যজগৎ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাত্মক। উক্ত পঞ্চগুণাত্মকত্বের নাম ক্ষিতি। শব্দস্পর্শরূপরসাত্মক চতুগুণত্বের সংজ্ঞা অপ্, শব্দস্পর্শরূপাত্মক ত্রিগুণতত্ত্ব তেজঃ, শব্দস্পর্শাত্মক দ্বিগুণতত্ত্ব বায়ু, শব্দাত্মক একগুণতত্ত্ব আকাশ। উহার সকলেই সেই পরমাত্মস্বরূপ মহাদেবের মূর্ত্তি! ক্ষিতির নাম সর্ব, কারণ সমস্ত জগৎ পঞ্চগুণাত্মক। অপের নাম ভব কারণ অপ্ ক্ষিতির প্রভব। তেজঃ বা অগ্নি রুদ্রনামে অভিহিত কারণ তাহাই সংহারক। বায়ুর নাম উগ্র কারণ বায়ু তেজেরও পরিচালক। আকাশের নাম ভীম কারণ তাহা সর্বব্যাপক আদ্য মহাভূত। তাই মহাদেবের নাম সর্বভবরুদ্র উগ্র ভীম। জীব শব্দাদিগুণে আকৃষ্ট হইয়া তন্ত্ৰোগাভিলাষে বদ্ধ হন। ঐ বন্ধনমোচন করিতে হইলে পঞ্চগুণে বিতৃষ্ণা আবশ্যক। তৃষ্ণার মূল রস বা আসক্তি। রসের প্রতীক অপ্।

অপ্ দ্বারা অভিষেকের উদ্দেশ্য রসতত্ত্বজয় । ইহাই বৈতরণী পার । রসজয়ে আত্মতেজঃ প্রকাশ পায় । আত্মতেজঃ-প্রোদীপনই শক্তিসংস্কার । তত্ত্বজ্ঞান বেধদীক্ষা । - তাহাকে খৃষ্টীয় ধর্মগ্রন্থে অগ্নিদীক্ষা বলিয়াছেন । শক্তিসংস্কারফলে সাধক রুদ্রপদবাচ্য হন । আত্মশক্তিব্যাক্তিতে তিনি উগ্রও ভীম অর্থাৎ বায়ুজয়ী ও আকাশজয়ী হইয়া ভূতাদিপত্য পান । তৎপরে চিত্তজয় । ভীমকাস্তভাব ভেদে চিত্তের নাম সূর্য বা সোম । জীবই যজমান ।

বাম স্বয়ং সিদ্ধ হইলেও শাস্ত্রমর্যাদারক্ষার্থ পরমকৌল গুরুর নিকট বেধদীক্ষা লইয়া শ্রীগুরুর সেবা কয়েক বৎসর করিতেছেন । গুরুকল্প মোক্ষদানন্দ বামকে শিষ্যবৎ দেখেন । বেধদীক্ষা হইলে অভিষেক নিম্প্রয়োজন । তথাপি লোকশিক্ষা জন্য এবং গুরুপ্রতিম মোক্ষদানন্দের সম্বর্দ্ধনার্থ বাম বিভীষিকা লীলা করিলেন । ইষ্টাৎ একদিন তিনি শ্মশান হইতে তারামন্দিরে ছুটিয়া আসিলেন ও প্রকাশ করিলেন যে শ্মশানে বিকটকায়া রাক্ষসী আছে । কেহ কেহ ভাবিলেন যে ইহা গঞ্জিকাসেবনজনিত বামের মস্তিষ্কোত্তেজনার ফল । শ্রীগুরু কৈলাসপতি বুঝিলেন যে ইহা বামের চক্ষুরুন্মীলনফলে সূক্ষ্মচ্ছায়াদর্শন । কিছুকাল পরে বাম আর একদিন জানাইলেন যে শ্মশানে এক ভীষণ ব্যাঘ্র আসিয়াছে । শ্মশান কতকটা নদীর গর্ভে বালুকাময় পুলিনে-ও কতকটা নদীর পূর্বদিকে পতিত জমিতে অবস্থিত । তৎপার্শ্বে সিমুলতলা তরুণ্যাম্বুজ

বটে কিন্তু তথায় কেহ কখনও ব্যাঘ্র দেখে নাই। সিমুলতলার চতুর্দিকে পরিষ্কৃত স্থল। নদীর পরপারেও খোলা মাঠ। কোথাও জঙ্গল বা বন নাই। ব্যাঘ্র আসিবার সম্ভাবনা নাই এবং কখন তথায় ব্যাঘ্র আসিতে শুনাও যায় নাই। পল্লিবাসিগণ বিস্ময়ে লগুড়াদি লইয়া সাবধানে বাঘ দেখিতে গেলেন। কেহই বাঘ দেখিতে পাইলেন না। তাহারা বলিতে লাগিল ইহা “বামাক্ষ্যাপার ক্ষ্যাপামি”। মোক্ষদানন্দের মনে হইল বাম বোধহয় সাধনব্যত্যয়ে এইরূপ বিভীষিকা দেখিতেছে। বামের মন্ত্রসংস্কার আবশ্যক এই বোধে তিনি অভিষেকের প্রস্তাব করিলেন। সিদ্ধকৌল কৈলাসপতি কোন অমত প্রকাশ না করায় মোক্ষদানন্দ বামকে যথাবিধি অভিষিক্ত করিলেন। কেহ বলেন উহা শাক্তাভিষেক, কেহ বলেন উহা পূর্ণাভিষেক। কোনমতে অভিষেক আসনাধিকারের পরে ঘটে। কোনমতে ইহা পূর্বে হয়। মোক্ষদানন্দ দ্বারা বামের অভিষেক সম্বন্ধে মতদ্বৈধ নাই।

### ১৮। আসনাধিকার।

মায়ারুতাঅানমচিস্ত্যতত্ত্বং বিজ্ঞায় বামং কিমুসিদ্ধনাথম্  
সিদ্ধাসনং তে পরিপালয়েতিব্রুবন্ তিরোহভুদগুরুরীঙ্গিতজ্ঞঃ।

বাম মায়া দ্বারা স্বরূপ আবৃত করায় তাঁহার তত্ত্ব পূর্বে গুরুও জানিতে পারেন নাই। পরে তাঁর ঈঙ্গিত পাইয়া তত্ত্ব কথঞ্চিদুপলব্ধি করতঃ তাঁহাকে সিদ্ধনাথ বশিষ্ঠ বোধে “তবে তোমার আসন তুমি রক্ষা কর” বলিয়া কি গুরু অন্তর্হিত হইলেন ?



তারাপীঠ বশিষ্ঠদেবের তপোবলেই তারাপীঠ। এখানে মহাশ্মশানে বশিষ্ঠ তারাসিদ্ধিলাভ করেন। স্মৃতরাং ঐ মহাশ্মশানে বশিষ্ঠের আসন। উহার মহিমা শাস্ত্রতন্ত্রে উদ্‌ঘোষিত। শক্তিসাধক এখনও ঐ পীঠে সাধনার জন্তু ধাবিত হন। উন্নত সাধক বাতীত কেহ এখানে দীঘকাল থাকিতে পারেন না। সিদ্ধকৌল ব্যতীত ঐ পীঠের কেহ অধিকারী নন। একমাত্র বামই আধুনিককালে সমস্তজীবন ঐ পীঠে অতিবাহিত করেন।

তিনি নিত্যসিদ্ধ কৌল। তিনি বশিষ্ঠাসনের প্রকাশেচ্ছা অধিকারী। তাঁর ভাব এত গভীর যে সিদ্ধগুরুদেব কৈলাসপতিক্ষ্যাপাও তাহা সম্যক বুঝিতে, পারেন নাই। স্নেহ মহৎ আবরক। স্নেহবশতঃ নন্দ ও যশোদা শ্রীকৃষ্ণের ভগবন্তার পরিচয়েও ভগবন্তা বুঝেন নাই। কৈলাসপতি বামকে একনিষ্ঠ সাধক জ্ঞান করিতেন। বামের আজানদেবত্ব তিনিও হৃদয়ঙ্গম করেন নাই। এই পীঠের মহিমা প্রদর্শন জন্তু পীঠাধিকার প্রয়োজন। স্মৃতরাং বাম শ্রীগুরুকে তদ্বিষয়ে ঈঙ্গিত করিলেন। বামের ধারা বিচিত্র। ঈঙ্গিতও বিচিত্র।

কৈলাসপতি ও মোক্ষদানন্দ উভয়ে মধ্য মধ্য মহানিশায় সিমূলতলার ঝোপড়ায় একত্র তত্বালাপ করিতেন। গুরু পূর্ণ সিদ্ধ, উপগুরু সিদ্ধকল্প। উভয়ের ইন্দ্রিয়চয় উন্নীলিত। উভয়েরই দেবতাদর্শন ও দেবতালাপ ঘটিত। এইরূপ নিশীথে তাঁহারা অভীষ্ট দেবতাকে আবাহন করিয়া তাঁহার সহিত কথা কহিতেছেন,

এমন সময় বাম তথায় আসিলেন। তাঁহারা কথোপকথন হইতে বিরত হইলেন। বাম তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন বাবা ! কোন মার সহিত কথা কহিতেছিলেন? তাঁহারা কোন উত্তর দিলেন না। তখন বাম তাঁহাদের আছতা দেবীর নাম বলিলেন। ইহাতে উভয়েই ভাবিলেন বাম অমুমাণে ধরিয়াছেন। বামের যে সিদ্ধি লাভ হইয়াছে ও দেবতাদর্শনাদি ঘটে ইহা তাঁহারা বুঝেন নাই। বাম যে বুঝিয়াছেন তাহা ঈঙ্গিত

করিয়া উক্ত দেবীর রূপবর্ণনা সঙ্ক্ষেপে করিলেন  
প্রথমেঙ্গিত তথাপি তাঁহারা উহা বামের অমুমাণ ভাবিলেন।

বাম তাঁদের কথোপকথনের আভাস দিলে তাঁহারা বিস্মিত হইলেন। “বাম! তুই কি করে বুঝিলি” জিজ্ঞাসা করায় বাম উত্তর দিলেন—“তারা মা আমাকে বলিয়া দিলেন।” ইহাতেও বামের নিত্যসিদ্ধিবিষয়ে তাঁহাদের ধারণা হইল না। কাক-তালীয় ঘায়ে বাম ভক্তিভরে ইহা জানিয়াছেন এইরূপ সিদ্ধান্ত করিলেন।

প্রথমেঙ্গিতে গুরু বুঝিলেন না দেখিয়া বাম প্রকারান্তরে অল্পত ঈঙ্গিত করিলেন। গুরু প্রায় প্রতিদিন বামকে গাঁজা সাজিতে বলেন। বাম গাঁজা সাজিয়া আশ্বিন চড়াইয়া কল্কে গুরুর সম্মুখে রাখেন। গুরু গঞ্জিকাও ইষ্টদেবকে নিবেদন না করিয়া সেবন করেন না। তাঁর ভাব গীতায় ব্যক্ত।

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।

যৎ তপশ্বসি কোন্ত্যেয় কুরুষ তৎ মদর্পণম্ ॥ গীতা ৯।২৭

পার্থ ! তুমি যাহা কিছু কর, যাহা খাও, যাহা দাও, যাহা হোম কর, যে তপোমুষ্ঠান কর না কেন, সমস্তই আমাকে অর্পণ করিবে ।

ঈশ্বরার্পণই আরাধনা । জীব ঈশ্বরের শক্তিতে চালিত । সুতরাং জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ সমস্ত কৰ্ম্ম ঈশ্বরাদনা । বদ্ধ জীবের সে বোধ নাই । তাহার বোধের জগুই ভগবান্ উপদেশ দিতেছেন । কৈলাসপতির সে বোধ থাকিলেও লোক-শিক্ষার জগু তিনি সৰ্ব্বকৰ্ম্মই ইষ্টদেবকে নিবেদন করিতেন । নিবেদনের পর তিনি গঞ্জিকা সেবন করিয়া বামকে প্রসাদ দিলে বাম তাহা লইতেন । বাম কখনও শ্রীগুরুর মৰ্য্যাদা লঙ্ঘন করেন নাই ।

আসনাধিকারের দিনে গুরু শিষ্যকে গঞ্জিকা প্রস্তুত করিবার আদেশ দিয়াছেন । শিষ্যও পূর্ববৎ আদেশ পালন করিলেন । গুরু মুদ্রিত নয়মে গঞ্জিকা ইষ্টকে নিবেদন করিতেছেন । ইত্যবসরে শিষ্য সেই গঞ্জিকা সেবন করিতে লাগিলেন । নয়নোন্মীলন করিয়া গুরু ঐ মৰ্য্যদাতিক্রমদৃশ্যে বিস্মিত হইলেন । তিনি ধীর । ক্রুদ্ধ হইলেন না । ইহার গভীর গূঢ় অর্থ আছে ভাবিয়া তদন্তেষণে ধ্যানমগ্ন হইলেন । ক্ষণমাত্র ধ্যানান্তিমিতলোচনে সুপ্তমীনহ্রদের ন্যায় থাকিয়া জাগ্রৎ হইয়া বলিলেন “বটে ! তবে তুমি পাহারা দাও, আমি চলিলাম ।” সেই নিশীথে গুরু তারাপীঠ হইতে অস্তুহিত হইলেন । বাম বলিতেন শ্রীগুরু আকাশে উড়িয়া গেলেন । তদবধি কেহ তাঁহার কোন সন্ধান পায় নাই ।

ইঙ্গিত যেমন গুঢ় আসনাধিকারও তেমন গুঢ়ভাবেই ঘটিল ।  
 ইহার কিছুকাল পরে বাম যখন উপগুরু মোক্ষদানন্দকে নিজ  
 পরিচয় ইঙ্গিতে জানান তখন মোক্ষদানন্দ  
 বসিষ্ঠাবতার কৈলাসপতির অন্তর্ধানের কারণ-বুঝিয়া প্রকাশ  
 করেন যে বামই বসিষ্ঠের অবতার জানিয়া কৈলাসপতি  
 বামকে বসিষ্ঠাসন ছাড়িয়া দেন । বামকে তখন হইতে আপামর  
 লোক বসিষ্ঠ বলিয়া চিনেন । কবির মতে বসিষ্ঠ শব্দের  
 নির্বচন বশিগণেরশ্রেষ্ঠ । উপনিষদে বসিষ্ঠ শব্দ আছে ।  
 “যো হ বৈ বসিষ্ঠঃ বেদ বসিষ্ঠো হ স্বানাঃ ভবতি । বাধ্যাব  
 বসিষ্ঠঃ । ছান্দোগ্যে ৫।১।২ ।

যিনি বসিষ্ঠের তত্ত্ব জানেন তিনি আত্মীয়গণের বসিষ্ঠ  
 হন । বাকুই বসিষ্ঠ । ইহার ব্যাখ্যায় শঙ্করাচার্য্য বসিষ্ঠশব্দের  
 নিরুক্ত দিতেছেন ।

“বসিষ্ঠঃ বসিতৃতমমাচ্ছাদয়িতৃতমং বস্তুমন্তমং বা”

বসিষ্ঠ বাসয়িতাগণের মধ্যে বা বস্তুমঙ্গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ  
 অর্থাৎ তিনি সকলের আশ্রয় ও সর্ববধনে ধনী !  
 কুলনাথ বাম বসিষ্ঠ অর্থাৎ বশিগণের শ্রেষ্ঠ । তিনি

বসিষ্ঠ অর্থাৎ পূর্বেশ্বর্য্যশালী যোগীরাট । তত্ত্বমতে বসিষ্ঠ কুলনাথ-  
 গণের অগ্রতম । তাঁর নামাস্তর সিদ্ধনাথ । বাম সেই কুলনাথ  
 সিদ্ধনাথ ।

আদিলহরী সমাপ্ত ।

## শ্রীবামনোদ্যম

### শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(১)-১১	মহীয়াম্	মহীয়ান্	৪৯-৫	১১৪০	১৭৪০		
(১)-১৪	চতুর্দশাতে	চতুর্দশীতে	৫১-১	পালিদের	পালিদারের		
(৪)-৫	ডাকিয়া	তাপিতেক	১১-১১	ভুতাং	ভুতাং		
	তাপিতকে	ডাকিরা	৫২-৯	শ্যামার	শ্যামায়		
(৪)-২১	উন্মেষে	উন্মেষ	৫৪-২	সংসারিক	সাংসারিক		
৪-৮	ধর্ম, মন্ত্র ;	ধর্মঃ, ব্রহ্ম	১৩৩-৪	„	„		
৫-৪	বিজ্ঞসে	খিঞ্জসে	১১-১৫	পরগ	পরম		
৮-১১	কুটনীতে,	কূটনীতিতে	৫৫-৯	ভাবকের	ডাবকের		
„ „	সমূলে	সমূলে	৫৬-৯২	ঘোষণা	ঘোষণা		
১৬-১৫	ইহা	ইহার	৫৭-১৯	স্পর্শ	স্পর্শ		
১৭ ১২	হম্	হাম্	৫১-১৬	সৌম্যাক্তি	সৌম্যাক্তি		
১৭-২২	ঈঙ্গিতে	ইঙ্গিতে	৬৫-২২	সেকিণী	সেকিনী		
২১-৫	ভুদেবা	ভূদেবা	৭৪-১১	যোগোদি	যোগাদি		
২২-৬	হভুৎ	হভুৎ	১১-২১	হওয়ার	হওয়ায়		
৩২-৮	ল্লসিত	ল্লসিত	৮১-১৭	পাঠশালা	পাঠশালা		
-১৫	ভূমিতে	ভূমিতে			পাঠশালায়		
৪০-১৩	রায়ে	রামের	৮৫-১৬	অধিপত্য	আধিপত্য		
৪৩-৪৩	আনুমানিক	আনুমানিক	৮৬-১৭	কুমাব	কুমার		
১১-১৭	মূলে	মূলে	৮৭-১৭	স্বার্থকর	স্বার্থপর		

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
৮৮-৩	আমুমানিক	আমুমানিক		১১১	১৭	স্তনিয়মঃ	স্তনিয়মঃ
১১-৭	স্বাধ্যায়নাদি	স্বাধ্যায়াদি		১১৫-৩	কার্যং	কার্যং	
৮৯-৭	সঙ্কোপাসনা	সঙ্কোপাসনা		১১৬-২	যজ্ঞদান	যজ্ঞোদানং	
৯০-৩	আমুমানিক	আমুমানিক		১১৭-২	আশ্রিয়েৎ	আশ্রিয়েৎ	
৯৩-৭	মাতুলানীব	মাতুলানীব		১১৮-৬	হহা, মৃতী	হিহা, মমৃতী	
৯৮-৫	কৃত্যেযু	কৃত্যেপু		১১৮-৭	ভিক্ষুকেণ	ভিক্ষুকেণ	
৯৯-১৩	মেটু	ঘেটু		১১৮-৭	কোপীন	কৌপীন	
১০৩-১৩	বলিয়া	বলিয়া		১১৮-১৯	অস্তৈষ্ঠাং	অস্তৈষ্ঠাং	
১০৪-৬	তদেব	তস্তৈব		১১৯-১৬	তোণো	তোনো	
১০৫-৯	সনাপ্য	সমাপ্য		১২১-১৪	রেষাৎ	রেয়াৎ	
১০৭-১৯	শাস্ত্র	শাস্ত্র		১২১-১৭	যাজ্ঞযজ্ঞোর	পূর্বে	
১২১-৬।১২৮-১০	,,	,,				“প্রাযশ্চিৎত্ববিবেকধৃতবচন তথা”	
১০৮-১৮	যজ্ঞগ্নি	যজ্ঞগ্নি		১২৪-১	অবধূতা	অবধূতা	
১০৯-১১	য	বা	১১২-২, সিন্দূব, কুর্ঘ্যাৎ; সিন্দূব কুর্ঘ্যাৎ,				
১১০-১২	চেতোৎসজ্য		১২৫-৯৮	প্রবজ্ঞান্	প্রবজ্ঞান্		
	চেতোতৎসর্বং		১২৬-১২	মধ্যসন্ন্যাস	মুখ্যসন্ন্যাস		
১১৬-১৬	বাস্তব্যপ্রযজ্ঞো	বাস্তপ্রযজ্ঞো	১২৭-৫	পদতি	পদতি		
১১৭।১১৯-৫	নির্ম্মূলন	নির্ম্মূলন	১২৮-৯৮	য়েত	রেত		
১১১-৮,	অমুস্মত্,	অমুস্মতাঃ,	১৩২-১৭	উপনয়নের	পূর্বে		
১১২-২২	ন	না			“নহে বলিয়া”		
১১১-১৭।১৭৪৯৬	অবধূত	অবধূত	১৩৫-১৭।১৯	ছুড়া	চুড়া		

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি শুদ্ধ	অশুদ্ধ	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি শুদ্ধ	অশুদ্ধ
১৩৯-৬ চুড়ামণি চুড়ামণি		১৭-১৩, মন, মনঃ,	
১৪০-১৯ পরবর্তে পরিবর্তে		„-১৭ মমাপ্তি সমাপ্তি	
১৪-১২০ ন না		১৭৩-১৪ শূন্যত, শৃগুহ,	
১৪২-৭, নিষ্ণু, বিষ্ণুঃ,		„-২০ ১৯৩।৪৮ ১৯২।৪৮	
„-১৪।১৭৬ ১৯ মূর্তি মূর্তি		„-২১ সনস্ত সমস্ত	
„-১৩ সর্বদা সর্বদা		১৭৪-১৯ ধর্ম, কর্তৃব কর্ম, কর্তৃর	
১৪৩-১ তোমায় তোমার		১৭৫-১০ ভয়, ভয়,	
১৪৭-১৫ শুলেমে শুলেমে		„-১৫ নির্দেশাঃ নির্দেশঃ	
১৪৮-২০ সমক, অল্ল; সহক, অল্ল		১৭৬-১৭ কটিন কটিন	
১৪৯-২২ উত্তরথণ্ডে পূর্বমেঘে		১৭৯-৩ ভাংবর ভাবের	
১৫১ ৮ যোৎ জোৎ		১৭৯-২০ দুস্তং দুস্তরং	
১৫২-১৯ তরে তার		১৮১-২০ ঘোজবেৎ ঘোষয়েৎ	
১৫৩-১৯ সর্বদ্ব সর্বদ্ব		১৮৪-১৮ ছড়না ছাড়না	
১৫৬-৯ খুঁজিয়া খুঁজিয়া		„-১৯ ক্রি = ১ ক্রিয়া	
১৬১-২০ বিসর্জব বিসর্জন		১৮৭-৩ : স্ব = রা, দ্বারা,	
১৬৪-৪ ভক্তশ্চ ভক্তশ্চ		„-১২ অভিত্ত অভিত্ত	
„ ১৪ ৫।৮ ৫।১৮		১৯১-৮ না	
১৬৮-১০ মূর্তি মূর্তি		নাই	
১৬৯-৯ দুস্পুরণীয় দুস্পুরণীয়		১৯২-১৪ সংখ্যা, সংখ্যাঃ ;	
„-১০ মূলে মূলে			
„-১৯, ভূতেশ্বঃ ভূতেশ্বঃ,		„-২০ বা পদটি থাকিবে না	
„-১৪ ৭।-১৫ ৭।১৯		১৯৩-৯ ও দুঃখ দুঃখ ও	
১৭০-৯ যথা সংলভ্যতেরতিম্		১৯৪-৩ পবিণত পরিণত	
যথা সংলভ্যতেরতিম্		১৯৫-১ রজো, রজো,	

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি অশুদ্ধ শুদ্ধ

১৯৫-৪ যেষন, যেমন

„-১৩ তদ্বোগ তদ্বোগ

„-১৪ তদ্বোগ, তদ্বোগ,

„-১৫ অণ্য অণ্য

১৯৬-১৪ ২।৮ ২।১৮

১৯৭-১১ যুস্মৎ যুস্মৎ

„-১৮ অনু অণু

„-১৯ বিজ্ঞানাৎ বিজ্ঞানাৎ

১৯৮-৪ সন্তা সন্তা

„-২০ নময় নন্দময়

১৯৯-১ নিম্বর্ক নিম্বর্ক

১৯৯-৮ আমীপ্য, সামীপ্য,

১৯৯-৮ লেক্য লোক্য

„-১৬ শেষসদুণ শেষসদুণ

„-১৭ মোহহিনী মোহিনী

„-২২ দস্মাৎ দস্মাৎ

২০০-৩ বিধি, বিধি,

২০১-২১ মূর্তিঃ, মূর্তিঃ,

„-১, অস্মাভি অস্মাভিঃ

২০৩-১২ আত্মাবাম আত্মারাম

২০৩-১৫ যোগেশ্বরোহরিঃ

যোগেশ্বরেশ্বরঃ

২০৪-২ সুধারকার সুধাকর

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি অশুদ্ধ শুদ্ধ

২০৫-১ যাজ্ঞবল্ক্য যাজ্ঞবল্ক্য

২০৫-২১ পরমাত্মা পরমাত্মা

৩০৭-৮ কল্লযম্, কল্লয,

„-১৮ এয়ং এবং

২০৮-৯ শূলকৈ শনকৈ

„-১৩ অধীক্ষতে অধীক্ষতে

২০৯ ১ “দেহোপি দৈববশগঃ

খলুকস্ম্যবৎ” এই প্রথম চরণ।

২০৯-১২ গীত্তা গীতা

২১১-২ গিষেধ নিষেধ

„-১৭। সমধিত সমধিত

২১২-১০ ১।১৮ ৩।৮

„-১৯ আত্মবতিঃ আত্মরতিঃ

২১৩-৮ চিগ্ময়ী চিগ্ময়ী

২১৫ ৬ সঙ্ক্যান, সঙ্ক্যার,

„-১, সঙ্কাম সঙ্কান

„-১০ সন্ধিণী সন্ধিনী

„-১৩ ত্যাগা ত্যাগী

২১৮-৯ ররিপোষক পরিপোষক

২২১-১৫ দুক্ষেমাং দুক্ষেমা

„-১, হোষধীঃ মোষধীঃ

২২৩-১৪ ক্ষয়ার্তা ক্ষয়ার্ধা



পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২২৪-১২	হথ	বঃ	৪৪৮-১৫	সম্পূজ্য	সম্পূজা
২২৬-৬।	দনদ,		২৪৯-১৮	ব'রগৈঃ	বরগৈঃ
	নদ,		২৫০-৯	মত্ৰ পুত	মত্ৰপুত
,,-১২	বিকার	বি'কার	,,-২২	মূর্তি	মূর্তী
২৩০-২০	আয়া	আয়	২৫১-৬	স্বাং	স্বাং
২৩১-১০	ভাগব	ভাগবত	২৫২-৫	তন্ত্ৰে.	তন্ত্ৰে,
,,-১২	সম্ভাজয়ন্তি	সভাজয়ন্তি	১১	আভষেক	অভিষেক
২৩২-২০	ভক্ত্যুদ্রেক	ভক্ত্যুদ্রেক	২৫৩-৪	গ্রন্থে,	গ্রন্থ
২৩৪-১	শব্দকল্প	শব্দকল্পদ্রুম	,,-১৭	তেজনার	ত্রেজনার
,,-২১	মাত্র	মাত্র	২৫৪-১৮	হভুং	হভুং
২৩৬-১৬	উগদচ্ছু	উগদচ্ছ	২৫৫-২০	উন্মীলিত	
২৪১-৯	১৬	১৭।		উন্মীলিত	
২৪৩-১০	মুংপত্ততে,	মুংপত্ততে,	২৫৬-৪	আহুতা	আহুতা
,,-১৭	স্বং	স্বং	২৫৬-১৭	ইঙ্গিত	ইঙ্গিত
২৪৪-১৬	মুমুক্শুং	মুমুক্শুং	১৯৩	পৃষ্ঠা	হইতে শেষ পর্য্যন্ত
২৪৬-১১	মনুষ্য	মনুষ্য	১০	হিমোল	হইতে হিমোলের
২৪৭-৩	১৭	১৮		সংখ্যায়	ভ্রম হইয়াছে। সূচী-
২৪৮-৫	পুরস্চরণ	পুরস্চরণ		পত্রে	তাহা সংশোধিত।